

魏晋南北朝菊文化与菊文学创作

——兼论陶渊明的菊文化情怀

唐旭东

(周口师范学院中文系 河南周口 466001)

摘要: 菊是魏晋南北朝文人的挚爱,众多文人留下了大量关于菊的作品。这些作品反映了魏晋南北朝时期丰富多彩的菊文化观念,体现出鲜明的时代文化特征,是诗酒风流的时代性社会思潮在文学中的生动反映。陶渊明是魏晋南北朝时期爱菊并在文学创作中真切表现菊文化情怀的代表人物之一,但就涉菊作品的数量和表现社会现实的深度与广度而言,陶渊明的菊文学创作在魏晋南北朝士人中表现并非突出,但却以“采菊东篱下,悠然见南山”两句诗高高地树立起了他作为一个时代象征的菊隐士形象,菊花成为其人格的象征。

关键词: 魏晋 南北朝 菊 陶渊明

中图分类号: I 206.2 文献标识码: A 文章编号: 1673-4580(2013)02-0001-(05)

陶渊明是非常喜爱菊的,“采菊东篱下,悠然见南山”是最典型和最确凿无疑的证据。周敦颐《爱莲说》一句“晋陶渊明独爱菊”,更使陶渊明因为这一爱好而名扬千古。这似乎给我们这样的感觉: 魏晋南北朝时期陶渊明是最爱菊的,爱菊之人惟渊明。但如果把陶渊明的菊文学作品放在魏晋南北朝时期的菊文化与菊文学长河中来看,无论是作品的数量还是表现社会生活的深度与广度,陶渊明的菊文学创作在这段长达三百多年的历史长河中都显得并不突出。但其有限的涉及菊的作品,艺术性却无疑是最高。

一、魏晋南北朝时期繁荣的菊文学创作

(一) 作者群体的广泛性

明·张溥收集汉魏六朝诸家之作编成《汉魏六朝百三家集》,仅此范围内,作品涉及菊的有37家,占103家总数的36%,平均不到2.8个人就有一人写过涉及菊的作品。这些作者身份各异,有帝王,如魏文帝曹丕、梁简文帝萧纲、梁元帝萧绎;有王储,如梁昭明太子萧统;有将帅,如魏·钟会;有隐士,如郭璞、陶渊明、陶弘景等;有天子的文学侍从,如徐陵、庾肩吾、庾信等;有世家大族子弟,如王氏家族的王羲之,谢氏家

族的谢慧莲、谢庄、谢朓等;至于其他文雅高才,做到各级官职的,还有更多,难以枚举。作者身份的广泛,反映出爱菊、赏菊、食菊是魏晋南北朝时期普遍的社会风气。

(二) 作品数量众多

在明·张溥《汉魏六朝百三家集》范围内统计,这个历史时期,共有37位作者创作涉菊诗97首,平均将近每人一首,可见作品数量是比较大的。

(三) 涉菊方式多样

①专门吟咏菊花,为菊做赋、颂、赞、铭。如魏·钟会《菊花赋》、傅玄《菊赋》、晋·孙楚《菊花赋》、潘岳《秋菊赋》、陆云《菊颂》、《菊铭》、郭璞《菊赞》等。这类作品主要出现在两晋时期,跟魏晋玄学的兴盛有一定关系。②为采菊、赠菊、赏菊饮酒诸事写信、吟诗、作文。如魏文帝曹丕《与钟繇九日送菊书》、晋·王羲之《采菊帖》、梁·萧统《陶靖节传》、简文帝《采菊篇》、王筠《摘园菊赠谢仆射举》、刘孝威《九月酌菊酒》等。这类作品主要创作于魏晋齐梁时期,说明齐梁时期虽然玄学已经演变,盛行于魏晋时期的采菊、赠菊、赏菊、饮菊花酒的习俗依

收稿日期: 2012-03-27

作者简介: 唐旭东(1970-),男,文学博士,周口师范学院中文系教师,研究方向为先秦两汉魏晋南北朝文学与文化。

然广泛流行。③在诗文中写到菊花,创造菊意象,这类作品最多。梁代庾信是最典型的代表,他有十九篇作品十九次写到菊,这些意象都寄寓了他丰富的感情。其次是陶渊明,他的《九日闲居》、《和郭主簿》(二首)其二、《饮酒》(二十首)其五、其七、《归去来兮辞》先后五次写到菊^①;梁·沈约的《郊居赋》、《愍衰草赋》、《齐故安陆昭王碑》、《白帝》和《岁暮愍衰草》也先后五次写到菊意象。另外,齐·谢朓《酬德赋》、《暂使下都夜发新林至京邑赠西府同僚》、《冬日晚郡事隙》和《落日怅望》四次写到菊意象,梁元帝萧绎《玄览赋》、《采莲赋》、《刘生》和《泛芜湖》中四次写到菊意象,都是比较多的。④用典。如庾信《周大将军上开府广饶公郑常墓志铭》“兰芬菊茂,终古相承”,《后魏骠骑将军荆州刺史贺拔夫人元氏墓志铭》“春兰秋菊,唯始唯终”、卢思道《卢记室诔》“兰菊无坠,钟鼓不绝”之句,都是对《楚辞·礼魂》:“春兰兮秋菊,长无绝兮终古”两句的化用,表达希望死者胤嗣不绝、子孙繁昌的愿望。

(四) 广泛涉及各种文体

魏晋南北朝时期涉及菊的文体有十几种。①书(书信)。代表性作品有魏文帝曹丕《与锺繇九日送菊书》、王羲之《采菊帖》、梁·吴均《与顾章书》、徐陵《在北齐与杨仆射书》等。②赋。代表性作品有魏·钟会《菊花赋》、晋·傅玄《菊赋》、孙楚《菊花赋》、潘岳《秋菊赋》等。陆云《逸民赋》、宋·傅亮《登陵器馆赋》、谢庄《月赋》、梁·沈约《郊居赋》、《愍衰草赋》、《岁暮愍衰草赋》、陆倕《感知己赋》、庾信《小园赋》等也用到菊意象。③哀辞。代表性的有晋潘岳《为任子咸妻作孤女泽兰哀辞》等。④诗。如晋·潘岳《河阳县作二首》之二、陆云《失题》(六首)其一、晋·张协杂诗(十首)其二和陶渊明的涉菊作品等。鲍照等人也写了很多涉及菊花的诗。梁·庾信有涉及菊的诗十二首,是整个魏晋南北朝时期最多的,诗也是魏晋南北朝时期涉及菊花最多的文体。⑤颂。如晋·陆云《菊颂》等。⑥铭。如晋·陆云《菊铭》、庾信《至仁山铭》等。⑦赞。如晋·郭璞《菊赞》等。⑧辞。如陶渊明《归去来兮辞》等。⑨连珠。如宋·谢慧连《连珠四首》其三等。⑩哀策。如宋·谢庄《皇太子妃哀策文》等。⑪传记。如梁·萧统《陶靖节传》等。⑫碑铭。如梁·简文帝《长沙

宣武王碑铭》、沈约《齐故安陆昭王碑》等。⑬赉文。如宋·陶弘景《授陆敬游十赉文》(其七)等。⑭诔。如梁·王僧孺《从子永宁令诔》、北齐·卢思道《卢记室诔》等。⑮启。如梁·庾肩吾《谢赉橘启》、《谢赉槟榔启》、《答陶隐居赉术煎启》、庾信《谢滕王集序启》等。⑯神道碑。如庾信《周柱国大将军纥干弘神道碑》、⑰墓志铭。如梁·庾信《周大将军闻喜公柳霞墓志铭》、《周谯国公夫人步陆孤氏墓志铭》、《后魏骠骑将军荆州刺史贺拔夫人元氏墓志铭》等。可见当时涉及菊的文体种类之多。

二、魏晋南北朝时期丰富的菊文化

(一) 菊性:耐寒而秋荣

如魏文帝曹丕《与锺繇九日送菊书》:“群木百草无有射地而生。惟芳菊纷然独荣。”^[1]魏·钟会《菊花赋》:“何秋菊之可奇兮,独华茂乎凝霜。提威蕤于苍春兮,表壮观乎金商”,“百卉雕瘁,芳菊始荣。”晋·孙楚《菊花赋》:“当青春而潜翳兮,迄素秋而敷荣。”宋·谢慧连《连珠》(四首)其三“盖闻春兰早芳,实忌鸣鳧。秋菊晚秀,无惮繁霜。”《捣衣》:“白露滋园菊,秋风落庭槐。肃肃莎鸡羽,烈烈寒螿啼。”揭示菊春发秋荣的习性和耐寒的品格。陆云《菊铭》:“数在三九,时惟斯生。”既强调了菊耐寒的体性,也是诗人耿介傲岸品格的象征。

(二) 菊质:天地精气之凝聚

如曹丕《与锺繇九日送菊书》:“非夫含乾坤之纯和,体芬芳之淑气,孰能如此?”晋孙楚《菊花赋》:“彼芳菊之为草兮,禀自然之醇精。”反映了当时对菊之质的认识和高度评价。

(三) 菊功:餐服养生,延年益寿

如曹丕《与锺繇九日送菊书》:“故屈平悲冉冉之将老,思餐秋菊之落英,辅体延年,莫斯之贵。谨奉一束,以助彭祖之术。”钟会《菊花赋》:“掇以纤手,承以轻巾;揉以玉英,纳以朱唇。服之者长生,食之者通神……”^[2]晋·潘岳《秋菊赋》:“若乃真人采其实,王母接其葩,或克虚而养气,或增妖而扬娥。既延期以永寿,又蠲疾而弭痾。”更深入地反映了当时人们的文化观念中菊的诸多功效:滋补、养气、养容、疗疾、延寿。陆云《菊颂》:“其茎可玩,其葩可服。味之不己,松乔等福。”郭璞《菊赞》:“菊名白精,布华玄月。仙客薄采,何忧华发!”齐·谢朓《冬日晚郡事隙》:“愿言税逸驾,临潭饵秋菊。”陈

·沈炯《同庾中庶肩吾周处士弘让游明庆寺》：“撷菊山无酒，燃松夜有香。”这些作品都反映了魏晋六朝时期服菊养生延年的观念。

（四）采菊、赠菊的活动和习俗

这种习俗跟时人对菊花养生延年功效的认识有关。晋·王羲之《采菊帖》：“不审复何以永日，多少看未？九日当采菊不？至日欲共行也，但不知当晴不耳！伦等还，殊慰意。”陶渊明《饮酒》其五“采菊东篱下，悠然见南山。”鲍照《梦归乡》：“刈兰争芬芳，采菊竞葳蕤。”梁简文帝《采菊篇》：“月精丽草散秋株，洛阳少妇绝妍姝。相呼提筐采菊珠，朝起露湿沾罗襦。”“月精丽草”自是指秋菊，文人士大夫、士女也熟悉这种习俗，并招朋引伴，广泛参与这类采菊活动，甚至连帝王都熟悉此类活动，可见其广泛性。除了采菊活动，当时人还用菊作为礼物互相赠送。前引曹丕《与锺繇九日送菊书》和梁·王筠《摘园菊赠谢仆射举》：“灵茅挺三脊，神芝曜九明。菊花偏可意，碧叶媚金英。重九惟嘉节，抱一应元贞。泛酌宜长久，聊荐野人诚”都反映了当时赠菊的礼俗。

（五）魏晋六朝人观念中菊的超美与赏菊、饮酒高会习俗

魏·钟会《菊花赋》：“延蔓蓊郁，绿阪被冈。缥干绿叶，青柯红芒。芳寔离离，晖藻煌煌。微风扇动，照曜垂光。”“纷葩鞞晬，或黄或青，乃有毛嫱、西施、荆姬、秦嬴，妍姿妖艳，一顾倾城。擢纤纤之素手，雪皓腕而露形。仰抚云髻，俯弄芳荣。”以美女之姿容丽色比拟菊花，写出了菊生之广，花色之繁，姿容颜色之美。曹植《洛神赋》则以菊花比神女：“翩若惊鸿，婉若游龙。荣曜秋菊，华茂春松。”洛水女神宓妃容光焕发，神采飞扬，如秋菊而又胜过秋菊，其用秋菊来比衬绝美无伦的洛神宓妃，反映了当时人们对菊的审美文化观念和菊在人们的审美文化生活中的重要地位。晋·孙楚《菊花赋》“伟兹物之珍丽兮，超庶类而神奇”是对这种重要地位的明确表达。潘岳《秋菊赋》：“垂采炜于芙蓉，流芳越乎兰林。游女望荣而巧笑，鹓雏遥集而弄音。”陆云《菊颂》：“绿树黄花，菲菲戔戔。芳踰兰蕙，茂过松柏。”都从不同角度描绘了菊的体貌精神和菊花菊色之美，赞赏了菊花的芬芳。

由此，深秋菊荣之时，重九数并之日，呼朋引伴一同赏菊、采菊并饮酒高会成为当时人盛行

的习俗。魏·钟会《菊花赋》：“于是季秋九月，九日数并，置酒华堂，高会娱情。”晋·孙楚《菊花赋》：“于是和乐公子，雍容无为。翩翩华林，骏足交驰。薄言采之，手折纤枝。飞金英以浮旨酒，拂翠叶以振羽仪。”宋·傅亮《登陵器馆赋》：“玩中原之芬菊，惜兰圃之雕蕙。”更有甚者如陶渊明“尝九月九日出宅边菊丛中坐，久之，满手把菊。忽值弘送酒至，即便就酌，醉而归。”（梁·萧统《陶靖节传》）都真切生动地反映出当时重九赏菊、采菊的习俗和文人对重九赏菊、采菊及相关的饮酒赋会活动的热烈兴致^③。

可以说，魏·钟会《菊花赋》：“夫菊有五美焉。黄花高悬，准天极也；纯黄不杂，后土色也；早植晚登，君子德也；冒霜吐颖，象劲直也；流中轻体，神仙食也。”可谓对当时的菊文化观念的提炼概括。

三、魏晋南北朝时期钟爱菊花的原因

（一）魏晋社会思潮的影响

魏晋时期玄学盛行。贵真、自然是玄学的两大命题。重生是魏晋六朝士人普遍的观念，通过服食养生达到延年益寿是他们普遍的追求。曹操《龟虽寿》“盈缩之期，不但在天。养怡之服，可得永年”代表性地反映了当时人的生命追求和期待。曹丕《与锺繇九日送菊书》：“故屈平悲冉冉之将老，思餐秋菊之落英，辅体延年，莫斯之贵。谨奉一束，以助彭祖之术。”反映出他在这方面继承了其父的衣钵。鲁迅《魏晋风度与文章与药及酒的关系》谈到魏晋士人普遍盛行的服丹药以求延年益寿的行为反映了他们的生命意识和对长寿乃至长生的生命期待。在这种社会文化观念下，具有养生延年功效的菊花自然成为他们的挚爱。前文所引时人关于菊花功效及采菊、赠菊习俗的诗文都反映了当时的这种观念和习尚。

（二）菊的物性与魏晋六朝士人人格追求的契合

菊性耐寒，深秋独放，魏晋南北朝士人对菊的这种品性非常熟悉，并在作品中予以生动的描绘和表现。这种傲寒秋荣、傲然独放的物性被魏晋六朝士人视为恬然自适、不与百花争春的境界，提升为一种傲然不群、不从流俗的品格。陶渊明的“怀此贞秀姿，卓为霜下杰”就是这种傲岸形象和高洁品格的提炼概括和生动写照。这种品格跟魏晋时期士人在玄学风气下所追求的贵真、崇尚自由和鄙弃世俗的精神是一致的。正是这种契

合使魏晋六朝士人对菊情有独钟，每每寄意于菊，写景抒情，托物言志。

（三）自然审美意识的提高

魏晋南北朝时期，尤其是晋宋以后，人们的自然审美意识空前提高，对于山水，对于大自然的一草一木，都赋予了审美的眼光，尽力地发掘其中蕴含的形质之美，山水诗由此兴盛。当然，这跟当时魏晋玄学也是有很大关系的。魏晋玄学体悟玄理的一个重要方式和途径就是从山水自然中体悟理趣，抽绎出深刻的哲学内涵。兰亭雅集，很大一部分创作成果属于这类借山水自然体悟玄理之作。谢灵运的山水诗带着玄言的尾巴，谢朓则在谢灵运的基础上把山水诗推到了情景交融的境界。在这样的社会思潮和文学发展背景上，菊作为与人们的生活密切相关的植物，自然更容易成为文人雅士审美的对象和创作的内容。

（四）文学与文化传统的影响

菊进入人们的生活和文化视野不很早。早期文献《尚书》、《国语》、《诗经》、《左传》等都没有谈到到菊，甚至连菊的名字都没有提到。以笔者有限所见，《楚辞》中的一些篇章是较早涉及菊的文学作品。《楚辞·离骚》：“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英。”《礼魂》：“春兰兮秋菊，长无绝兮终古。”《惜诵》：“播江离与滋菊兮，愿春日以为糗芳。”这些句子都反映了屈原乃至楚人对菊的钟情。但到魏晋南北朝时期，楚文化已经不仅是楚地楚人的文化，已经成为中华文化的一个重要部分，被魏晋六朝士人认识、理解和接受，并在他们的文学创作中表现出来。

四、陶渊明的菊文化情怀

陶渊明是爱菊的，如梁萧统《陶靖节传》：“尝九月九日出宅边菊丛中坐，久之，满手把菊。忽值弘送酒至，即便就酌，醉而归。”说明陶渊明不但在生活中因为爱菊而采菊、赏菊，以至于对菊饮酒，不觉而醉，他还在诗文中表现自己的这种情怀。他在四篇作品中五次写到菊。其《归去来兮辞》“三径就荒，松菊犹存”是用传统的菊耐寒秋芳观念表现菊的生命力的顽强和傲寒独放，其中寄寓着诗人脱离尘网、复返田园的欣喜。《九日闲居》序“余闲居，爱重九之名，秋菊盈园，而持醪靡由，空服九华，寄怀于言。”诗曰“世短意常多，斯人乐久生。日月依辰至，举俗爱其名。露凄暄风息，气澈天象明。往燕无遗影，来雁有余声。酒能祛百虑，菊解制颓龄。如何蓬庐

士，空视时运倾。尘爵耻虚罍，寒华徒自荣。敛襟独闲谣，缅焉起深情。栖迟固多娱，淹留岂无成？”^[2]这首诗借传统的服菊养生延寿母题，表现对时局的关切和忧虑。《和郭主簿》（二首）其二：“和泽周三春，清凉素秋节。露凝无游氛，天高肃景澈。陵岑耸逸峰，遥瞻皆奇绝。芳菊开林耀，青松冠岩列。怀此贞秀姿，卓为霜下杰。衔觞念幽人，千载抚尔诀。检素不获展，厌厌竟良月。”在诗人的眼中，菊是“芳菊”，天高气朗：“露凝无游氛，天高风景澈。”秋天的山峦景色也是美好的“陵岑耸逸峰，遥瞻皆奇绝。”在这秋高气爽的画面背景下，作者突出了秋菊独特的形象“怀此贞秀姿，卓为霜下杰。”“贞”言其节，“秀姿”写其美，又将菊比人，突出了菊的高洁品格，这无疑是陶渊明人格的生动形象的写照。应该说，秋菊耐寒傲霜的特点前人的作品中已多有言及。如前引曹丕《与钟繇九日送菊书》和钟会《菊花赋》，但终不如陶渊明“怀此贞秀姿，卓为霜下杰”简练精切，生动传神，因为这两句不仅是咏菊，更是作者的自喻和自勉，是菊品和人品的合一。可以而且应该说，菊高洁贞秀的形象和品格是陶渊明最先精切概括出来并从此深入人心的。《饮酒》其五“采菊东篱下，悠然见南山”，其七“秋菊有佳色，裛露掇其英。”都生动地反映了陶渊明的隐逸情怀。尤其“采菊东篱下，悠然见南山”两句，如神来之笔，将隐居的悠闲和自由、回返和亲近自然的喜悦表现得淋漓尽致。应该说，采菊、赏菊、饮酒成了陶渊明生活的情趣和文学创作的趣味。可以这样说，虽然陶渊明的诗文能确定的仅有四首诗五次写到菊意象，但他的“采菊东篱下，悠然见南山”却无疑是名气最大的，真正体现了陶渊明“脱颍不羇，任真自得”^[3]的人格和个性。陶渊明是魏晋南北朝时期爱菊并在文学创作中真切表现菊文化情怀的代表人物之一，甚至是中国文学史上爱菊、写菊的典型代表。但不得不指出的是，陶渊明的时代是咏菊作品大量创作的时代，他同时代的人专门吟咏菊的诗文有十几篇，涉及赋、颂、赞、铭之等多种体裁，但就现存的陶渊明作品来看，生活在晋末宋初、素称爱菊的陶渊明却没有为吟咏菊花或采菊、赏菊之事写过哪怕一篇专门的诗文。这究竟是什么原因呢？此以为这跟陶渊明的务实的思想有关。“人生归有道，衣食固其端。”（《庚戌虽九月中于西田获早稻》）“衣食当须记，力耕不吾

欺”(《移居》二首)甚至这位不为五斗米折腰的隐士也从政治的高度考虑农业和稼穡的问题:“舜既躬耕,禹亦稼穡,远若《周典》,八政始食……民生在勤,勤则不匮。”在陶渊明看来,人类生存的首要条件就是穿衣吃饭,这是人们生命存在的根基。他从人类生存和发展的高度,从国政的高度考虑农业,强调农耕的重要。所以,他的诗歌中,写力耕、除草等农业劳动的作品,写庄稼长势、作物收成和农业灾害的作品都很多,但写菊这样的赋咏之作则相对少得多,这或许跟陶渊明的这种思想观念有关。

应该说,爱菊是魏晋六朝文人普遍的风气。陶渊明是其中非常著名的一位。《汉魏六朝百三家集》三十七位写到菊的文人中,无论从涉菊作品的数量还是写到菊的作品表现社会生活的深度与广度,陶渊明的菊文学创作在魏晋南北朝士人都并非突出。但陶渊明无疑又的确是一个从灵魂深处挚爱菊的人,一个在菊文学创作上非常成功的人,他树立起了菊“怀此贞秀姿,卓为霜下杰”的高洁形象,精炼地概括出了菊高洁傲岸的品格。他以“采菊东篱下,悠然见南山”两句诗高高地树立起了他作为一个时代的菊隐士的形象,菊花俨然成为其人格的象征。陶渊明是魏晋南北朝时期爱菊并在文学创作中真切表现菊文化情怀的当之无愧的最典型代表。

参考文献:

- [1](明)张溥.文渊阁四库全书·汉魏六朝百三家集[M].中国台北:商务印书馆,1986.609.
- [2]龚斌.陶渊明集校笺[M].上海:上海古籍出版社,1996.70.
- [3](唐)房玄龄.晋书[M].北京:中华书局,2003.2460.

注 释:

- ①其中《问来使》被视为伪作。《西清诗话》曰“此节独南唐与晁文元家二本有之。”东涧曰“此盖晚唐人因太白《感秋》诗而伪为之。”如果这样,则陶渊明在五篇作品中五次写到菊,跟梁·沈约等列。
- ②傅玄《菊赋》有大致相同的说法“掇以纤手,承以轻巾,揉以玉英,纳以朱唇,服之者长寿,食之者通神。”
- ③诸魏晋六朝正史如《三国志》、《晋书》、《宋书》、《南齐书》、《梁书》、《陈书》、《魏书》、《北齐书》和《周书》和笔记小说《世说新语》对这类活动均不见记载,主要见于文人的诗赋传记作品中,也足以说明当时文人对重九赏菊、采菊及相关的聚会饮酒、写诗作赋活动的重视和浓厚兴致。

(责任编辑 秦 川)