

# 陶渊明行役诗的主题倾向

魏艳元

(陕西理工学院文学院 陕西汉中 723001)

**摘要:**陶渊明的行役诗是其文学作品中的一个重要组成部分。这些行役诗作品总共不过七首,却是研究陶渊明生平不可或缺的历史资料。这些诗作写于他仕宦期间,是描写他仕宦时期状态的作品。这些作品有着共同的主题倾向:慨叹行役的悲苦,表达对官场生活的厌倦,诉说对田园生活的思念和向往。古今作品中的行役时期的作品,大多着力于表达行役的艰苦。对于陶渊明来说,这个时期陶渊明最大的矛盾是仕与隐的矛盾。他对仕途生活的厌倦和对田园生活的向往,在行役诗作品中可以得到鲜明的体现。

**关键词:**行役诗 主题倾向 官场 田园

**中图分类号:** I206.2 **文献标识码:** A **文章编号:** 1673-4580(2013)04-0010-(03)

行役诗就是在行役途中的诗歌作品。陶渊明的行役诗并不多,只有寥寥五首,基本上都写于他仕桓玄、刘裕和刘敬宣时。若加上杂诗中涉及行役主题的第九首和第十首,总共也不过七首。这些为数不多的行役诗,表现的是陶渊明仕宦期间的心理状态,仕与隐的矛盾可以说始终穿插其中。陶渊明走入仕途,有着家族的影响。陶渊明的曾祖陶侃,东晋大司马,封长沙郡公。祖父陶茂,曾任武昌郡太守。母孟氏,东晋征西大将军长史孟嘉第四女。家族的熏陶,是陶渊明走向仕途的一个重要的推力。陶渊明的官场生活主要有以下几个时期:他二十九岁时出为州祭酒,但不久就辞官归耕了。此后,他又先后做过镇军参军、建威参军和彭泽令等官职。期间,时仕时隐,在官的时间并不长。到他四十一岁时,最终辞官归田,不再出仕<sup>[1]</sup>。陶渊明内心的矛盾,在这些行役诗作品种有着明显的痕迹可寻。他自己的经历,让他感受到了行役的悲苦,从而有了对官场生活的厌倦和对田园生活的思念和留恋。

## 一、慨叹行役的悲苦

慨叹行役的悲苦是古代文人行役诗歌的一个主要的主题倾向。可以说综观中国古代的文学史,只要战争存在的地方,就会有关于悲叹行役的诗

歌。在《诗经》里面,就有很多相关题材的作品。《诗经》里面的作品为战争徭役诗歌,其中的代表作品分类为颂记战功《大雅》之《江汉》、《常武》,《小雅·六月》,叙写军威《小雅·采芣》尚勇乐战《秦风》之《小戎》、《无衣》,征夫厌战《邶风·东山》、《小雅·采薇》、《唐风·鸛羽》,思妇闺怨《王风·君子于役》、《卫风·伯兮》、《卷耳》、《东山》(邶风)。其中征夫厌战的几首作品,明显的表现出来悲叹行役悲苦的倾向。这一主题,在陶渊明的行役诗歌作品中也有着深刻的痕迹。陶渊明所处的魏晋南北朝时期,是历史上朝代更替频繁的时期,这一时期的军事制度比较严苛。以搜括出的流亡民户及罪犯充兵,也是东晋统治者常常采用的增加军户的做法。晋安帝时,权臣司马元显也曾“发京邑士庶数万人,据石头以距之。”<sup>[2]</sup>陶渊明的为官经历虽然断断续续,时间也不长,可是在这个期间,他所看到的必定比一般的百姓更多一些,所以对于行役的悲苦有着自己的感触。他的行役之叹多是因为路途的曲折险阻而发。比如《庚子岁五月中从都还阻风于归林诗二首》,题目说“从都还,阻风于归林”,显然是因中途风大船不能行驶。在《始作镇军参军经阿曲诗》中“弱龄寄事外,委怀在琴

收稿日期: 2013-09-14

作者简介: 魏艳元(1985-),女,陕西理工学院文学院2011级研究生,主要研究方向为中国古代文学。

书。被褐欣自得，屡空常晏如。时来苟冥会，宛轸憩通衢。投策命晨装，暂与园田疏。眇眇孤舟逝，绵绵归思纡。我行岂不遥，登降千里余。目倦川途异，心念山泽居。望云惭高鸟，临水愧游鱼。真想初在襟，谁谓形迹拘。聊且凭化迁，终返班生庐。”<sup>[3]</sup>这首诗是陶渊明作为镇军将军刘裕的参军去京口上任，经过曲阿时所作，当时陶渊明的生活境况已经陷入窘迫当中，为了生计不得已再次做官。这首诗是诗人内心苦闷和矛盾的倾诉。其中“我行岂不遥，登降千里余。目倦川途异，心念山泽居”明显的显露了诗人的对于行役之苦的慨叹。诗人行走的路途已经有千里之遥，对于沿途的山水和景色，也从最初的赏心悦目转变为“倦”，一个“倦”字，足以表达诗人的厌倦之情。作为诗人本身来说，对于这次的就任，本就不是心甘情愿，路途的遥远难行，更加深了诗人心中的郁闷。“心苦”相对于“形役”的苦来说，给诗人带来的影响更为深远一些，“望云惭高鸟，临水愧游鱼”，诗人觉得自己没有“鱼”和“鸟”自由，这里的“鱼”和“鸟”作为意象，代表的是自由。“心念旧泽居”表明对家人的思念，也是对自由生活的思念。关于行役之苦，陶渊明集中《杂诗》十二首中后四首描绘的更为具体。此后四首《杂诗》分别为《遥遥从羈役》《闲居执荡志》《我行未云远》《袅袅松标雀》。

## 二、表达对官场生活的厌倦

行役诗作为仕途中人的作品，就难免会涉及到对于官场生活的态度。作为有着自然情感的诗人，感情更为丰沛。陶渊明的生活，一直徘徊在“仕”与“隐”之间。从陶渊明第一次的出仕经历来看：晋孝武帝太元十八年癸巳（西元393）起为州祭酒，不堪吏职，少日自解归<sup>[4]</sup>。根据史料中的记载，祭酒在当时算是比较有社会地位的官职，可是陶渊明“少日自解归”。根据晋传记载，当时的刺史王凝之是五斗米道徒，他派遣的人到了地方，“吏白应束带见之”，陶渊明不愿意“折腰”，不屑于事王凝之。从中我们不难看出陶渊明对所谓“仕途”的不满。他的每次出仕，除了他的建功立业的志向，几乎都是因为解决家里生计的问题，而不是由于自身的喜好。魏晋时期门阀制度森严，对于陶渊明来说，虽然家里之前有陶侃那样的光宗耀祖之人，陶渊明以自己的家族有陶侃这样的家族代表为荣，可是归根结底，在那样的社会大环境中，陶侃虽然后来身份显赫，

却还是因为低微的出身，被同时期的同僚鄙视。至于陶渊明，他还是被认定为庶族出身，不可避免的受人轻视，遭到他们的排挤。所以陶渊明在经历了官场生活以后，对仕途的厌倦就不可避免了。在他的行役诗作品里面，主要是通过行役生活和田园生活的对比，就表明了自己对于行役生活和仕途生活的厌倦。“目倦川途异，心念山泽居”，（《始作镇军参军经曲阿作》），在这句诗中，把行役中的千里行走之苦和“山泽居”的生活进行了心里的比较，对于诗人来说，因为行役而思念旧居，因为思念旧居，而厌倦了沿途的景色。在《庚子岁五月中从都还阻风于归林诗二首》中，陶渊明在诗中以归路与旧居相对，以行役之苦与园林安静美好使人留恋做比较，表明他对出世做官仍然抱着厌倦的态度。

## 三、诉说对田园生活的思念

田园生活是陶渊明最后的选择。作为田园诗的创始人，陶渊明读田园生活有着深厚的感情。他的很多田园诗作品以日常的景物写出了富有诗意的动态田园生活。正是因为有着对田园生活无尽的热爱，才会倾注无尽的情感。陶渊明的行役诗，其中就一直在表达自己对田园生活的思念。就在这种对于渊明的主观意愿来讲是处于被动状态的仕途生涯中，渊明田园隐逸的生活理想渐趋明确。行役诗的一个基本主题，就是表现这种生活理想。在这些诗里，诗人常常怀念旧日的耕读生涯，眷念刻下仍然安然无恙的田园<sup>[5]</sup>。比如“静念园林好，人间良可辞。”（《庚子岁五月中从都还阻风于归林诗二首》），诗人就直白的表达了对田园的热爱。田园生活如此美好，诗人甚至可以为此放弃人间的世俗生活，这个世俗生活对他来说主要是仕宦生涯。陶渊明对田园的热爱，不是来自于欣赏，而是来源于亲自耕作的生活乐趣。正如李剑锋学者评论的那样：陶渊明一生，可以说是在生产劳动中寻求古道真风、确立人生终极意义的一生<sup>[6]</sup>。在行役中，诗人其实处于两种风景之间，一种是途中所见的自然风景，一种是心中所藏的自然风景。他当然也在鉴赏并描写前种风景，如“高莽眇无界，夏木独森疏。”“凉风起将至，夜景湛虚明。”“昭昭天宇阔，皛皛川上平。”“晨夕看山川，事事悉如昔。微雨洗高林，清飏矫云翻。”写得离形得似，十分生动。但正如诗人所自承的那样，“目倦川途异，心念山泽居”，他最经常玩味的，仍然是心中的（下转第15页）

钱钟书历引唐代各诗人之句,说明唐人对于陶渊明偶用陶公故事、言及陶渊明之诗、效陶诗、不言效陶而得神似等情况。接下来,更推而前,论及《文心雕龙》《宋书》《南齐书》《诗品》等对陶诗的不重视,正见“陶渊明在六代三唐,以知希为贵”。针对后世研究者歪曲《诗品》文意,意欲拔陶渊明入于上品的做法,钱钟书指出“记室评诗,眼力初不甚高,贵气盛词丽,所谓‘骨气高奇’‘词彩华茂’。故最尊陈思、士衡、谢客三人。以魏武之古直苍浑,特以不屑翰藻,屈为下品。宜与渊明之和平淡远,不相水乳,所取反在其华靡之句,仍囿于时习而已。”<sup>[8]</sup>此段评论《诗品》及陶诗,与钱基博论陶诗一致无二。

基于以上分析,可知,钱基博认为陶诗以萧散冲淡为主,亦有慷慨激切。同时代的诗人中只有曹植、王羲之之差可比拟。陶渊明诗歌卓尔不群,非可学而至,因为陶诗能学,而陶渊明胸次不能学,所以历代诗人能学而近,但终究隔着一层。钱基博读陶渊明诗文,不仅推崇其诗风文风,亦重视其陶冶人格之作用,他曾劝钱钟书以陶渊明为榜样,淡泊明志,不急功名。

#### 参考文献:

- [1] 钱基博. 钱基博自传 [J]. 江苏教育, 1935 (8): 1.
- [2] 钱基博. 陶渊明集 [J]. 光华大学半月刊, 1934 (3): 20.
- [3] 钟嵘. 诗品 [M]. 上海: 上海古籍出版社, 1994. 260.
- [4] 钱基博. 中国文学史 [M]. 北京: 中华书局, 1993. 150.
- [5] 曾国藩. 曾国藩全集·家书 [M]. 长沙: 岳麓书社, 1985. 849.
- [6] 曾国藩. 曾国藩全集·日记 [M]. 长沙: 岳麓书社, 1987. 600.
- [7] 钱基博. 谕儿钟书札两通 [J]. 光华大学半月刊, 1932 (4): 33
- [8] 钱钟书. 谈艺录 [M]. 北京: 中华书局, 1984. 93.

(责任编辑 秦 川)

(上接第 11 页) 那片故园风景。这里反映出渊明的个性及他对于自然美的欣赏习惯,完全是与他的生活理想相关的<sup>[7]</sup>。在他的行役诗歌作品中,有很多表现这种生活理想的。“聊且凭化迁,终返班生庐。”“商歌非吾事,依依在耦耕。”表示他最终的选择是归隐田园。

#### 五、结语

陶渊明的行役诗歌作品和他的其他作品的一个很大的不同之处,在于这是他仕宦时期的生活写照。他的田园诗,是直白的表现各种事物的美好之处,来表现自己心底的由衷热爱。至于行役诗歌作品,则可以说是用间接的方式,来展现自己对于田园生活的热爱。这些行役诗歌作品,并不是相对孤立的表现每个主题,而是贯穿融会的展现行役的悲苦,表达对官场生活的厌倦,抒发对田园生活的依恋。对于陶渊明的人生选择来说,最终选择归隐田园,可以展现一个充足的理由,对于仕途生活的厌倦,官场生活不似田园一般的美好。陶渊明的仕宦生活,并不是孤立存在的,他在诗人整个的生命历程中,有着承前启后的衔接作用。在研究诗人的过

程中,我们应该关注这种为数不多的作品,更注重发掘它们的意义。

#### 参考文献:

- [1] 周期政. 从行役诗看陶渊明归隐的心路历程 [J]. 学术论坛, 2008 (7): 87.
- [2] 史仲文, 胡晓林. 魏晋南北朝军事史 [M]. 北京: 人民出版社, 1994. 77.
- [3] 逯钦立. 先秦两汉魏晋南北朝诗(中) [M]. 北京: 中华书局, 2008. 982.
- [4] 王叔岷. 陶渊明诗笺证稿 [M]. 北京: 中华书局, 2007. 540.
- [5] 钱志熙. 陶渊明传 [M]. 北京: 中华书局, 2012. 104.
- [6] 李剑锋. 陶渊明及其诗文渊源研究 [M]. 济南: 山东大学出版社, 2007. 27.
- [7] 钱志熙. 陶渊明传 [M]. 北京: 中华书局, 2012. 106.

(责任编辑 秦 川)