

陶渊明及其诗文的生命价值和文化意义

谭晓容

(西南大学文学院,重庆 400715)

摘要:陶渊明,东晋时期著名诗人。他是贵族世家的后裔,又是位“赫赫有名的大隐”,被奉为“隐逸诗人。”《陶渊明集》现存诗文一百四十二篇,有诗、辞赋、记传赞述、疏祭等体。其作品之所以为后人吟咏不休,根本就在于他的诗文有着永恒的生命价值和意义。在特定的历史环境下,陶渊明纵身涡旋中,其独特的人格魅力和艺术创作,价值和意义远不止于作为一位伟大的山水田园隐逸诗人而泽被后人。同时,作为集儒道精神为一体的典范诗人,实则是魏晋时期的一大文化实绩,他以变通的智慧树立了一种典型的文化人格。

关键词:陶渊明;诗文;生命价值;文化典型

中图分类号:I207 **文献标识码:**A **文章编号:**1006-9410(2015)01-0057-03

陶渊明(365-427),子元亮,名潜,江州浔阳柴桑人,生活于东晋末年。他的诗文内容丰富多样,作为“隐逸之宗”的诗人,在诗歌中除了倾吐一己的隐逸情怀,更重要的是将诗文作为生命延展的重要载体,把今人与古人的心牵在一起,把今人与古人的生命连在一起,把本民族与整个人类的生命融为一体,使生命的价值最终走向永恒无限。

一、生命的多音符合奏曲

陶渊明一生的经历是相当丰富的,他不断且充满矛盾地抉择,游移于宦途与田居的生活状态,他对生命的体验,对贫困、亲情、友情、生死等的体验最终构成了他诗文的灵魂。他的创作是他渴望建功立业但事与愿违,想要积极进取入仕为官又因自我秉性自然而“不能为五斗米折腰”等多重生命体验的结晶。总览陶渊明的诗文作品,其间的生命内涵甚为深邃丰富。大体而言,包括个体生命、社会生命、自然生命、宇宙生命。

1.个体生命与社会生命

个体生命作为社会生命的一部分,二者常常互为表里,相互影响。每个人作为独立的个体栖居,个体生命的内涵在其特定的生存轨迹和生活道路中得以丰富,陶渊明如是。陶渊明的青少年时代是在浔阳柴桑的农村度过的,“少学琴书,偶爱闲静,开卷有得,便欣然忘食。常言五六月中,北窗下卧,遇凉风暂至,自谓是秦皇上人”(《与子严等疏》)。虽然有些贫困,但那种生活毕竟是恬静而适宜的。陶渊明一生的大部分时间是处在分裂混战的黑暗时代,今昔对比,“忆我少壮时,无乐自欣豫。猛志逸四海,骞翮思远翥”,(《杂诗》十二首其五)理想与现实发生了矛盾,出仕与归隐的反复,他归隐之后内心的苦闷与愤懑都可以窥见陶渊明的心路历程的复杂曲折。《饮酒》中:“畴昔苦长饥,投来去学仕。将养不得节,冻馁固缠己。是时向年立,志意多所耻”也是对他这种矛盾心理的影射。因而通过他的诗文可以探观个体生命的足迹。

作为日渐没落的贵族家庭的后裔,陶渊明处

在军阀混战、农民暴乱频起的东晋时期,士大夫察觉到自我生命受到了严重的威胁从而丧失从政之心,将为官视为畏途,而归隐逃世便成为了一时之风气。陶渊明的归隐也与这样的社会阶级根源有着密切的关系。归隐后在真切地生存体验中,将对人生百态的体验和所感所思所想赋而为诗,从而勾勒出平淡朴实的社会生活状貌,也反衬外界的混乱动荡。这些更具生活和乡土气息的诗歌,充满着本真的情愫和质朴的情怀。“欢然浊春酒,摘我园中蔬,”(《读山海经》其一)“领曲时时来,抗言谈在夕。奇文共欣赏,疑义相与析,”(《移居二首》其一)其写的是一幅与民同耕、与民同饮、与民同乐的田园真醇朴实的生活画面。

2. 自然生命与宇宙生命

陶渊明一向被认为是最爱自然和描绘自然的诗人,正如梁启超先生所说:“自然界是他爱恋的伴侣,常常对他笑。”^①在陶渊明诗文中随处可见自然界的生机活力,田园的闲适和恬静,照射出自然界的生命力和感召力。“平畴交远风,良苗亦怀新,”(《癸卯岁始春田舍二首》)“孟夏草木长,绕屋树扶疏,”(《读山海经》)“葛藟堂林前,中夏仁清阴,”(《和郭主簿》)这是对自然的物态描摹与刻画。对于作为个体的人,他首先也是一种自然的物质存在。“少无适俗韵,性本爱丘山,”(《归园田居》)这是陶渊明对生命本性的自诉,尊重自我的本心本性。“一生復能几,攸如流电惊,”(《饮酒·其三》)“三皇大圣人,今复在何处?彭祖爱永年,欲留不得住。老少同一死,贤愚无复数,”(《神释》)他看到了人的自然生命的有限性,感叹岁月流逝,人生易老。《神赠影》中:“天地长不没,山川无改时。草木本常理,霜露荣悴之。谓人最灵智,独复不如兹”,这种不为人所改变的个体生命在陶诗中给予了爱护和尊重,并坦然面对死亡,展现了对人的天性的敬畏和尊重。

“陶渊明不同于其他诗人,因为他思考着关于宇宙、人生的大问题,而且得出了具有哲学高度的结论;他也不同于其他哲学家,因为他是用诗的思维形式去解决和表达哲学的命题,”^②这也是为什么陶渊明比其他田园诗人略胜一筹的砝码。他的诗文能够引起人们对人生终极问题的思考,能够将个体生命与宇宙生命相应和,从而建立起美好和谐的生态家园。《陶渊明诗并序》创造了一个人与人、人与自然和谐共生的生命境界,“桑竹成林,菽稷茂盛,鸡犬之声相闻,”“童孺纵行歌,斑白欢

游诣,”物态和谐,民风淳朴。在他的诗文中人与物、人与我的区别已消除,而是一团和气,周流普运,“落地成兄弟,何必骨肉亲,”“纵浪大化中,不喜亦不惧,”(《形影神并序》)使人在超功利的和谐关系中体会生命的意义。总之,陶渊明在其恬淡无为的外表下用一颗热切的心去感知外物,去体察人心,去发现自我,他以博大的胸襟,超脱的情趣,体悟宇宙生命的圆融和谐。

二、重审美力量的张扬

“文学的审美特性,牵涉到的方面很广,但其最基本的特色就是具有很强的艺术魅力或很强的思想艺术感染力,使人或沉思嗟叹,或心旷神怡,或感激愤悱,或冥思幽想,而又处于被吸引、被驱使的不能自己的状态。”^③陶渊明的诗文之所以历久不衰,为后人吟咏不休,就在于他的诗文中蕴含极具张力的审美力量。

陶渊明是我国文学史上开宗立派的重要诗人。他所处的时代,正是形式主义风盛行之时,诗坛上充斥着谈玄悟禅、模山范水之作。形式上刻意追求绮语浮词、铺锦列绣。陶渊明却以崭新的内容和形式的诗作卓立于诗坛,表现出革新精神。

陶渊明的诗文,其内容平淡自然,贴近生活,淳真亲切,富于真情实感,并善于创造意境,浑融完整。语言本色精工、朴素、直率,但不浅薄粗俗,诗中那些看似极其普通的田家语,实则是经过艺术提炼的,是诗人苦心经营的结果,极富形象性和表现力,这就使人感到自然、亲切,情感真挚,没有任何人工雕琢的痕迹,引导读者去体味其中悠然冲淡的情致,走进诗人所营造的意境中去。他有着固穷守志的耿介品格,归隐田园的矛盾心境,平民生活的率真感情,诗文中表现了他关心国运的悲愤抒情,对于个体生命、宇宙生命的体验,抒写了桃源风貌的社会理想。可见陶渊明的诗文有其自身的特质,具有多种美感和力量。

三、根植于时代文化的生存样式与文学创作

陶渊明以写山水田园诗为力作且为后人所看重,但他处于一个动荡不安的朝代,大一统的政治格局被打破。魏晋玄学的勃兴,儒释道合流,以及传统儒学的历史正宗地位,陶渊明游好六经,接着膺服玄学,其思想随着当时的社会思潮斗争的形势的变化而变化。因此,作为“隐逸诗人”,其挥笔

写下的诗篇便赋予了深广而沉重的社会内容,也是中国精神史、中国诗史的一个巨大实存。

魏晋南北朝是一个文学趋向自觉与独立的时代,各种文学样式纷出继起,簇拥文坛:建安文学、正始文学、太康文学、玄言文学、山水田园文学、永明文学、宫体文学、北朝文学以及南北朝乐府民歌等,以陶渊明为师祖的山水田园文学更是魏晋文坛中的奇花异葩。当时士庶矛盾尖锐化和文学的士族化倾向,陶渊明自身也表现出明显的门第观念,他对门阀世族兀傲不逊,自负门第甚高。“悠悠我祖,爰自陶唐。邈为虞宾,世历重光。”(《命子》)他有着深厚的家世渊源和儒教传统,使得他始终心怀远大抱负,渴望建功立业,但现实是他想游历宦途却屡屡不得志,最终选择归隐,这既有社会原因也有诗人自身的原因,混乱的社会环境,玄学提倡的自然、才性契合陶渊明的本性等。根植于这样的社会环境,陶渊明徘徊在士隐二途并通过文学创作来反映一代士子的心路历程。因此,他的诗文不仅是个体生命的体现,更是对当时许多志士仁人的二维生存困境的关照和陶写。

四、中国士子的变通智慧—— 儒道精神合一的典范

在中国历史上,儒作为封建王朝和士子的精神支柱而行使着它绝对的权利,而道仅是作为一种退守的处世策略以补儒之不足。魏晋南北朝时期,大一统的政治格局被打破,人们的思想也因此变得空前活跃,儒释道并存,并且以老庄哲学为基础的玄学成为一时的勃兴的社会思潮,这样在中国士子的身上除了原有的儒家信念外,又以道家的人生哲学作为补充。虽然常言儒道互补,实则多为以道补儒,即使像陶渊明这样“超世”的诗人身上,儒也处于先行地位。

孔子高扬“志士仁人,无求生以守仁,有杀生以成仁”(《论语·卫灵公》)的殉道精神,又强调:“天下有道则见,无道则隐,”(《论语·泰伯》)庄子

极力倡导独与天地精神往来的逍遥世界。儒与道,出世与入世,虽大相径庭,却彼此有着内在的逻辑关系,既是文化思想发展的一条路径,也是士子在其间寻找生存的依据,而陶渊明正是这样一个“有道则见,无道则隐”的理想人格的典型,对后世文人士大夫的处世原则提供借鉴。许多士子由此调整自我的文化心理结构,典范化中国士子以儒为主、儒道互补的文化人格。

注释:

- ① 逯立钦·汉魏六朝文学论集[M].陕西人民出版社,1984:11,299.
- ② 袁行霈·陶渊明研究[M].北京大学出版社,1997:27.
- ③ 敏泽,党圣元.文学价值论[M].社会科学文献出版社,1997:225.

参考文献:

- [1] 逯立钦校注·陶云明集[M].中华书局,1979.
- [2] 袁行霈·陶渊明研究[M].北京大学出版社,1997.
- [3] 逯立钦·汉魏六朝文学论集[M].陕西人民出版社,1984.
- [4] 张新科.中国古典传记文学的生命价值[M].人民出版社,2012.
- [5] 敏泽,党圣元·文学价值论[M].社会科学文献出版社,1997.
- [6] 王浦衡·陶渊明诗文中的生命观[J].安康学院学报,2007(03).
- [7] 孙晓梅·论陶渊明诗文生命主题的表现形式[J].江西社会科学,2002(03).

作者简介:

谭晓容(1990—),女,土家族,重庆石柱人,西南大学文学院2013级古代文学研究生。