

论陶渊明的人格美

汤 兵

(安徽广播电视大学 宣城分校,安徽 宣城 242000)

摘 要:陶渊明作为我国田园诗的开创者,为后世树立了不可替代的典范。一千多年来,我国的学者文人研究他的代不乏人。他的诗文甚至在国外也被人欣赏研究。陶渊明之所以被人推崇,这和他独具魅力的个性特征和天才横溢的诗文有关。在中国,人格和艺术相统一,才有可能被人欣赏和推崇,而陶渊明是人格美和艺术美高度统一的。陶渊明人格的形成,和他独特的生平经历和时代环境有关。陶渊明的思想是他自身悟各种思想流派和人生经验相参照的结晶。陶渊明的本体论思想并不系统,而是从他的诗文中透现出来。陶渊明的诗是田园诗的典范,平和冲淡,真诚朴素。在平实的描写中透露出对自然、农耕、友情等令人感动的眷念和热爱。尽管历史上不少人存在对他的误解和误读,但他的伟大人格和天才横溢的艺术功力超越于一切时代,同时也超越由误解和误读造成的屏障。

关键词:陶渊明;田园诗;人格;文如其人

中图分类号:I206.2

文献标识码:A

文章编号:1008-6021(2005)01-0116-05

正如大诗人李白的影响不仅仅限于文学界一样,陶渊明的影响也不仅仅是文学范围内涉及的话题,陶渊明的人格精神和艺术美感已渗透进中国人的世界观、行为准则、处世方式。作为田园诗的创始者,陶渊明的影响是永恒的。关于田园诗,《辞海》是这么解释的:“诗歌的一种。歌咏农村景物或农民、牧人、渔夫的生活,格调恬静悠然。”《外国文学大词典》对田园诗的解释是:“流行于 14—18 世纪欧洲的一种文学体裁。没有冲突,描写农村自然景色,牧人的生活,以及希腊神话中的多种森林之神等等,起源于古希腊的田园诗和维吉尔的《牧歌》。”^[1]

如从维吉尔算起,西方的田园诗的出现要比陶渊明时代早,更主要的是维吉尔时代是真正的罗马共和国鼎盛时期,应当说他的田园诗的写作背景和陶渊明很不相同。陶渊明时代是东晋王朝日趋衰落,政治黑暗,内乱不止的时代。在文学上,玄言诗的流风仍主导着文坛,它将诗导向枯燥沉闷。^[2]另一方面,对玄言诗的反拨是逐彩竞丽的宫体诗,讲究词藻,追逐声色,所谓“偏采百字之偶,争价一字之奇。情必极貌以写物,辞必穷力而追新。”^[3]这种风气一直延续到南朝末

年。可以说,陶渊明的田园诗在上述的任何一种诗风中都显得不合时宜。但正如陶渊明强调他自己在志节上“总发抱孤念,奄出四十年”(《戊申岁六月中遇火一首》)一样,他在诗的写作上也是特立独行的。陶渊明既不在乎身后之名,自然也不计较他的诗在当时是否受人欢迎。他一再强调“死去何所知,称心固为好。”(《饮酒》二十首之一)这可以看出他写诗和饮酒一样,是自娱形式。陶渊明死后,他的诗文首先被人编为文集的,居然是宫体诗的倡导者萧统。关于萧统编定《陶渊明集》并作序的动机,后世研究者多认为是陶诗有助于“风教”^[4],并能使编者萧统自表谦心,免除君王的猜忌心理。^[5]

如果萧统真是以这样的动机去编定《陶渊明集》,则提倡文章辞藻美和形式美的刘勰在其论著《文心雕龙》里一字不提陶渊明,就不奇怪了。钟嵘在其《诗品》里将他列为中品诗人,既存在对陶渊明的误读,同时也有钟嵘力排众议独具慧眼的难能可贵。杨合林说陶渊明代表了新的历史时期文艺的审美风标^[6]。这说明陶渊明的诗在南北朝的流传,既有阴错阳差的偶然因素,主要还是有其必然性在里边。钱钟书说:

收简日期:2004-09-15

作者简介:汤 兵(1976-),女,安徽宣城人,档案馆员。

“渊明文名，至宋而极。永叔推《归去来辞》为晋文独一无二；东坡和陶，称为曹、刘、鲍、谢、李、杜所不及。自是厥后，说诗者几于万口同声翕然无间。”^[7]中国向来是注重德艺统一的国度，艺术家首先必须具备高尚的人格，然后才能考虑他的艺术品被接受。为了全面把握陶渊明的人格精神，首先让我们考察他的个性特征。

一、陶渊明的个性特征

众所周知陶渊明的一个个性特征是嗜酒，这能从他的诗文中得到印证：“酒云能消忧，方此詎不劣。”（《影答形一首》）；“酒能祛百虑，菊为制颓龄。”（《九日闲居一首》）；“漉我新熟酒，只鸡招近局。”（《归园田居》其一）；“谈谐终日夕，觞至辄倾杯。”（《乞食》）此外他还专门写有《饮酒》诗二十首。名为戒酒而写，其实是为饮酒辩护的《止酒》一首，《述酒》一首。陶渊明如此嗜酒，因此《续晋阳秋》记载了关于渊明好酒的逸事：

陶渊明九月九日无酒，在宅边摘菊花呆坐，忽然一白衣人来，原来是江州刺史王弘派来送酒的，当即对菊痛饮大醉。

饮酒引出的逸事，林语堂在其《人生的爱好者：陶渊明》里还讲了几件：

他唯一的弱点便是喜欢喝酒。他过着很孤独的生活，不常和宾客周旋，可是一看见酒的时候，纵使他和主人不认识，他也会和大家坐在一起喝酒的。有时他做主人，在席上喝酒先醉，便向客人说：“我醉欲眠，卿可去。”他有一张没有弦线的琴。这种古代的乐器只有在心境很平静的时候，好整以暇地慢慢弹起来才有意思。他和朋友喝酒的时候或想玩玩音乐的时候，常常抚这张无弦之琴。他说：“但识琴中趣，何劳弦上声？”

萧统在《陶渊明集序》里对诗人的嗜酒做了一个概括性的评价：“有疑陶渊明诗篇篇有酒，吾观其意不在酒，亦寄酒为迹焉。”我不知道萧统做这样的概括是不是似有他的微言大意在？我以为陶渊明的嗜酒从上引的有关诗句中即可做出解释：忘忧，超越平常生活达到快乐境界。

陶渊明的另一个个性特征是爱菊。“采菊东篱下，悠然见南山”已是千古传颂的名句，此外还有“秋菊有佳色，裛露掇其英。”（《饮酒》二十其一）“芳菊开林耀，青松冠岩列。怀此贞秀姿，卓为霜下杰。”（《和郭主簿二首》）陶渊明写菊，只就菊的贞秀风姿作简单勾勒，突出的是菊的精神实质，实际是拿菊来象征自

己的高洁胸怀。

热爱劳动，热爱农村生活是陶渊明个性特征的重要方面。《庚戌岁九月中于西田获早稻》说：“人生归有道，衣食固其端。孰是都不营，而以求自安！”强调的是劳动的重要性。《丙辰岁八月中于下巽田舍获》诗中写道：“贫居依稼穡，戮力东林隈。不言春作苦，常恐负所怀。”表达了他甘于躬耕田野，做一个自食其力的隐士的志向。《归园田居》五首其一写道：“种豆南山下，草盛豆苗稀。晨兴理荒秽，带月荷锄归。”表达了诗人对劳动的热爱和劳动的艰辛。同样，在《归园田居》五首其一里他用“少无适俗韵，性本爱丘山”直接表达了对大自然的热爱。《和郭主簿》里说：“息交游闲业，卧起弄书琴。”何等悠然自得！《移居》说：“闻多素心人，乐与数晨夕。”表达了他在农村和乡邻父老相处时的融融乐意。《读山海经》其一的“泛览周王传，流观山海图。俯仰终宇宙，不乐复何如！”抒发了诗人农闲时悠游读书之乐。虽然如此，陶渊明并没有陷入日常生活的庸庸碌碌，他只是通过平凡的日常生活和劳动，保持精神上的超越：心情的宁静、高尚的节操、不同凡俗的志趣。也正因为如此，他才说：“五六月中北窗下卧，遇凉风暂至，自谓是羲皇上人。”（《与子俨等疏》）

以上所述足以构成丰满而极具魅力的陶渊明。人的个性的形成既有先天的遗传，亦和后天的环境熏陶和经历有关。考察陶渊明的人格特征，不能不了解他的生平经历和思想的形成，以及从作品本身探讨他的人品。

二、陶渊明的思想和生平经历

沈约和萧统都作过陶渊明传。沈约《宋书·陶潜传》曰：

（陶渊明）浔阳柴桑人也，曾祖，晋大司马。……新老家贫，起州祭酒，不堪吏职，自解归。州召主簿，不就……潜弱年薄宦，不洁去就之迹，自以曾祖晋世宰辅，耻复屈身后代，自高祖王业渐隆，不复肯仕。

萧统《陶渊明传》说：“渊明少有高趣，博学善属文，颖脱不群，任真自得。”

以上两传都提到了陶渊明的曾祖陶侃。其实陶渊明祖父陶茂也做到了太守这样的官。在魏晋南北朝极讲究门第出身的年代，身为贵胄的陶渊明，怕也不能完全免俗。陶渊明为他的祖先骄傲，自然在思想上会受祖先的影响。那么他的曾祖陶侃是什么样的人呢？《晋书·陶侃传》说陶侃出身孤贫，在戎马倥偬

中以军功受爵,官至八州都督,封长沙郡公。陶侃勤政爱民的作风,自然会影响到陶渊明。值得注意的是,陶侃在东晋玄学之风甚炽的情况下居然说出“老庄浮华”的话,也不能不对陶渊明思想产生影响。通览陶渊明的诗文,没有一首诗是枯燥无味的谈玄说理诗就是证明。陶渊明一生勤劳俭朴,这和陶侃那种颇有墨子气质的思想性格很相似^[8]。“少年罕人事,游好在六经”(《饮酒》其一)说明陶渊明自幼受儒家教育。《示周续之祖企谢景夷三郎》说:“周生述孔业,祖谢响然臻。道丧向千载,今朝复斯闻。马队非讲肆,校书亦已勤。老夫有所爱,思与尔为邻。”表达了对儒学的崇敬。然而儒家是轻视劳动的,陶渊明却一生躬耕田亩,这说明陶渊明对儒学还是有所取舍的。

东晋南朝佛教大盛,这一方面和统治者的提倡有关,另一方面说明了当时的政治黑暗和现实苦闷。包括文人士大夫在内的芸芸众生普遍向佛教获取解脱的方法。“(陶渊明)住在庐山脚下,距离慧远的东林寺很近,他的朋友刘遗民与慧远关系密切;陶渊明的诗中偶尔也可见到类似佛教的词语,但他决非佛教徒,并且与慧远保持着距离。佛教是对人生的一种参悟,陶渊明参悟人生而与佛教暗合的情形是有的,但也是从现实的人生中寻找乐趣,不相信来世,这与佛教迥异。在不惧怕死亡这一点上,他和一些高僧虽然近似,但思想底蕴仍有很大的差异。”^[9]

考察陶渊明诗中那种“少无适俗韵,性本爱丘山”的亲近自然;“采菊东篱下,悠然见南山”的物我而忘;“纵浪大化中,不喜亦不惧”的超脱自我,都可以看到道家思想的痕迹。朱熹《朱子语类》亦说道:“渊明所说(悦)者庄老。”

综合以上各种观点,考察陶渊明思想的全貌,他应当是既参合了墨儒释道各种思想的他认为是合理的内核,又抛弃了那种不可信的教条,从而形成陶渊明自身特有的一种本体论思想,然而陶渊明并非是一个有系统的专门学者(朱光潜就这样认为),他的本体论思想既从他的诗文中零星地得到映证,同时又或多或少地决定了他一生的生活轨迹。

陶渊明虽然家世显赫,但到他这一辈已是败落了。“环堵萧然,不蔽风日,短褐穿结,箪瓢屡空,晏如也。”(《五柳先生传》)他之所以能安贫乐道,显然和他的儒家教育有关,但子路那种士可以死,冠不可以不正的轻重倒置,为渊明所不取。所以为了糊口,他一生做了几任小官:东晋咸安元年(371)开始做低级官

吏,很快回家。太元五年(380)起为州祭酒,旋自解归。隆安二年(398)入桓玄幕,至元兴元年(402)居丧回家。元兴三年出为镇军将军刘裕参军,次年为建威将军刘敬宣参军,同年八月为彭泽令,在官八十日辞归,后直至宋文帝元嘉四年(427)去世一直归隐田园。^[10]考察陶渊明做官的动机,一方面做官的思想很实际,照他自己的话讲就是“聊欲弦歌,以为三径之资。”做官的另一个好处就是用分给的公田种秫来酿酒,满足喝酒的愿望。另一方面他是想用做官为手段,实现生平抱负。渊明后来“不为五斗米折腰”,直接的原因是要他束带见督邮,他不肯;间接的原因恐怕是他对官场那种等级森严,束缚人性,侮辱人格的做法早就极端厌恶。见督邮事件只不过是导火线罢了。

陶渊明辞官归隐,似乎并不像他在《归去来兮辞》里讲的那样喜气洋洋——至少不是长久的如此,而是一种两难抉择中较好的一种选择罢了。鲁迅说“《陶集》里有《述酒》一篇,是说当时政治的。这样看来,可见他于世事也并没有遗忘和冷淡。”^[11]“日月掷人去,有志不获骋。念此怀悲悽,终晓不能静。”(《杂诗》十二首之一)就是证明。其实,渊明少年时就有济世救国之志。“忆我少壮时,无乐自欣豫。猛志逸四海,骞翮思远翥。”(《杂诗》十二首之一)只是他一直未能身居要职,无力改变现状,反而眼睁睁面对黑暗的现实无能为力而倍受煎熬,故辞官归隐。《宋书》说渊明晚年贫病交加。江洲刺史檀道济往候之,偃卧瘠馁有日矣。道济谓曰:“贤者处世,天下无道则隐,有道则至。今子生文明之世,奈何自苦如此?”对曰:“潜也何敢望贤,志不及也。”道济馈以梁肉,麾而去之。萧统《陶渊明传》说:“自以曾祖晋世宰辅,耻复屈身后代。”点明了陶渊明这种行为的思想根源:门第观念加儒家思想衍生的操行观念。

但我们看到,陶渊明归隐后写的大量的有关饮酒、劳动、读书、交友的诗中,的确流露出真诚的喜悦。他之所以能超越现实,超越自我,那的确是陶渊明式的思想的体现。《杂诗》四首里有了“落地为兄弟,何必骨肉亲?”的认识;《与子俨等疏》又提到四海之内皆兄弟的儒家说教,由此出发他要求善待下人,这又是中国式的更严格地说是陶渊明式的平等思想的流露。陶渊明可以说是第一个将大同世界思想具体化为《桃花源》实景的散文家。

由上我们看到,陶渊明一生的生命历程并不复

杂，他是在短期做了几任小官后退隐的，一生大部分时间隐居在家。导致他“仕”、“隐”行动的，是由他自身的思想及出身，以及外在环境促使的。陶渊明的魅力亦在于此，他的生平经历使我们认识到，他既不像那些一味高蹈，高不可攀的玄学、佛学宗师，又不像竹林七贤那样过分颓废放达，而是有血有肉、有欢乐有痛苦、既实际又超脱的田园诗人。

三、文如其人的陶渊明

古人说：“文如其人”，就是说人品能从他的作品反映出来，这是“文以载道”儒家理念在审美观上的折射，形成了中国人传统审美观里最有特色的一点：强调人品和文品的统一。

首先对陶渊明诗作出正式评价的是钟嵘，他虽不能完全摆脱时代风气的影响将陶渊明列为中品诗人，并且错误地认为陶诗“其源出于应璩，又协左思风力。”但是却精当地指出陶渊明“文体省净，殆无长语。笃意真古，辞兴婉惬”、“世叹其质直”、“风华清靡”的文体风格。钟嵘虽然主要从艺术的角度考察了陶渊明的诗，但“世叹其质直”还是道出了陶渊明的人格特征：质朴真诚，不同流俗。

萧统说：“其文章不群，词彩精拔，跌宕昭彰，独超众类，抑扬爽朗，莫之与京。横素波而傍流，干青云而直上。语时事则指而可想，论怀抱则旷而且真。”干脆将陶渊明的人格和文品相互阐发，使之相映成辉。其实，萧统作为统治阶级的中心人物，在齐梁竞相逐丽的文风大盛的时候，忽然主持编辑《陶渊明集》并作序，主要还是看重了陶渊明光明磊落、安贫乐道、谦和隐忍的人格精神。萧统对那尔虞我诈、奢侈成风、骄横跋扈的贵族社会认识得愈清楚，他的危机感就愈强烈，故写了那篇序，作为教化文章。

宋人黄彻说：“渊明所不可及者，盖无心于非誉，巧拙之间也。”就是说陶渊明的诗是从心里流出来的，而不是用尽心思雕刻出来的，或者按现代的说法，是“为艺术而艺术”。因此陶渊明的作品忠实地代表了他的人品。

实际上，我们获得的有关陶渊明人格特征的大部分信息，如前举的他的爱菊嗜酒，热爱劳动，安贫乐道等个性，都是从他的诗文中表现出来的。再比如他的《乞食》诗，表达了他坦荡的胸怀。聂石樵等选编的《汉魏南北朝诗选注》^[12]里说道：“乞食，是向别人求贷，和乞丐讨饭不同。”虽然如此，对于一般人而言，是难于启齿的，更何况形之于笔墨？但陶渊明却用诗忠

实地记载了这一艰难经历，并正因为从这艰难生活的一幕里，才更凸现出陶渊明人格的魅力：身处窘境却泰然自若，不卑不亢而又知恩图报。

陶渊明《责子》诗一首，是写五个孩子不爱学习，因而加以责备的。诗写得情感深长而又诙谐有趣。袁行霈在《陶渊明集笺注》分析这首诗时说道：“渊明期望于诸子甚高，而诸子非僇俛于学，盖事实也。然渊明并不过分责备之。失望之中，见其谐谑；谐谑之余，又见其慈祥。一切顺乎自然，有所求而不强求，求而得之固然好，不得亦无不可。”我以为是对这首诗所体现的诗人个性风格的绝佳注脚。

然而陶渊明并不是一味的平和冲淡，他像大多数有志节的士大夫一样，怀有建功立业之心，名垂青史的渴望，只是没有机会施展罢了。他的《读山海经》组诗，其中有“精卫衔微木，将以填沧海。刑天舞干戚，猛志固常在”这样的句子，被鲁迅称作“金刚怒目式”诗句；他的《咏荆轲》表达了对英雄的由衷钦佩。这都说明陶渊明除了平和冲淡，还有另一方面的性格特征，以致朱熹说他：“人皆说平淡，余看他自豪迈，但豪迈得来不觉耳。”其实陶渊明的平淡，是超越了内心的躁气形成的。他是有思想，也是有大抱负的人。他的《形影神》组诗，很好地表达了他的思想矛盾。一方面他认识到外在世界永恒：“天地长不没，山川无改时。”另一方面又看到生命的脆弱短暂，长生乏术：“老少同一死，贤愚无复数。”“我无腾化术，必而不复疑。”由此想到儒家立德、立功、立名的信条，然而“身没名亦尽，念之五情热。”这解释了他的饮酒行为的根源。他一生未能身居要职，无力改变现实，既不能完成立德立功立名的抱负，也就只好什么也不做：“纵浪大化中，不喜亦不惧。应尽便须尽，无复独多虑。”如果一直按这种思想滑下去，陶渊明很可能成了颓废派人物了。幸亏他是珍惜生命，热爱生活的人。思想归思想，平常的生活还是要认真对待。这也是陶渊明思想个性的独特方面。

以上所述我们看到，陶渊明的人格魅力是多方面的，表现在诗文中则是具备多重的审美品味。故沈德潜在《说诗晬语》里才这样说：“陶诗胸次浩然，其中有一段渊深朴茂不可到处。唐人祖述者，王维有其清腴，孟浩然有其闲远，储光羲有其朴实，韦应物有其冲和，柳宗元有其峻洁，皆学陶焉而其性之所近。”它实际上说明了这样一种现象：作品的技巧容易学到，但作品体现的人格精神是学不到的。

至于苏轼,可以说是陶渊明的最热烈的拥护者。他除了极口称赞陶诗“质而实绮,癯而实腴,自曹、刘、鲍、谢、李、杜诸人,皆莫及也。”(《与苏辙书》)还亲手作和陶诗一百多篇。苏轼推崇陶渊明,主要还是看重陶渊明人品和文品的高度统一:有斯人才有斯文;有斯文方看出斯人。考察苏轼的一生,宦海浮沉,备受

贬官放逐之苦,但他对待个人际遇,却安之若素。苏轼学陶渊明最成功之处不是他的和陶诗,而是和陶渊明一样做到了人品和文品的高度统一。苏轼传诵千古的诗词歌赋,正是他情感经历和生命历程的最忠实记录。

参考文献:

- [1]刁绍华.外国文学大词典[M].长春:吉林教育出版社,1993.
 [2]章培恒,骆玉明.中国文学史[M].北京:复旦大学出版社,1999.
 [3]杨照明.增订文心雕龙校注[M].北京:中华书局,2000.
 [4]李泽厚,刘纲纪.中国美学史[M].合肥:安徽文艺出版社,1999.
 [5]汪习波,张春晓.颂陶藏心曲谦抑避雄猜[J].中州学刊,2003,(1):59-62.
 [6]杨合林.陶渊明诗在东晋南北朝的被读解[J].文艺理论研究,2002,(2):48-57.
 [7]钱钟书.谈艺录[M].北京:中华书局,1999.
 [8]刘士林.论陶诗的生命诗境[J].文艺理论研究,2002,(5):80-84.
 [9]袁行霈.中国文学史[M].北京:北京大学出版社,1986.
 [10]袁行霈.陶渊明集笺注[M].北京:中华书局,2003.
 [11]鲁迅.魏晋风度及文章与药及酒之关系[A].而已集[C].北京:人民文学出版社,1987.
 [12]聂石樵.汉魏南北朝诗选注[M].北京:北京出版社,1982.

Beauty of Tao Yuan-ming's Personality

TANG Bing

(Xuancheng Branch, Anhui TV University, Xuancheng 242000, China)

Abstract: Tao Yuan-ming, as a creator of pastoral poetry, has set a unsubstable example for the future generation. More than a thouthand years since his death. Tao has been being studied by a lot of scholars, even he has been being investigated abroad. It is due to Tao Yuanming's unique charming character and talented prose and poetry that he has been culded.

In China, only those whose art and moral quality being unified, his works might be appreciated. Tao Yuanming's personnal morality are being incarnated wonderfully in his art.

The forming of Tao Yuan-ming's personality is related to his unique expiriance of life and times. Tao Yuanming's thought is resultation from which his savouuring various trends of thoughts and his own expiriance. The ontology of Tao Yuan-ming's thought is not systematic, it's only sparked out from his works. Tao's poems are the model of pastoral poems; mild, graceful, honest, and simple. From his simple description one can see his love and his being sentimentally attached to the natue, farming and friendship which are all moveable. Although there are many people misunderstand him in history, his great personality and talented art transcends time and obstruction made by misunderstanding and misreading.

Key words: Tao Yuan-ming; pastoral poem; personality; one's writing is oneself

[责任编辑 陈希红]