

陶渊明《读山海经(其一)》赏析

梁丽丹

(哈尔滨商业大学, 哈尔滨 150028)

[摘要]《读山海经》是陶渊明归隐之初所创作的组诗。本诗为组诗的第一首,表现了诗人幽居读书之乐,兼反映了作者的读书方法及态度。诗歌语言淡而远,自然而醇厚,颇能体现了陶渊明田园诗的极诣。

[关键词]陶渊明;田园诗;平淡;读书

《读山海经》是陶渊明创作的组诗,共十三首。据龚斌《陶渊明集校笺》注:“《山海经》共十八卷,载海内外绝域山川人物之异,保存了许多古代神话,作者已无从确证。晋郭璞曾为该书做注并题图赞,陶渊明读的《山海经》就是这种有图赞的《山海经》。诗中《周王传》指《穆天子传》,记周穆王驾八骏游行四海,多为神话传说。”由于《读山海经》(其一)与《归园田居》“野外罕人事,穷巷寡轮鞅”的生活环境相近,“欢然酌春酒,摘我园中蔬”和《和郭主簿》的生活条件相似,“众鸟欣有托,吾亦爱吾庐”与《归鸟》的心情相似,可见,《读山海经》应为诗人隐居之初所创作的。组诗的第一首写幽居读书之乐,颇能体现陶渊明田园诗的艺术极诣。本诗共十六句,结构较为松散,大体四句可作为一个解。

诗歌前四句先从读两书时节及所居环境写起。时节是“孟夏”,即初夏,这正是一年中最好的时节,此时天气并不炎热,春花虽然落了,但是树叶却长得繁茂。“扶疏”即树叶纷披貌,这树叶遮蔽着诗人的居所,既清凉有幽静。离开了政治漩涡的诗人,于无喧嚣的居所内,内心想必一片安然。“众鸟欣有托”是赋象,而联系下文“吾亦爱吾庐”,又是兴象。作者在《与子俨等疏》中曾说:“见树木交荫,时鸟变声,亦复欢然有喜。”写诗时,作者显

然也是在众鸟的啾啾声中感受到他们栖托有所的欢欣,树上的鸟儿为有所托而欢欣,树下的“吾庐”内的作者也为自己有所托而欢欣。刘履《选诗补注》里评此句“隐然有万物各得其所之妙”。

良辰,美景,有庐,有书,且是“既耕”“已种”的春耕结束之后,此时只需偶尔的维护,再要农忙,恐怕要到等到秋收了,因而初夏是一段较为清闲的时光,诗人自可开卷畅读了。清闲的同时,心中又是踏实的——身心安顿,无须为衣食而忧,可见此时作者的心情是逍遥美妙的。而“吾庐”、“我书”,两用第一人称词组,增加了对庐和书的无限深情,“读”字有力地扣了题。“穷巷”两句,是说自己居住偏僻的小巷,远隔尘嚣。“深辙”指代大车,因为只有大车才能压出深辙。而大车一般又是达官贵人的高车驷马,作者表面似乎在说自己所住的陋巷大车是进不来的,所以即使过去在官场中的故人来到他这里,也会回去的,实际在表达他和过去那些追名逐利的官员已经没有往来,隐含有对世俗坚决的否定和拒绝。可见,作者这就有了读书所需的静境——既是自然环境,又有他自己创造的社会交往环境,周遭没有车马的喧嚣,也没有名利的困扰,自可悠哉读书。当然,作者虽然隐居起来,但是没有脱离正常的人际交往,他和普通的农民、知己还是有着

频繁的来往的,这可以从作者的其他田园诗中获得印证,此处不再赘述。

接下来的四句稍有争议。有学者认为这是在叙述作者与知己共读共饮的情形,笔者以为从全诗来看并读不出该意,而是诗人自斟自饮自读书之乐。陶渊明“性嗜酒”(《五柳先生传》),如今良辰美景,有书相伴,又逢农村冬季时酿的酒,经春始成,初夏时节正好开坛取饮。四月正是蔬菜生长的旺季,从地中摘菜蔬以佐酒,是何等惬意的事?“微雨从东来,好风与之俱”乃即景佳句,“微雨”“好风”的“好”“微”二字互文,即所谓和风细雨。风好(夏天的“好风”,应为凉爽的风吧、故曰“好风”),雨也好,润衣不湿,且俱能助酒兴。在很容易形成偶句的地方,诗人偏以散行写之,雨“从东来”、风“与之俱”,适见神情萧散,兴会绝佳,“不但兴会绝佳,安顿尤好。如系之‘吾亦爱吾庐’之下,正作两分两搭,局量狭小,虽佳亦不足存”(王夫之《古诗评选》),盖中幅垫以写人事的六句,便见“尺幅平远,故托体大”。王夫之所见极是,一般此类诗歌易写成叙事——写景——抒情的结构,或写成写景——叙事——抒情的结构。如将“微雨”二句放在“吾亦爱吾庐”后,则前景后事,分作两搭,觉局量狭小;如此景事相间,便见得尺幅平远,包容较大。作者不刻意用对偶句,篇章(下转 43 页)

果。

三、现代科技的介入为文物保护提供了更高的技术手段

随着科技的发展,新材料、新工艺越来越多地进入文物整形领域。以前清洗瓷片用草酸加高锰酸钾,现在用上了超声波清洗仪;上底色时用增压泵和喷枪,比手工更加不着痕迹;把定时烤箱的温度控制到一定的温度,树脂干燥的时间就可以从5小时缩短为20分钟,南京博物院文保所是全国文保资质门类最全的机构之一,所长万琍说,修复文物的目的是为了恢复器物的原貌,为其延年益寿,更好地保存历史信息。“文物修复就像给重病老人做保健”,他说,“有的是材料老化,类似骨质疏松,有的表面污损或风化,类似皮肤病;有的出现破损和变形,类似骨折;还有的文物出土时饱含水分,需要脱水,类似吃多了消化不良;有些朽坏的部件需要替换,这就相当于做手术了。”现代科技为文物保护提供了神兵利器,例如用X光查看文物内部的伤情,用制作口香糖的类固醇物质将木器里的水分替换出来,利用惰性气体氮气杀虫灭菌等。近现代纸张因为使用化学制浆,酸

性大,民国时期的书籍已经像干面包一样,一碰就掉渣,根本没法翻阅。南博文保所先后开发了航天材料派拉伦和新型纳米涂液为纸张穿上隐形“防护衣”,解决了这个世界性难题。这些科技手段的介入为文物保护提供了很好的技术手段。

目前文物保护工作最大的障碍是文物执法力度的不足和政府资金投入力度的不足,随着社会经济的迅速发展和城市化进程加快,文物保护与城市建设、经济开发之间的矛盾日益凸显,部门文物收藏单位管理制度不健全,安全责任不落实,馆藏文物档案不齐全;文物流通领域管理依据不足,文物经营缺乏有效监管;利用社会资金和市场机制进行文物修缮的政策措施不到位,尤其是管理部门的一些有决定权的人缺乏对文物的发自内心的热爱,造成认知和重视度上的不足,导致大量文物古迹、历史建筑缺乏保养维护;造成专家和公众热情高涨,能直接掌握文物命运者却因为各种原因不那么重视的尴尬局面。

加强文物工作,有利于继承和弘扬中华民族优秀传统文化和民族精神,增强民

族凝聚力。在漫长历史进程中遗留下来的众多历史文物和革命文物,是一部物化了了的中华民族发展史。文物作为历史的物质遗存,是源远流长的中国历史的重要见证,是光辉灿烂的中华文化的重要载体,是维系中华民族团结统一的精神纽带。在五千多年的发展历程中,中华民族形成了以爱国主义为核心的团结统一、爱好和平、勤劳勇敢、自强不息的伟大民族精神,这种精神在丰富多彩的历史文物中得到了生动体现。加强对文物保护、利用和管理,对于传承中华民族优秀传统文化,发展当代中国的先进文化,对于弘扬和培育民族精神,增强民族自尊心和自豪感,增强中华民族的凝聚力和创造力,对于加强同世界各国的文化交流,扩大中华文明的国际影响,都能够发挥独特的重要作用。

参考文献:

- [1]华朋会.加强文物保护的意义及策略[J].引文版:社会科学,2015(3).
- [2]崔国琳.论加强文物保护的必要性、技术措施[J].经济生活文摘月刊,2012.□

(编辑/穆杨)

(上接41页)安排上也舒散自然,此种写法,颇能体现陶渊明诗歌创作的散文化风格。

至此,这首诗用了四个第一人称。第四句“吾亦爱吾庐”、第六句“时还读我书”、第十句“摘我园中蔬”中的“我”反复使用,既强调的是自己,又强调自己的独特性,可见陶渊明是一个很自我的诗人,即强烈肯定自己的诗人。

末四句复回到“时还读我书”,即“读山海经”的题面上来。“泛览周王传,流观山海图”虽只点到为止,但是结合陶渊明其他诗歌及古人乃至我们当代人读书的情况,却可以给我们很多启发。读书有两种完全不同的方式,一种是“头悬梁、锥刺股”功利型的苦读,一种是审美式的乐读。渊明“少年罕人事,游好在六经”时已有“乐读”的倾向,这从“游好”二字可以会意。他自己也曾总结自己的读书方法为“好读书,不求甚解。每有会意,则欣然忘食”。而在归园田居后又大有发展,读书面更为广泛,这里便不是儒家经典著作,而是《山海经》、《穆天子传》(周王传),二者都属神话传说,是道家著作,有很强

的文艺性和可读性。作者不是刻苦用功、不是把读书当敲门砖,只是流观泛览,读得那样开心,读得欣然忘食——“连饭都不想吃”(贾宝玉读西厢语),从而有很多的审美愉悦,同时又有那样一个自己经营的美妙的读书环境,笼在夏日绿荫中的庐室,清风从这里悠悠通过,小鸟在这里营窠欢唱,当然宜于开卷,尚友古人。他的读书又安排在农馀,生活上已无后顾之忧。要是终日展卷,没有体力劳动相调剂,又总会有昏昏然看满页字作群蚁排衙的时候。而参加过劳动的感觉就是不同,这时肢体稍觉疲劳,头脑却十分好用,坐下来就是一种享受,何况手头还有一两本毫不乏味、可以消夏的好书呢?

“俯仰终宇宙,不乐复何如”二句是全诗的总结。它直接地是承上泛览流观奇书而来,古人所谓“宇宙”是时空双重的概念(《淮南子·齐俗》“往古来今谓之宙,四方上下谓之宇”)俯仰五字之妙,首先在于它道出了读《山海经》的感觉,虽然足不出户,由于专注凝神,诗人顷刻之间已随书中人物出入往古、周游世界,这是何等快乐;其次,陶渊明泛神论的人生

观,人本来就是自然的一部分,精神上自能物我俱化、古今不分,此种境界只赖读书以导入,这是更深层的快乐。从全诗看,这两句所包含的快乐已不限于读书,而已推广到人生之乐,陶渊明是悟性极高的人,他读书也是阅世,而人生也是一本书。读书可乐,生活可乐。这种人生观,是陶渊明皈依自然,并从中得到慰藉和启示,树立了一种乐观的人生态度的缘故。因为陶渊明的田园诗完美地表现了人与自然的和谐,胡适在《白话文学史》中写道:“陶渊明是自然主义哲学的绝好代表者。”

全诗表现了诗人幽居读书之乐,兼反映了作者的读书方法及态度。诗歌语言平淡,没有夸张的词语,没有刻意的对偶句,篇章结构也很疏散,却也最能体现陶渊明田园诗的艺术最高境界——淡而远,自然而醇厚。《陶诗汇评》中评此诗:“此篇是陶渊明偶有所得,自然流出,作为不见斧凿痕也。大约诗之妙,以自然为造极。陶诗平近自然,而此首令人不可思议,神妙极矣。”□

(编辑/刘佳)