

# 论陶渊明诗文中的温润雅致的爱情

崔 娅

(贵州省威宁县第三小学 贵州·毕节 553100)

**摘 要** 本文采用文献资料法、逻辑分析法对陶渊明的作品及爱情经历进行分析,了解到陶渊明与妻子安贫乐道,陶渊明对仁妻的爱怜,夫妻两人的感情深厚,温润雅致的爱情。

**关键词** 陶渊明 爱情 温润雅致

**中图分类号**: I206.2

**文献标识码**: A

名叫柴桑县的村庄里,诞生了我国“隐逸诗人之宗”陶渊明,又名陶潜,世称靖节先生。在世人眼里,潜先生是一个不折不扣的田园诗人,是我国田园诗派的鼻祖。在《饮酒》五中用怡然自得之坦然诗句描绘了世俗之无赖,心态之淡定。而《归园田居》的田园乐趣,及《劝农》所描绘的农忙景象,表现了他性情的自然淳朴及对田园生活的向往之情。学者们除了对他“田园情”的研究,他志节清高厌倦世俗的人格魅力历来也是人们传诵的对象。“少无适俗韵,性本爱丘山”直言生性爱好大自然,而绝无媚“适”世俗的品性;“羁鸟恋旧林,池鱼思故渊”的迫切归隐之情;“晨风清兴,好音时交。矧缴奚施,已卷安劳!”重返自然的心平气和的无忧无虑,表现了他的仁人志气之高,避世之迫切。

陶渊明所写诗文中,内容风格与其他诗篇大相径庭的当属《闲情赋》,在文中,他以满腔的热情,对一位容颜美貌的女子的倾心爱恋,表现了他勇于追求美好爱情的愿望及勇气。作者用丰富的想象力和联想的浪漫主义手法描写了对爱情的向往,情人眼里出西施,在作者心理,那女子是心目中的女神,是一位内外兼备的淑女形象。她不仅有着“华首”、“玄鬓”、“纤指”、“素足”素雅的姿态,还有“瞬美目以流盼,含言笑而不分”娇羞神态,更有“佩鸣玉以比洁,齐幽兰以争芬;淡柔情于俗内,负雅志于高云”的内在修养。面对神仙圣女般的女子,深深吸引着陶渊明,他再也按捺不住内心汹涌澎湃的爱慕倾心之意,他毫无掩饰地吐露他的真情实感,“愿在衣而为领,承华首之余芳;悲罗襟之宵离,怨秋夜之未央。愿在裳而为带,束窈窕之纤身……愿在木而为桐,作膝上之鸣琴;悲乐极以哀来,终推我而辍音”。为了这个艳丽倾城的脱俗女子,堂堂七尺男儿甘愿放弃自身的尊严,心甘情愿的做她的衣领、裙带、发油、青黛、席子、鞋子、影子、烛光,扇子、鸣琴。看似简简单单的“十愿”,却淋漓尽致地表达了诗人刻骨铭心的爱恋。在封建意识枷锁下,陶渊明却变成一个敢于为爱痴狂执着的追求者,鲁迅评价说:“陶潜先生,在后人的心目中,实在飘逸的太久了,但在全集里,他却有时很摩登,‘愿在丝而为履,附素足以周旋;悲行止之有节,空委弃于窗前’竟摇身一变,化为‘阿呀呀,我的爱人呀’的鞋子,虽然来自说因为‘止于礼义’未能进攻到底,但那胡思乱想的自由,究竟是大胆的。”这份为理想幸福爱情的执着追求的伟大显而易见,他能写如此感人的言情丽句,是来自内心极其温润的情怀。

在《与子俨等书》中写道“余尝感孺仲贤妻之言”,借《列女传》里的一个典故,表明自己安贫乐道志同道合的爱情观。《咏贫士七首》里说“年饥感仁妻,泣涕向我流。丈夫虽有志,固为

儿女忧”,在饥荒岁月,妻子并没有责备丈夫的无能,反而是温言细语的劝告,并不是要消磨丈夫的大志,只是希望自己的丈夫能为了孩子担忧一下。有人说这是写黄子廉的妻子,即使是黄子廉,这也假托借以黄子廉来表达自己对妻子孩子的深深内疚之情,自己作为一家之主,却不能给予妻子丰衣足食,看出陶渊明对仁妻的爱怜,夫妻两人的感情深厚,钦立先生在他所校注的《陶渊明集》中就说:“(陶渊明)还借黄子廉的事迹写出‘年饥感仁妻,泣涕向我流。丈夫虽有志。固为儿女忧’的诗句,表达他和妻子翟氏的同甘共苦,在儿子面前感到内疚”,南朝萧统在《陶渊明传》里说:“公田悉令吏种秫,曰:‘吾常得醉於酒,足矣!’妻子固请种粳,乃使二顷五十亩种秫,五十亩种粳”也看出陶渊明和妻子的和谐,还记载“其妻翟氏亦能安勤苦,与其同志”,李延寿《南史·隐逸传》有“其妻翟氏,志趣亦同,能安苦节,夫耕于前,妻锄于后”,妻子与陶渊明安贫乐道,可以看出陶渊明感情的温润雅雅。

我们敬仰他的淡泊名利,超然物外的胸襟;叹服他的“不为五斗米折腰”的铮铮傲骨;羡慕他悠闲自得的田园生活。可是经过以上的分析,一个有血有肉的陶渊明呈现在人们眼前,他不再只是众人眼中单一的超然脱俗平淡处世厌世避俗的洒脱隐士。他有缠绵悱恻的情思,望子成龙的期盼,孩子不爱纸笔的无奈,希望诸子不为名利所累,对孩子的深深歉意,体现了陶渊明为父的心酸之情;面对兄弟姐妹的不幸离去,却不能像对待自己的生死那样洒脱,而为之痛彻心扉;虽说隐居避世,他却不是一味的与世隔绝,和同道中人也能谈天说地,他性情的随和由此可见;人非草木孰能无情,陶渊明也向往爱情的美好,所以陶渊明不再是一个单一的田园隐士,他是一个至情至性的完整的人。

## 参考文献

- [1] 梁启超.陶渊明[M].商务印书馆,1923.
- [2] 梁球.略论陶渊明诗文的人情美[J].广西教育学院学报,1999(6).
- [3] 逯钦立校注.陶渊明集[M].中华书局,1979.
- [4] [唐]李延寿.南史·隐逸传[M].中华书局,1975.