



归去来辞图（局部）（元）钱选绘，图上有乾隆题画诗

# 陶渊明与中国赏石文化

文 / 吕桦 by Lv Hua

中国赏石界将陶渊明尊称为“赏石祖师”，因为他有一块“醉石”。但仅仅因一块石头就能称为“祖师”吗？当然不能。那么陶渊明的“赏石祖师”表现在哪里？他能担当起“赏石祖师”的名号吗？本文试从人格魅力、文学成就及影响、美学理念和醉石四方面解读这些问题，并希望对中国赏石文化的继承与发展有所帮助。

## 一、人格魅力

人格是个人的尊严、价值和道德品质的总和。人格的高下、优劣，决定了一个人的社会价值，以及在历史与民众心目中的地位。

陶渊明正是以“不为五斗米折腰”的骨气和恬淡高洁的品行，在中国文化中树立了崇高的地位，为后人敬仰。隐退后，尽管有时窘迫得“寒馁常糟糠”，但他宁愿守穷，坚持节操，也不愿同流合污。对待生活，

陶渊明到老仍然以“古人惜寸阴”来自勉，以“朝闻道夕死可矣”的态度来加强修养。

其实陶渊明不但是平和恬淡的，也有刚毅果敢的一面。他的一些诗被鲁迅先生称作“金刚怒目式”的作品。刚毅之人作恬淡之语，尤能感到隐退背后的复杂与深邃。这种恬淡与刚毅的结合，也更能彰显陶渊明人格的伟大。

陶渊明去世后，挚友颜延之写了一篇著名的诔文，私谥陶渊明为“靖节先生”。“靖节”表达了对陶渊

明重义尚节的肯定和赞美。历史学者李冬君写有《有一种人格叫老农——读陶渊明》的长文。文中说，中国古代文人有二种选择——“外仕则隐，由隐转仕”，而陶渊明则隐得决绝，直接退出了仕途，走上“老农”之路，用老农的生活方式还原人“生而自由”的最后尊严，孕育了殊美的人格。文章最后写道“一个民族，仅有伟大的思想是不够的，还要有伟大的人格来支撑”。陶渊明崇尚节义的高尚品德正是支撑中华民族的伟大人格。

“每观其文，想其人德”。陶渊明这种崇高人格和道德品行使他无愧于“祖师”的称号。

## 二、文学成就及对后世的影响

陶渊明是中国文学史上开宗立派的重要诗人，被称为“古今隐逸诗人之宗”（钟嵘《诗品》）、中国田园诗之祖，对中国文化的影响广泛而深远。

中国历代文人除了敬慕陶渊明高风亮节的品行，还心仪陶诗朴素自然、真淳平实的文风诗品。李白、杜甫、白居易、陆游、朱熹这些历代数得上的大文豪均作文以彰。尤其宋代苏轼《与苏辙书》更直言：“吾于诗人，无所甚好，独好渊明之诗”。他说渊明诗“质而实绮，癯而实腴，自曹、刘、鲍、谢、李、杜诸人，皆莫过也。”意思是，不仅魏晋以来诗人，就连盛唐诗人李白、杜甫也不及陶渊明。

陶渊明的文赋与他的诗一样为人们传诵。《桃花源记》用丰富的想象力，创造了一个远离人世的理想社会，是农耕社会中国人追求的“中国梦”。

陶渊明的影响还超越了国界，是世界上影响最大



陶渊明像（明）王仲玉绘

的中国古代诗人之一。美学大师朱光潜先生在《日常生活的诗》中评论说：“中国诗人里影响最大的似乎是陶渊明、杜甫、苏轼三家。他们的诗集版本最多，注家也不少”。时至今日，国内外陶诗研究仍持续不断，形成了与“红学”、“敦煌学”一样的“陶学”。

## 三、美学思想

陶渊明生活在东晋（公元137～420年）。这个时期开启了中国文化史上的许多第一：王羲之的书法、顾恺之的绘画、谢灵运的山水诗、陶渊明的田园诗……文化的繁荣，创造了士人独特的美学思想体系，同时奠定了中国赏石文化美学思想的基础。



桃源问津图（局部）（宋）文徵明绘

语言是思想的表露，平白朴素是陶诗的最大特点，也是陶渊明美学思想的重要特征之一。陶诗文笔恬淡高远、朴素直率，如著名的《饮酒》（其五）诗“采菊东篱下，悠然见南山”之句，将寄兴和自然美融为一体来源于他的率直的品行和高尚的情操。如明代唐顺之所说“信手拈出，便是宇宙间第一等好诗。何则？其本色高也。”

崇尚自然是陶渊明对人生深刻的哲学思考：人应当顺应自然的状态和变化，保持了自己本来的、未经世俗异化的、天真的性情。

这种美被后人推崇和效仿，是陶渊明美学思想的灵魂，也映照在后人的赏石观中。

中国古代是文人玩石。元和十二年（817年），白居易在庐山建“草堂”，并在石上题诗：“倦鸟得茂树，涸鱼返清源。舍此欲焉往，人间多险艰。”白居易以陶渊明“鸟倦飞而知还”和庄子“不如相忘于江湖”的典故表达了皈依自然的情愫（文牲《观赏石鉴赏与收藏》）。中国赏石的名句，如：“烟翠三秋色，波涛万古痕。削成青云片，截断碧云根”（白居易《太湖石》）；“秋风与作烟云意，晓日令涵草木姿。一点空明是何处？老人真欲住仇池”（苏轼《双石》）；还有陆游的“石不能言最可人”等，都是形神兼备、

石人相依、情景交融。作为陶渊明的拥趸，都可以看到陶渊明美学思想的深刻烙印，是中华赏石文化美学思想的最好体现。

#### 四、中华第一石——醉石

公元404年陶渊明归隐柴桑（星子）躬耕务农。酒后常醉卧栗里附近的一块巨石上，后人将此石称为“醉石”。这便是史载最早被文化人命名的第一块纪念石，据此后人将陶渊明称为“赏石祖师”。

醉石位于庐山南麓星子县温泉镇般若峰虎爪岩下，石长4米，高宽各3米余，石面平整如桌，上面刻满了题刻和诗文，是从山崖上滚落的巨石。

像虎爪岩下这样的大石，庐山不知有多少。但正是由于陶渊明的高风亮节，才使得这块石头有幸与诗人一样名传千古。（清）袁枚在《过柴桑乱峰中蹑梯而上观陶公醉石》中写道“先生容易醉，偶而石上眠。谁知一拳石，艳传千百年。金床玉几世恒有，眠者一过人知否？不如此石占柴桑，胜立穹碑万年长”。

1179年朱熹知南康军（军治在现星子县），在唐“醉石馆”遗址上建“五柳馆”，后又建了“归去来馆”，并在醉石上手书“归去来馆”四个大字。



醉石



“归去来馆”朱熹手书

醉石上除了“归去来馆”，还刻了许多诗词，如：北宋程师孟《醉石》：“万仞峰前一水傍，晨光翠色助清凉。谁知片石多情甚，曾送渊明入醉乡”。明嘉靖四年郭波澄《题醉石》：“渊明醉此石，石亦醉渊明。千载无人会，山高风月轻。石上醉痕在，石下醒泉深。泉石晋时有，悠悠知我心。五柳今何处？孤松还独青。若非当日醉，尘梦几人醒”。

醉石，也多见于古人的记载，如：南宋《周必大庐山后录》“陶渊明醉石有坳处，俗云陶公枕痕”。明林有麟《素园石谱》“陶渊明所居栗里有大石，渊明常醉眠其上，名曰醒酒石”。

1987年12月，江西省人民政府公布醉石为江西省重点文物保护单位，是全国4块省级奇石重点文物保护单位之一。现星子县政府建有醉石公园，公园建有碑廊，刻有古今颂陶诗词和书画，醉石侧建有观石台，可居高观石。

作者曾多次观拜醉石。2014年6月，作者参加“中国首届庐山石文化博览会”，曾写有《建设中国庐山石文化艺术城要打好陶渊明和醉石牌》的建议，同年9月30日作者随中石协领导和各省嘉宾同往醉石，并合影留念。在《建议》中作者提出：深入挖掘陶渊明和醉石的文化内涵和历史价值，从理论和历史的高度树立中国赏石界的代表人物和标志物；建立中国醉石博览园；出版、拍摄相关书籍和影视作品；举办陶渊明和醉石高峰论坛；成立陶渊明和醉石文化研究中心。

醉石集中体现了陶渊明高风亮节、守朴归真的人

格魅力，作为“中华第一石”，醉石是中华赏石界的标志，也是陶渊明“赏石祖师”身份的象征。

## 五、结语

写到这里，陶渊明到底给了我们那些启示呢？作者想到了以下几句话：

淡泊名利，以石为友。

守朴归真，人格为首。

固守家园，自然为本。

情景交融，艺术追求。

这32个字是陶渊明一生的写照，是他给我们的启示和忠告，是中华赏石文化的真谛和本原，也是每个赏石者应遵循的原则和追求的目标。

陶渊明是一本博大精深的书。但是作为中华“赏石祖师”，赏石界对陶渊明的研究还远远不够，不能不说是一个遗憾。本文尝试解读这本书，从中寻找中华赏石的真谛。更希望广大石友、学者和赏石爱好者广泛参与，共同挖掘这个文化宝库。文中不足之处欢迎广大读者批评指正。

### 主要参考资料

- [1] 顾鸣塘，华夏奇石，上海文化出版社，1995.10
- [2] 雷敬敷，观赏石美学概论，中国观赏石鉴赏师培训班指南，中国观赏石协会，2010.4
- [3] 文牲，观赏石鉴赏与收藏，印刷工业出版社，2013.4
- [4] 黄新光，田园诗人陶渊明，江西人民出版社，1986
- [5] 李冬君，有一种人格叫老农——读陶渊明，经济观察报，2015.1.12
- [6] 吕桦，江西名石与名人，宝藏，2009.8
- [7] 桑行之等，说石，上海科技教育出版社，1993.7
- [8] 陶勇清主编，庐山历代绘画精品百幅，江西美术出版社，2012.10