

陶渊明笔下的人境:心态、生态

胡迎建

(江西社会科学院 江西南昌 330000)

摘要: 陶诗中的地名“南岭”应为汉阳峰,并可证其家曾在庐山南麓。从诗中写到门前窗下、堂前屋宅旁、东园西园、花草树林生长状况,说明“人境”优美。又对村庄庭院、附近树林、远处岭陆、湖水与洲渚作生动的描写,展现人与自然的和谐,写的应是庐山与鄱阳湖景色。心态有乐:知足乐、饮酒之乐、与邻为友之乐、尚友古人之乐、读书之乐;心态有悲,以饮酒与采菊为消忧解愁之方式。生存状况其实恶劣,土质瘠薄,生产力低下,灾害频仍,故其理想境界在桃花源。陶渊明影响大的原因,自身气节高,客观上社会意义大,历代士人失意,多以渊明安慰自己,以恬淡之心看待得失。

关键词: 陶渊明 人境 生态 心态

中图分类号: I 206.2 **文献标识码:** A **文章编号:** 1673-4580(2013)04-0001-(04)

陶渊明(约352—427年),名潜,字渊明,号元亮,又号五柳先生,私谥靖节,东晋末南朝宋初柴桑人。共有诗109首,是中国诗史上继屈原之后的第二位大诗人。辞赋3篇,即《归去来辞》,欧阳修赞曰“晋无文章,惟《归去来辞》耳。”《闲情赋》,昭明太子萧统称为“白璧微瑕”,是对一美人的倾慕。还有《感士不遇赋》。古文有《桃花源记》与3篇祭文,1篇书信,传记2篇。

一、陶渊明故里柴桑,史载无疑,然在柴桑何地?

笔者从陶诗中断定其家在汉阳峰之南。其《庚子岁五月中从都还阻风于规林二首》诗中提到的“南岭”。诗云:

凯风负我心,戢柁守穷湖。高莽眇无界,夏木独森疏。谁言客舟远,近瞻百里余。延目识南岭,空叹将焉如。

南岭,不少陶诗集注释本注为庐山,如逯钦立所注《陶渊明集》73页注9持此说,引东晋慧远《庐山记》云“自托此山二十三载,再践石门,四游南岭。”慧远《庐山记》又云“其山大

岭凡有七重,……七岭同会于东……其北岭西崖之间,常悬流遥霏……其南岭临宫亭湖。”可见南岭仅是庐山七岭之一。揆之方位,正是后世所称汉阳峰。宫亭湖即彭蠡湖南水域,星子与都昌之间,周瑜曾守备于此。《三国志·周瑜传》:“(瑜)枭其渠帅,囚俘万馀口,还备宫亭。”

郦道元《水经注·庐江水》卷三十九载:“南岭即彭蠡泽西天子郭也,峰磴险峻,人迹罕及……山下又有神庙,号曰宫亭庙,故彭湖亦有宫亭之称焉。”明桑乔《庐山纪疏》:“宫亭湖在星子县治东五里,其以宫亭名者,《水经注》《尔雅》云“大山曰宫。’宫之为名,盖起于此”;“大汉阳峰者,庐顶南之大岭也,庐山惟此最高大”。对汉阳峰的解释证实了南岭的含义及其方位。汉阳峰是庐山主峰,海拔1488米。笔者曾检索唐诗以及唐以前诗,未发现汉阳峰名。后世因湖北汉阳市灯光繁盛,在南岭上看见汉阳市灯光,始更换此名。彭蠡湖在唐宋以后,逐渐向南扩展至鄱阳县附近,始更名鄱阳湖。

可见,陶渊明家居曾在庐山汉阳峰南麓,滨临鄱阳湖。关于此一论证,可详见拙文《陶渊明

收稿日期:2013-09-20

作者简介:胡迎建(1953-),男,江西省社会科学院二级研究员,主要研究方向为中国古代文学。

游斜川地名考》，载《文学遗产》2008年第3期。当然，他也可能在柴桑城附近一带居住过，有“居止次城邑”的诗句。

二、陶诗中的人境如何？

结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔，心远地自偏。采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，欲辨已忘言。（《饮酒》）

在人境结了屋庐，有农人乡亲为邻，但无达官贵人的车马往返。可见并未脱离人境，只是较为安静，但更为关键的是心态，心态远避尘世，自觉此地偏在一方。以悠然之心看山，心物交融，物我无间。写心远世俗、欣赏自然的兴致和领悟。

门前、窗下：

梅柳夹门植，一条有佳花。

（《蜡日》）

荣荣窗下兰，密密堂前柳。

（《拟古九首》）

南窗罕悴物，北林荣且丰。

（《五月旦作和戴主簿》）

斯晨斯夕，言息其庐。花药分列，林竹翳如。

（《时运》）

蔼蔼堂前林，中夏贮清阴。

（《和郭主簿二首》）

宅边有五柳树，因以为号焉。

（《五柳先生传》）

孟夏草木长，绕屋树扶疏。群鸟欣有托，吾亦爱吾庐。（《读山海经十三首》）

门前、窗下有梅花、柳树，佳花成行。窗下兰花荣荣，药草分列成行，很少枯悴，北面，森林茂盛。堂前树林蔼蔼，夏日如同贮藏了清凉。屋宅旁，柳林密密，其中有五棵大柳树。初夏，茂密的草木围绕着屋庐。鸟有树林为依托，他像鸟一般也喜爱他的屋庐。

东园、西园：

东园之树，枝条再荣……翩翩飞鸟，息我庭柯。敛翮闲止，好声相和。

（《停云》）

流目视西园，晔晔荣紫葵。于今甚可爱，奈何当复衰。《和胡西曹示顾贼曹》

东园树林，枝叶青青，鸟栖于树，鸣声相唱。西园有紫葵晔晔。“园日涉以成趣”（《归去来辞》）。他常在庭园徜徉。可见陶渊明的人境庐环境优美，他喜爱绿色家园，其中必有不少是他本

人栽种的花草与树木。

所处村庄：

羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。开荒南野际，守拙归园田。方宅十余亩，草屋八九间。榆柳荫后檐，桃李罗堂前。暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。户庭无尘杂，虚室有余闲。久在樊笼里，复得返自然。（《归园田居》）

将官场比作樊笼，离开则如鸟逃离而返回到大自然中。这里，生态优美，榆柳桃李，鸡犬声相闻。家家庭院无尘染，闲静，人与自然相谐调。

诗中的鸟，是其性情的象征。鸟受羁绊，正如他出去做官受羁绊。鸟恋旧林，与人一般有情，是意象而非物象。如：

翼翼归鸟，晨去之林。远之八表，近憩云岑。和风不洽，翩翩求心。翼翼归鸟，载翔载飞。虽不怀游，见林情依。

（《归鸟》）

翩翩新来燕，双双入我庐。先巢故尚在，相将还旧居。自从分别来，门庭日荒芜。我心固非石，君情定何如？

（《拟古九首》其三）

鸟有情，所以他欲与双燕对话。鸟出现之多，与其地绿色生态之良好有关。

附近地理环境：

既窈窕以寻壑，亦崎岖而经丘。

木欣欣以向荣，泉涓涓而始流。

善万物之得时，感吾生之行休。

（《归去来辞》）

丘壑中，一带树林欣欣向荣，清泉涓涓。万物得时，则勃勃生机。

视野更远处的山岭与平野“陵岑耸逸峰，遥瞻皆奇绝。芳菊开林耀，青松冠岩列。”（《和郭主簿诗二首之二》）陵（大土山），岑（小而锐），逸峰（高而尖）。远望大大小小的山包、尖峦，峭峰，近看菊花点缀在丛林，青松遮盖着岩石。又：“熙熙令音，猗猗原陆。卉木繁荣，和风清穆。”（《劝农》）鸟声熙熙动听，绿色的原野，生长着一处处繁密的卉木。“猗猗”，《诗·卫风·淇奥》：“瞻彼淇奥，绿竹猗猗。”毛传“猗猗，美盛貌。”《文选·班固〔西都赋〕》：“兰茝发色，擘擘猗猗。”吕向注“猗猗，美貌……言草树花色美盛。”

再看描写湖水“洋洋平泽，乃漱乃濯。邈邈

遐景，载欣载瞩”（《时运》）大泽汪洋，即彭蠡泽，水质清洁，可以漱洗。远远望去，诗人欢欣无已。

或在一首诗中，既写山，又写水，如：

素砾晶 [xiǎo] 修渚，南岳无馀云。

（《述酒》）

寒气冒山泽，游云倏无依。洲渚四缅邈，风水互乖违。

（《于王抚军座送客》）

湖渚沙砾滩绵延不尽。南岳即南岭。岳，高大的山。寒秋日，岚气升腾于山与湖上。洲渚邈远，风与水交则浪起。大环境有山有湖，恰如清代毛德琦《庐山志》中说“秀耸匡庐，清涵蠡水。”

陶渊明五十岁时作《游斜川》诗，其序云：“辛酉正月五日，天气澄和，风物闲美，与二三邻曲，同游斜川。临长流，望曾城，鲂鲤跃鳞于将夕，水鸥乘和以翻飞。彼南阜者，名实旧矣，不复乃为嗟叹。若夫曾城，旁无依接，独秀中皋，遥想灵山，有爱嘉名。欣对不足，率共赋诗。悲日月之遂往，悼吾年之不留。各疏年纪乡里，以记其时日。”又其诗中云“气和天惟澄，班坐依远流。弱湍驰文鲂，闲谷矫鸣鸥。迴泽散游目，缅然睇曾丘。虽微九重秀，顾瞻无匹俦。”“天气澄和”，空气新鲜未污染，风物闲静而美。湖中鲂鲤不时地跃起，水鸥乘着和风而翩翩翻舞。不长的湍流中，跃动着文鲂。安静的山谷中，白鸥矫飞而鸣。“迴泽”，大泽，指的应是彭蠡泽，舍此而谁可当“大泽”两字。

陶渊明家乡风景秀美，生态良好。“人境”与生态有关。何谓生态？即“生态学意义上的生态系统，指的是生物群落（动物、植物、微生物）及其与地理环境相互作用的自然系统。”他热爱自然，善于发现大自然中的美，感悟生态的和谐。人与自然也是和谐的，良好的生态，宜人起居住行，给诗人带来生活韵味与乐趣。诗云“日暮天无云，春风扇微和”（《拟古九首》）；“和泽周三春，清凉素秋节。”（《和郭主簿》）万物得天地和气，呈现最佳的关系状态。

三、陶渊明的心态如何？

心态有乐，如“春服既成，景物斯和。偶景独游，欣慨交心……称心而言，人亦易足。”（《时运》）快乐与感慨交并于心，凭心而说，知足常乐。又“放欢一遇，既醉还休。实欣心期，

方从我游。”（《醉丁柴桑》）。写他遇到朋友相与饮酒的快乐心态。又“欢心孔洽，栋宇惟邻”（《答庞参军》）。与邻居为友的欢心。“遥遥沮溺心，千载乃相关”（《庚戌岁九月中于西田获早稻》）。尚友古人之心，与之相关而共鸣。“俯仰终宇宙，不乐复何如。”（《读 [山海经]》）此写读书之乐。又“寓形宇内复几时，曷不委心任去留。”（《归去来辞》）人活于世有多少时间啊，不如不去想这些，随心所欲。

心态有悲，如“素颜敛光润，白发一以繁……民生鲜常在，矧伊愁苦缠。屡缺清醑至，无以乐当年。穷通靡攸虑，憔悴由化迁。”（《岁暮和张常侍》）一悲衰老，二悲百姓好日子不多，三悲缺酒，四悲将死。惧死之悲还见于《己酉岁九月九日》：“从古皆有没，念之中心焦。”

饮酒与采菊，是他消忧解愁的二件大事“酒能祛百虑，菊为制颓龄”（《九日闲居》）。其快乐与悲慨，缘境而发，五情动于心，发而为诗。正如南开大学教授罗宗强所说“在中国文化史上，他是第一位心境与物境冥一的人，他成了自然间的一员……自然是如此亲近，他完全生活在大自然中……山川田园，就在他的生活之中，自然而然地存在于他的喜怒哀乐里。”（《陶渊明：玄学人生观的一个句号》）陶渊明之所以能够达到这一人生境界，就在于他真正持一种委运任化的人生态，并且真正做到了委运任化。

四、陶渊明的生存状况

田园风光虽美，但庐山山麓土质瘠薄，生产力低下，加以旱灾、虫灾、暴雨频仍，所以收成极差。正如同治《星子县志序》云“厥土硗脊，山多田少。生物弗繁，遇连风旱潦不稔，采葛为食。”且陶渊明不会耕作，尽管他很勤劳“戮力东林隈”（《丙辰岁八月中于下潠田舍获》），但还是“草盛豆苗稀”（《归园田居》）。又《怨诗楚调示庞主簿邓治中》诗中云“炎火屡焚如，螟螣恣中田。风雨纵横至，收敛不盈廛。夏日长抱饥，寒夜无被眠。”“炎火”句写火灾，“螟螣”写虫灾，“风雨”写风灾暴雨灾。故“收敛不盈廛。”所以家无储粮以致乞讨“饥来驱我去，不知竟何之。行行至斯里，叩门拙言辞。”（《乞食》）

当时一派萧条，有的村户甚至消失。“荒途无归人，时时见废墟。”（《和刘柴桑》）

《归园田居》之二写得更为悲凉：

试携子侄辈，披榛步荒墟。徘徊丘陇

间，依依昔人居。井灶有遗处，桑竹残
朽株。借问采薪者，此人皆焉如？薪者向
我言：“死歿无复馀”。

此乃晋宋之际庐山山麓一角。其时长江中游
两岸是军阀混战争夺不休之地，加以苛捐杂税，
百姓生存状态恶劣。《晋书·刘毅传》中说“自
桓玄以来，驱蹙残败。至乃男不被养，女无匹
对”；“州郡边江，百姓辽落……而役调送迎，不
得止息。”

五、陶渊明的理想在桃花源

现实得不到的，于是想入非非，寄托于理想。
桃花源林木茂密，芳华鲜美。生态优美，百姓怡
然自乐。《桃花源记》后有诗，诗中说：

桑竹垂馀荫，菽稷随时艺。

春蚕收长丝，秋熟靡王税。

童孺纵行歌，斑白欢游诣。

此地生活着无忧无虑的人群，“天人合一”，
人顺应自然。无统治者故“靡王税”，无税正是对
现实社会苛捐杂税的厌恶。这一理想在封建社会
不可能实现，但在今天实现了，免除了农业税。

桃花源在哪里，历代争论不休。湖南有桃源
县，宋乾德元年，转运使张咏上疏朝廷置桃源县，
理由是有一山陇酷似桃花源。近代在半山掘洞通
向那里，是人工所为，不合《桃花源记》中所说：
“缘溪行，仿佛若有光。”

九江师专钱耀东教授在上世纪八十年代初发
表论文，提出桃花源在庐山垄。但那里并非“土
地平旷”，而是山地梯田层层。还有桃花源在浙江
建德一说。后二说，《新华文摘》均曾转载。史家
陈寅恪认为桃花源是北方坞堡的产物，因当时北
方战乱，人们相携逃入深山隐居，建坞堡以自卫。
其实，桃花源只是文学虚构的产物。

六、附论陶渊明为何影响大

作品文学价值大内容上以表现山水田园为主，
此前汉代张衡（天文学家）有《归田赋》发端。
风格冲淡自然，真率，“任真无所先”。语言白描，
不须雕琢。陶渊明因自然清新的诗风，被后人尊
为“古今隐逸诗人之宗”和田园诗派始祖。他气
节高 辞官不做，甘贫乐道。朱熹《知南康军牒》
云“晋靖节徵士陶公先生，隐遁高风，可激贫
儒；忠义大节，足厚彝伦。”为什么辞官，三种说
法：

(1) 陶渊明《归去来辞》中说他因“质性自
然，非矫厉所得。眷然有归欤之情。寻程氏妹丧
于武昌，情在骏奔，自免去职。”本性爱好自由，
不可勉强，因奔丧而辞职。

(2) 《晋书》说他“郡遣督邮至县，吏白应
束带见之。潜叹曰“吾不能为五斗米折腰，拳拳
事乡里小人。”

(3) 刘裕篡夺东晋政权，他不事二主，其诗
仍书晋年号，不书刘宋年号。甘为隐士，不为新
朝服务。

封建时代士人或未能入仕途，或入仕途而迁
贬。无数人以陶渊明来安慰自己，以恬淡之心来
看待得失。官场黑暗，有人辞官退隐。史书有
“徵君传”、“隐逸传”以表彰其事迹。这或许是
陶渊明反而比“致君尧舜上，再使风俗淳”的杜
甫影响面更大的原因所在。不为五斗米折腰的精
神影响了一代代士人。李白诗云“安能摧眉折腰
事权贵，使我不得开心颜。”以陶渊明为楷范，对
照今日官场以及我们自己，不无意义，既要勇于
进取，但受到挫折时，想想陶渊明，心态淡泊一
些，如果焦躁、暴躁，那就得不偿失。

（责任编辑 秦 川）

