



用“诗酒人生”来形容陶渊明再恰当不过了。

陶渊明是我国文学史上以嗜酒著称的大诗人之一，他的饮酒诗字字珠玑，每首都有着诗酒话人生的真意，不管是借酒消愁也好，借酒助乐也罢，酒是陶渊明人生中必不可少的东西，诗酒人生，借着酒，陶渊明为世人赋出了多少千古绝唱，酒的故事，是先生人生中不得不提的过往。

可以说，陶渊明是一个不折不扣的酒徒！他喝酒的名气是很大的。在其以调侃、自嘲的笔调所作的名为《五柳先生传》的自传中，他便谈到自己是这样好酒的：“性嗜酒，家贫不能常得。亲旧知其如此，或置酒招之。造饮辄尽，期在必醉；既醉而退，曾不吝情去留。”一定是因为先生好饮成性，远近闻名，所以才时常被人邀请赴宴。

还有一件事也可以体现出陶渊明嗜酒的程度。那时他官居彭泽令。“公田悉令吏种秫稻。妻子固请种粳，乃使二顷五十亩种秫，五十亩种粳。”分给他的公田，他本来想全种秫，也就是现在的黏高粱。众所周知，他这个人很没出息，就是想酿酒。在他妻子的固请之下，他才答应拿出五十亩来种粳，也就是稻米。酒就是他的粮食。这个嗜酒如命不为五斗米折腰的家伙，却独为酒而折腰了！

古代嗜酒的诗人不少，但能识酒中之深味，从酒中体味人生真谛的，陶渊明是为数不多之一，酒和陶渊明的生活及其为学紧密地联系在一起。如《宋书·陶潜传》记载：“（陶）潜不解音声，而畜素琴一张，无弦，每有酒适，辄抚弄以寄其意。贵贱造之者，有酒辄设，潜若先醉，便语客：‘我醉欲眠，卿可去。’”其真率直如此。唐人李白把他的这句话写入《山中与幽人对酌》一诗中，改为“我醉欲眠卿且去，明朝有意抱琴来”。李白一定是想起了陶渊明的无弦琴，想起了陶先生诗酒人生的率真与洒脱。

说起酒，不得不提陶渊明的饮酒诗，他的诗文也散发着浓烈的酒气。别的不说，就说伟大的传世诗《饮酒》。“忽与一觞酒，日夕欢自持”，他的喜悦之情溢于言表；“一觞虽独尽，杯尽壶自倾”，没有了酒，接着倒；“寄言酣中客，日没烛当秉”，从白天喝到夜晚，生命得到了耀眼的烛照；“悠悠迷所留，酒中有深味”，酒里掺杂着他的一生，痛苦然而极乐的一生；“若复不快饮，空负头上巾”，没有借酒消愁的意味，陶渊明追求的是酒所助成的物我两忘的境界。

酒是陶渊明人生中最大的慰藉，在他的诗中，你会发现大多数都有酒，即使是全篇没有一个“酒”字，也可以在诗中感受到一股浓浓的醉意，那是陶先生物我两忘境界的体现。如《饮酒·其一》篇：“结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔？心远地自偏。采菊东篱下，悠然

陶渊明的诗酒人生

林夕



课堂
内外

见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，欲辨已忘言。”酒不醉人人自醉，先生的醉，酒有很大的贡献，但我们可以借着先生的醉眼，读懂他追求天真自然的人性。

酒，是陶渊明最好的朋友。在他的隐逸生涯中，酒起着不可替代的作用。普通人的饮酒只是饮一份生活，而他饮酒则是饮一份自然，饮一种人生。

诗和酒，是陶渊明人生中的两大慰藉，在贫苦晚年时，他为自己写的挽歌则是：“但恨在世时，饮酒不得足”（其一）“在昔无酒饮，今但湛空觞。春醪生浮蚁，何时更能尝”（其二）。”

陶渊明是一个可爱的人，一个敢于坚持自己信念的人，他是真隐士。他的酒品、诗品、人品为后世所敬仰。酒中诗，诗中酒，不管是酒成就了诗，还是诗影响了酒，这位爱喝酒的隐士，在古代文学史上留下了一抹浓墨重彩的写意。

可以这样说：“先生不负酒，酒也不负先生。”

人教版语文八年级上册第五单元《桃花源记》课外延伸阅读

☆编辑 / 申冬梅