

论钟嵘笔下的陶渊明

贾国庆

(辽宁师范大学文学院, 辽宁 大连 116081)

摘要:钟嵘的《诗品》仅将陶渊明定为中品,其品语虽然有一些小小的偏见,但也可以从中看出陶诗深受应璩及左思的影响,具有儒家思想的影响,重视诗歌的现实意义;语言平淡质朴、清新自然;其诗作是个人情感的自然流露,将情景事理有机地融合;体现了他安贫乐道与崇尚自然的高尚品质,使他成为古今隐逸诗人之宗。

关键词:《诗品》;陶渊明;朴素;自然;隐逸

中图分类号:I206 **文献标识码:**A **文章编号:**2096-0239(2015)01-0116-04

南朝齐梁时期钟嵘之《诗品》是一本评价汉魏至齐梁时期五言诗的文学理论专著,这本书正文分上中下三卷,将所选诗歌相应地分为上中下三品展开品评。在中国文学史上,陶渊明的诗歌具有很高的文学成就和重要的文学史地位,但在《诗品》中却只被列为中品。《诗品》评价陶渊明道:“其源出于应璩,又协左思风力。文体省静,殆无长语。笃意真古,辞兴婉惬。每观其文,想其人德。世叹其质直。至如‘欢言酌春酒’、‘日暮天无云’,风华清靡,岂直为田家语耶?古今隐逸诗人之宗也。”^{[1][4]}此品语虽然有一些小小的偏见,但却包含了丰富而深刻的内容。本文旨在对钟嵘笔下的陶渊明作一解论。

一、其源出于应璩,又协左思风力

虽然宋人叶梦得《石林诗话》曾经说:“应璩诗不多见,惟《文选》载其《百一诗》一篇,所谓‘下流不可处,君子慎厥初’者,与陶诗了不相类。”^{[2][4]33}其意虽然认为陶渊明的诗与应璩的诗毫无关系,但钟嵘却认为陶渊明的诗源出于应璩,又受到左思的影响。应璩是建安诗人应玚之弟,为文语言质朴,以言事说理见长,以《百一诗》闻名后世,其内容相当广泛,主旨是对曹爽的规劝,态度平和,正是儒家所提倡的温柔敦厚诗教的体现。今将陶应二人诗词相对比,深查细究之后,发现二者确有许多相似之处。

其一,儒家思想倾向。

应璩与陶渊明虽然没有生活在同一时期,但是所处的社会环境、出身经历及思想志趣都颇为类似。这两个人的作品中都带有浓重的儒家思想的印记,都重视诗歌的现实意义。

应璩的诗作于曹爽当政时期,具有讽谕时政的作用,《百一诗》中写道:

百郡立中正,九州置都士。州闾与郡县,稀疏如马齿。生不相识面,何缘别义理?

这首诗是针对当时流行的“九品中正制”而言的,反映了当时社会仅仅根据道听途说来对所管辖的人物进行品评的不合理之处。人才的选拔已经不再靠真才实学,而是凭借门第的高低,这就导致了“上品无寒门,下品无士族”的门阀垄断政治的局面。应璩正是通过此诗来讽谕这种不合理的选官制度。

陶渊明虽然号称田园诗人,但也有讽谕时政之作,《述酒》从字意上看,与酒密切相关,但通篇未见一个酒字,作者本意是通过典故,委婉地遣责东晋之流。晋元熙二年,刘裕废恭帝为零陵王,次年授毒酒于张炜,使其鸩杀零陵王,张炜却自饮而死。后来派士兵用被褥将零陵王闷死。整首诗用隐语表达

收稿日期: 2015-01-15

作者简介: 贾国庆 (1988 -), 男, 山东菏泽人, 辽宁师范大学文学院硕士生。研究方向: 中国古代文学。

了陶渊明的愤慨之情,也表现了诗人极大的抗争精神。陶渊明的另一首《咏荆轲》,将荆轲刺秦王的历史故事作为题材,赞叹荆轲这一历史壮举,反映了作者对当时社会黑暗的愤懑之情。龚自珍的“陶潜酷似卧龙豪,万古浔阳松菊高。莫言诗人竞平澹,二分《梁甫》一分《骚》。”^{[13]287}作者写此诗的初衷虽是以陶渊明自喻,但却从另一个方面显示出陶诗的内容,平淡之中既有诸葛亮“梁甫吟”一样的豪情壮志,也有像如屈原“离骚”一样的政治抱负。

其二,诗风质朴,语言浅显。

钟嵘在《诗品》中这样品评应璩:“祖袭魏文,善为古语。……至于‘济济今日所’,华靡可讽味焉。”认为应璩诗歌虽然个别篇章华丽奢靡,但其总体具有语言古朴的风貌。其《百一诗》曰:“昔有行到人,陌上见三叟。年各百余岁,相遇锄禾莠。”语言简单直白,近乎白话。

陶诗与应诗的语言风格非常接近,但质朴的诗风与浅显的语言风格与当时文坛注重辞藻华丽的诗风格格格不入,这是陶渊明的诗被列为中品的主要原因。他的诗歌取材范围广,多为日常生活中的事,如教子、游玩、与友人交往、读书的乐趣和个人嗜好等。“方宅十余亩,草屋八九间”、“暧暧远人村,依依墟里烟”、“采菊东篱下,悠然见南山。山气日夕佳,飞鸟相与还”,用朴实无华的语言论述乡村之景,这些诗句极近口语化且朗朗上口,带有作者自身的生活体验,没有任何刻意加工雕琢的痕迹,显得真实质朴而又平易近人。

明代许学夷从诗词风格与语言方面分析了陶诗与应璩诗二者的相似关系:

钟嵘谓渊明诗其源出于应璩,又协左思风力,叶少蕴(即叶梦得)尝辨之矣。愚按太冲诗浑朴,与靖节略相类。又太冲常用鱼、虞二韵(原注:鱼虞古为一韵),靖节亦常用之,其声气又相类。应璩《百一诗》,亦用此韵,中有云:“前者隳官去,有人适我间。田家无所有,酌酒焚枯鱼。”又《三叟诗》简朴无文,中具问答,亦与靖节口语相近。嵘盖得之于骊黄间耳。(《诗源辨体》卷六)

其三,善于用典。

除了浓厚的儒家思想和相类似的语言风格,陶诗与应诗中也都善于使用典故。历史典故字数较少,但却通常包含着丰富的信息量,陶诗看似平淡却内蕴丰富,就是这个道理。

应璩诗歌常常运用典故。“媵理早从事,安富劳针石”,用《韩非子·喻老》中扁鹊见蔡桓公的故事来提醒人们要用正确的态度来对待自己的缺点错误。陶渊明诗作的用典情况更是数不胜数,如《归园田居》之“种豆南山下,草盛豆苗稀”出自曹植的《种葛篇》“种葛南山下,葛蔓自成阴”;《杂诗·丈夫志四海》“丈夫志四海,我愿不知老”出自曹植《赠白马王彪》“丈夫志四海,万里犹比邻”。大量典故的运用使得陶诗内容充实,事理丰富,达到了情、景、事、理的有机浑融。

陶渊明的诗歌也受到左思的影响。左思曾以《三都赋》名震京都,但奠定其文学地位的却是《咏史》诗八首。左思《咏史》诗的内容主要是寒士之不平及对士族的蔑视和抗争。西晋时,士族把持朝政,庶族很难进入政权中心,左思出身微寒,尽管很有才华,但是终不被重用。在封建官僚制度的压迫下,他的政治抱负得不到施展,不平则鸣,写了《咏史》八首来抒发心中的愤懑之情。如其二“郁郁涧底松,离离山上苗,以彼径寸径,荫此百尺条”,表达了对“上品无寒门,下品无士族”制度的不满。陶渊明与之相似之处是空有一身的抱负和政治理想而得不到施展,他的《咏荆轲》也有异曲同工之妙,借古人古事抒发自己的感慨:“燕丹善养士,志在报强嬴。招集百夫良,岁暮得荆卿。”两首诗不仅都有怀才不遇之感,同时也蕴含了借古伤今的悲慨。

钟嵘将陶渊明的诗歌列为中品,在今天看来显然有失客观,但是他认为陶渊明的诗歌受到应璩和左思的影响是有一定道理的。虽然他对于陶诗通俗的语言和朴素的风格很不赞赏,但是毕竟比较准确地总结出了陶诗简约真淳的特点,从客观上对后世重新解读陶诗做出了贡献。

二、文体省静,殆无长语;笃意真古,辞兴婉惬

“文体省静,殆无长语”^[14]是对陶诗简约风格的恰当概括。元好问《论诗绝句三十首》之一:“一语天然万古新,豪华落尽见真纯。南窗白日羲皇上,未害渊明是晋人。”^{[15]60}赞颂了陶诗明丽素朴的风格。许学夷《诗源辨体》(卷六):“靖节诗不为冗语,惟意尽便了,故集中长篇甚少,此韦(应物)、柳(宗元)所不及也。”^{[16]56}可见,自然明了、简洁清朗是陶诗的总艺术风格。自然,不仅是陶渊明的人生旨趣,也是他

诗歌的总体艺术特征。他作诗不是矫揉造作,而是一切皆出于本心。“常著文章自娱,迫示己志。忘怀得失,以此自终。”(《五柳先生传》)陶诗的语言不是未经锤炼的,只是不漏痕迹,从而显得平淡自然。例如“及时当勉励,岁月不待人”(《杂诗》其一)、“日月掷人去,有志不获聘”(《杂诗》其二)、“蔼蔼堂前林,中夏贮清阴”(《和郭主簿》其一)、“待”、“掷”、“贮”都是常见的动词,看似平淡,却很精彩。“采菊东篱下,悠然见南山”几乎成为老少皆会的佳句,流传千古。

“笃意真古,辞兴婉惬”^[4]是说陶渊明诗来自于内心的真情实感,具有独特的抒情方式,他在表达情感时,极其自然,将自己的人生所感都写到诗歌之中。“少无适俗韵,性本爱丘山。误落尘网中,一去三十年。羁鸟恋旧林,池鱼思故渊。开荒南野际,守拙归园田。……久在樊笼里,复得返自然。”当时陶渊明官场失意,他并没有怨天尤人,而是顺着自己内心的意志,保持自己的姿态,因此,内心的感受从胸中自然流出,诗歌创作也无半点矫揉造作之势。他独特的情感表达方式还表现为在抒发自我感情之时会自然地把自己融入到客观事物之中。“结庐在人境,而无车马喧。问君何能尔,心远地自偏。采菊东篱下,悠然见南山。山气日夕佳,飞鸟相与还。此中有真意,欲辨已忘言。”(《饮酒》其五)诗人在这首诗中并没有突出自我,只是极为自然地去描写客观事物,由这些客观景物构成了典型环境,从而塑造出了一个娴静、安适的典型形象,物我交融,和谐自然。此外,平淡质朴的语言也是陶诗自然真淳必不可少的一部分。陶渊明基本上是用平淡的语言写诗。“有生必有死,早终非命促。昨暮同为人,今旦在鬼录。魂气何散之? 枯形寄空木。娇儿索父啼,良友抚我哭;得失不复知,是非安能觉! 千秋万岁后,谁知荣与辱;但恨在世时,饮酒不得足。”(《挽歌诗》其一)诗中所用的语言通俗易懂。“久在樊笼里,复得返自然。”(《归园田居》其一)看来是极平常的句子,却是耐人寻味的“奇句”。陶渊明很好的把惊奇与平淡结合起来,平淡中见警策,朴素中见绮丽。

在骈俪盛行的时代,陶渊明能创作那样质朴优美的诗歌和散文,具有非常进步的意义。他的散文和他的诗一样,语言平易近人,不像某些古文那样诘屈聱牙,晦涩难懂。尽管被钟嵘评为“岂直为田家语耶?”^[7]但是,就今天看来,这反而成为其诗的优点。

三、古今隐逸诗人之宗

钟嵘把陶渊明评价为“古今隐逸诗人之宗也”,这的确是对陶渊明最合适的评价,展现了他全部的人格魅力。陶渊明不仅有淡泊朴素的田园之情,而且也有心系天下的悲悯情怀。他为许多被困黑暗政治中的中国古代文人开启了一种新的思考和生存模式,解决了许多文人的精神困惑。这种突破与他的生活经历和个人思想转变都是密不可分的。

(一)生活经历的影响

陶渊明出生在一个没落的官僚地主之家,他的曾祖陶侃是东晋的开国元勋,官至大司马,祖父陶茂作过武昌太守,父亲官职低一些,而且在陶渊明幼年就去世了。在重视门阀的社会里,三世为官的陶家到了陶渊明这一代便衰落了,他从小就过着比较贫困的生活,他的青少年时代是在浔阳柴桑的农村里度过的。“少无适俗韵,性本爱丘山”(《归园田居》五首其一);“少学琴书,偶爱闲静,开卷有得,便欣然忘食。……常言五六月中,北窗下卧,偶凉风暂至,自谓是羲皇上人”(《与子俨等疏》),“少年罕人事,游好在六经”(《饮酒》其十六),他所有显示出悠然闲适的诗歌风格,都是他幼年生活的真实写照。陶渊明生活安静闲适,每天与自然相处,沉醉于自己的琴棋书画之中,这种恬淡自然的生活对他以后的归隐有着不可忽视的影响。

(二)个人思想的转变

陶渊明生活的家庭,使他从小就受到了传统儒家思想的影响。“少年罕人事,游好在六经”,(《饮酒》二十首其十六)这表明他在少年的时候很少有世俗上的交往,自己的志趣专注在《诗》、《书》、《礼》、《易》、《春秋》、《乐》这些儒家经典之上。青少年时代的陶渊明具有远大的政治理想,很想有机会施展一下自己的抱负。“忆我少壮时,无乐自欣豫。猛志溢四海,骞翮思远翥。”(《杂诗十二首》其五)他少年时代即使没有遇到什么值得高兴的事情,内心也自然欢喜,有超越四海的雄心壮志,就像鸟儿展翅高飞,对自己的前途和未来充满幻想和希望,满怀雄心壮志。“少时壮且厉,抚剑独行游。谁言行游近? 张掖至幽州。”(《拟古》九首其八)少年时候身体强壮,性情刚烈,带着宝剑只身远行,从西北的张掖到东北的幽州。他的这种想要有所作为的政治抱负和他前期崇尚自然、幽居自得的情趣相互交织而又相互矛

盾,这为他以后多次入仕而又多次归隐埋下伏笔。

陶渊明29岁时第一次踏入官场,做了一个小小的江州祭酒,但是不久就辞官归家了。从陶渊明的诗作中可以看出,“畴昔苦长饥,投耒去学仕。将养不得节,冻馁固缠己。”(《饮酒》其十九)这次做官的原因是被饥寒的生活所迫,才放弃农耕生活的,辞官的原因是“自古叹行役,我今始知之。……静念园林好,巽坎难与期”(《庚子岁五月中从都还阻风于规林二首》其二)。他一边做官一边后悔,在悔恨之时,便有“商歌非吾事,依依在耦耕”(《辛丑岁七月赴假还江陵夜行涂口》)。由于陶渊明世界观的矛盾,加之社会现实使他失望,导致他反复入仕与归田。这时他的思想已经由儒家逐渐转变为道家。

终其一生,儒家的出世和道家的隐逸始终成为他思想中矛盾的两部分,他的人生轨迹也随着两种思想的改变而改变。从他的主观愿望来说,他希望得遇一明主,尽力做一番事业。但是,东晋政权偏安江左,社会动乱不断,当时民族矛盾、阶级矛盾、统治阶级内部矛盾错综复杂,门阀士族地主阶级把持朝政,这是一个极为腐朽的统治阶级,陶渊明兼济天下的政治抱负和决心得不到施展,从而愤而辞官,从而一归不复返。他的道家思想实际上也是理想得不到实现后才得以最终确立。在去世前他写了一篇《自祭文》,在文章的最后说:“人生实难,死如之何?呜呼哀哉!”陶渊明为人能做到“贞志不休,安道苦节”^[8],并始终保持“不以躬耕为耻,不以无财为病”^[8]的态度,给封建知识分子树立了一个不随波逐流,不对黑暗势力妥协的榜样,陶渊明谥号“靖节先生”,自有深意。儒家的出世不遂使他的理想幻灭,但道家归隐自适使他得到重生甚至升华,或许自然闲适才是真正属于他的生活方式,这个安贫乐道,崇尚自然的隐逸诗人才是真正属于我们的陶渊明。

安贫乐道与崇尚自然是陶渊明一生的真实写照,他看见社会的腐朽,但是没有能力去改变,只好追求自身道德的完善;看见了社会的危机,但是找不到途径去挽救它,只好追求人性的返璞归真。钟嵘对陶渊明的评价总体来说是较为客观中肯的,但是仅仅因其辞藻运用不够华丽而将其诗作列为中品,在今天看来不免显得过于肤浅,存在一定的历史局限性。

参考文献:

- [1]陈延杰.诗品注[M].北京:人民文学出版社,1980:41.
- [2]何文焕.历代诗话(上)[Z].北京:中华书局,1981:433.
- [3]刘逸生.龚自珍己亥杂诗注[M].北京:中华书局,1980:287.
- [4]施蛰存.唐诗百话[M].上海:华东师范大学出版社,1996.
- [5]郭绍虞.杜甫戏为六绝句集解,元好问论诗三十首小笺[M].北京:人民文学出版社,1978:60.
- [6]北京大学、北京师范大学中文系.陶渊明资料汇编(上)[Z].北京:中华书局,1962:156.
- [7]何文焕.历代诗话·诗品[M].北京:中华书局,1988:13.
- [8]郭英德.中国古典文学研究史[M].北京:中华书局,2000.

Study on Tao Yuanming in the Works of Zhong Rong

JIA Guo-qing

(College of Liberal Arts, Liaoning Normal University, Dalian Liaoning 116081, China)

Abstract: Zhong Rong's Grades of Poetry classifies the works of Tao Yuanming as a moderate grade one. Although there are some small bias, it also shows that Tao Yuanming is greatly influenced by Ying Qu and Zuo Si; he receives the influence of Confucianism and attaches great importance to the realistic meaning of poetry; his language is plain, simple, pure and natural; his poems naturally show his own emotion and organically mix emotion, scene, things and reasons, embody the noble self-content and nature-respecting qualities and make him become the master of the ancient and modern hermit poets.

Key words: Grades of Poetry; Tao Yuanming; Simplicity; Nature; Hermit

(责编:谭本龙 责校:张永光)