

陶渊明名字新考

谭积仁

(北京师范大学文学院 北京 100875)

摘要: 陶渊明的名、字,来源于诸葛亮的名、字、号,表达了取名者对后者的仰慕和效仿之意。二者的关联,自宋代黄庭坚以来也不乏论述,并由元至明,逐步形成共识。

关键词: 陶渊明 诸葛亮 名字

中图分类号: I 206.2 **文献标识码:** A **文章编号:** 1673-4580(2016)01-0004-(05)

陶渊明是我国魏晋时期的伟大诗人。关于他的名与字,向来说法众多。如朱自清先生《陶渊明年谱中之问题》对渊明(年谱)名字十说进行了总结^[1],之后陆续出现探讨文章^①。但多围绕名、字究竟是什么,以及渊明的改名情况进行讨论。其说各有道理,但文章不准备就这些情况进行论述。陶渊明取名与诸葛亮、《易·乾》关系密切,与前者关联尤其紧密,学界对此多语焉不详。文章拟以陶诸二人之关系为主线,以陶与《易·乾》关联为辅线,进行梳理。由于篇幅限制,本文亦不全面比较陶渊明与诸葛亮之关系。

为便于观察,以下把陶、诸葛二人名字关联的部分列出^②。

诸葛亮名字号: 亮 孔明 伏龙/卧龙

陶渊明名字: 元亮 渊明 潜(龙)

陶渊明“元亮”一名应取自诸葛亮之“亮”,“元亮”二字即“始于亮”之意。“元”来自《易·乾》:“乾。元亨,利贞。”孔颖达疏“元亨利贞者,是《乾》之四德也。《子夏传》云‘元,始也’。”^[2]《尔雅·释诂》:“元,始也。”^[3]

以“元亮”为名表达对诸葛亮的向往,古代也不止渊明一人。如辛弃疾《临江仙·诸葛元亮席上见和》“记取他年耆旧传,与君名字牵连。”据邓广铭先生笺注,“耆旧传”即习凿齿所撰《襄阳耆旧传》,亦名《襄阳耆旧记》,其中记载了少时居于襄阳的诸葛亮的生平事迹,稼轩此句

语意,盖谓诸葛元亮事迹也将像诸葛亮一样载于史传^[4]。显然,这里稼轩把诸葛亮和诸葛元亮联系起来。除了两人共同的姓氏外,也由于其名字“元亮”表达了仰慕“亮”的意思。

陶渊明“渊明”一词应取自诸葛亮之“孔明”,“渊”取“渊源”义,即“渊源于孔明”之意。“渊”字出现在《易·乾》中:“九四曰:‘或跃在渊,无咎。’”《说文》:“渊,回水也。”^[5]《说文》:“源,水泉本也。”^[6]“渊源”二字连用较早,表某物之源头,事物之本源意。如《汉书·董仲舒传赞》:“然考其师友渊源所渐,犹未尽乎游夏。”^[7]《三国志·魏书·管宁传》:“历观前世玉帛所命,申公、枚乘、周党、樊英之俦,测其渊源,览其清浊,未有厉俗独行若宁者也。”^[8]

无论是“元亮”还是“渊明”,都可以理解为渊源于诸葛亮,因“元”与“源”意同,此处应取渊源之意,即诸葛亮是陶渊明取名之源。正如明朱同所言“士有当世不相知异世而相慕者……如司马相如慕蔺相如字曰相如,陶渊明慕诸葛孔明名曰元亮,字曰渊明,所谓异世而相慕者也。”^[9]

陶渊明“潜”之名暗含“潜龙”之意,应取自诸葛亮“卧龙”一号。

“潜”字最直接的联想应该是“潜龙”,这个观念主要来自《易·乾》里的记载:

初九曰:“潜龙勿用。”何谓也?子

收稿日期: 2015-11-09

作者简介: 谭积仁(1984-),男,北京师范大学博士生,研究方向为中国古典文献学。

曰：“龙德而隐者也。不易乎世，不成乎名；遁世无闷，不见是而无闷；乐则行之，忧则违之；确乎其不可拔，潜龙也。”^[10]

这里直接把“潜龙”和隐士联系起来进行论述，为古代士人隐居提供了观念基础。《三国演义》记载“华歆素有才名，向与邴原、管宁相友善。时人称三人为一龙：华歆为龙头，邴原为龙腹，管宁为龙尾。”^[11]邴原、管宁曾隐居于公孙度治下的辽东，然“邴原性刚直，清议以格物，度已下心不安之。宁谓原曰‘潜龙以不见成德，言非其时，皆招祸之道也。’遣令西还。”^[12]这里管宁以“潜龙”自拟，其“潜龙以不见成德”的说法正来自《易·乾》“龙德而隐者也”。

其实，古人常常把有德行的隐士比喻为潜龙。马融上《广成颂》云“聘吠亩之群雅，宗重渊之潜龙。”李贤注“潜龙，喻贤人隐也。”^[13]唐李亢《独异志》记载“后汉马略，年十七，闭室读书。九年不出，三日一食，续命而已。乡里谓之‘潜龙’。三十，谒桓帝，曰‘我，贤人也。’遂拜关内侯光州刺史。略弃官入海，恶虫猛兽悉避路。”^[14]可见被称为“潜龙”者，得满足两个条件，即“贤人”和“隐居”。

熟读经史的陶渊明脑海里对于“潜”与“潜龙”的关联，以及潜龙的寓意无疑是很清楚的。他在诗文中除了自称为“潜”之外，用过三次“潜”字，分别是：

众蛰各潜骇，草木从横舒。（《拟古九首》其三）。

怀正志道之士，或潜玉于当年；洁己清操之人，或没世以徒勤。

《感士不遇赋（序）》

或击壤以自欢，或大济于苍生。靡潜跃之非分，常傲然以称情。

《感士不遇赋》

“众蛰各潜骇”，据古笺，其来自《礼记·月令》：“仲春之月……始雨水……雷乃发声，蛰虫咸动，启户始出。”^[15]而《易》六十四卦以乾卦为首卦，表明天地初开，万物始生，两者在节气方面的描述有相通之处。但更关键的是后两次用法。后两次“潜”字都来自《感士不遇赋（并序）》。汉代董仲舒写过《士不遇赋》，司马迁也写过《悲士不遇赋》。其主旨都是感士不遇。渊明读到

这两篇文章，心生感慨，也写下了同样题材的赋作，在行文中加入不少自己切身体会。袁先生认为此诗当是渊明初归田园之作^[6]。“潜玉”指隐居不仕，出自《论语·子罕》，子贡曰“有美玉于斯，韞椟而藏诸？求善贾而沽诸？”子曰“沽之哉！沽之哉！我待贾者也。”^[17]这里最值得注意的是后一“潜”字，其与“跃”连用为“潜跃”，这就明显来自《易·乾》：“初九，潜龙勿用。”“九四，或跃在渊。”可见，“潜”字的使用，并不仅仅是用其隐居的意思，无论是“潜玉”还是“潜龙”，都隐含了贤人隐居的意思。

再看看渊明如何用“龙”字，也是很有意义的。他的名字意指“潜龙”，但故意隐掉“龙”字，只给人以联想，并不明白地说出来。他在诗文中共用了四次“龙”字，一次“虬”字，除在《晋故征西大将军长史孟府君传》中提及地名“龙山”两次外，其它两“龙”、一“虬”都出现在《命子》诗中，“御龙勤夏，豸韦翼商。……凤隐于林，幽人在丘。逸虬绕云，奔鲸骇流。天集有汉，眷予愍侯。放赫愍侯，运当攀龙。”^[18]《命子》诗是渊明言及祖德并自励的文字，提及祖先他充满自豪，所以毫不吝惜“龙”“凤”等字的使用，虽然这些字并没有全部直接用于其祖先。

所以，渊明名“潜”，一方面表明了希望隐居的态度，另一方面应有暗喻渊明是“潜龙”之意。关于这点，历代评家多有指出，如李梦阳《刻陶渊明集序》：“渊明，高才豪逸人也，而复善知几，厥遭靡时，潜龙勿用。然予读其诗，有俯仰悲慨、玩世肆志之心焉，呜呼惜哉！”^[19]清代李扶九曰：“靖节生当晋末，天心人事，已大可知，潜龙勿用，此其时也。故一旦翻然改图，不俟终日。”^[20]

渊明名潜，暗喻“潜龙”，同时也指向诸葛亮的“卧龙”一号。“潜龙”、“卧龙”意思相通，尤其在用来描述有德行的隐士方面。二者之通，一方面，人们可以从字义上去推敲。这由中转词“伏龙”看得更清楚。卧龙和伏龙意思相同。出于徐庶之口，称“卧龙”，出于司马德操之口，称“伏龙”^③。可见伏和卧意思相同。《说文》也提供了佐证“卧，……取其伏也。”段玉裁注：“卧，伏也。”^[21]《说文》：“伏，司也。”段玉裁注“司也。……又引伸之为隐伏。”^[22]而伏和潜意思也接近。《说文》：“潜，涉水也。一曰藏也。”^[23]潜伏，很早就二字连用，表隐藏之意。如

《诗·小雅·正月》：“潜虽伏矣，亦孔之炤！”^[24]
 《三国志·吴志·吴主传》：“冬十月，权以大兵潜伏于阜陵俟之，凌觉而走。”^[25]其实，卧、伏、潜，都有隐伏、潜藏之意。在这个意义上，卧龙也可以称为潜龙。如“（版障潭）下深无底，常有潜龙，故又名卧龙潭。”^[26]“潜龙卧龙差可拟，鳞鬣头角俱依然。”^[27]另一方面，我们看古人评价卧龙时，也用了不少“潜”字，或明或暗，其指向都是卧龙同于潜龙。如“孔明卧龙者，潜伏躬耕耨。”^[28]“卧龙不终潜”^[29]，“乘时泽四海，潜跃志无求。诸葛人中龙，谨慎垂千秋。”^[30]这里，我们可以做出推测，即诸葛亮“卧龙”之号也出自《周易》“潜龙”，而渊明生于诸葛之后，其取名又有指向后者的一致性，则取“潜”之一字时，取名者内心不可能没考虑到诸葛“卧龙”一号。

渊明三个名字，或许来自亲友老师等人，或许中年曾经自己改过名字。学界众说纷纭，难有定论。然无论如何，渊明、元亮、潜三个名字都有共同的指向，即表达仰慕诸葛之意，并暗含《易·乾》哲理。一般人仰慕诸葛是可以理解的，因为诸葛大名早在三国时期就遍于海内^[31]。其先隐居后大展宏图的传奇经历激励了无数士人。更不用说陶氏家族引以为傲的先祖陶侃曾经被认为：“机神明鉴似魏武，忠顺勤劳似孔明。”^[32]所以渊明的命名和诸葛发生关系更是自然。

关于这个问题，大家可以结合渊明《命子》诗来进一步分析。虽然此诗讲述的是渊明自己对给儿子取名的态度，但这段话可以视为他对长辈为己取名的同情之理解。取名者给渊明命名的事情固然重要，但渊明脑海中对此事件的认识更加重要，因为后者才能在更大程度上真正影响渊明的思想、行为。

名汝曰俨，字汝求思，温恭朝夕，念兹在兹，尚想孔伋，庶其企而。厉夜生子，遽而求火。凡百有心，奚特于我。既见其生，实欲其可。人亦有言，斯情无假。日居月诸，渐免于孩。福不虚至，祸亦易来。夙兴夜寐，愿尔斯才。尔之不才，亦已焉哉。^[33]

从取名者看，长辈命名表达了自己对先贤的仰慕。渊明给孩子命名，即表达了追慕孔伋之意。而孔伋字子思，是孔子之孙，孟子之师，是号称圣贤的人，可见渊明给孩子命名有足够的雄心，

而渊明家族也愿意在命名时表达对古人的向往。

从得名者看，前辈希望晚辈牢牢记住名字的寓意，以积极进取，建功立业。即“念兹在兹”、“庶其企而”。正因为长辈命名表现出了巨大的期望，所以晚辈面临不小的压力。如果不能达到前辈的期望，他们往往非常自责。

因此，取名者给渊明命名表达对诸葛的向往，寄予渊明以效仿诸葛的厚望，并给他带来不小的压力，是在情理之中的。从这里，人们也可以理解渊明的矛盾。他在出处之间的挣扎，除了儒家思想的影响，家贫亲老的无奈，恐怕也和这种压力有关。作为儿子，他理解长辈给自己取名的期望，但他并没有成为诸葛一样的人物，所以在《命子》中回顾了祖先的辉煌业绩之后，开始“嗟余寡陋，瞻望弗及。顾惭华鬓，负影只立”。渊明这种经历和心态，也让他对儿子产生同情之理解。因此，他在提出巨大期望的同时，也希望儿子别太大压力，说“尔之不才，亦已焉哉。”看似认同现实，却更见出了内心的无奈与不甘。

古人给孩子命名的心理活动，明代的王祯在《戴琦字说》里说得非常透彻：

钱唐戴君德刚，命其嗣子之名曰琦。既冠，其执友高则诚先生制其字曰景韩，而其师胡龙臣先生属予紬绎其字之义。予惟古人命名制字，或因乎物，或因乎事，旨各不同。因乎物者，孔鲤之类也，因乎事者，郑寤生之类也。至于后世复有因其人以为名字者，仲淹者，王通之字，范希文慕其人以之为名焉，亮者，诸葛孔明之名，陶潜慕其人以之为字焉，是故名之，以纪其生。字之以尊其名者，古今之所重，固不可苟焉而已也。今夫琦，美玉之别称，而宋有大儒君子曰魏国忠献韩公，实尝以为名，公当东都盛时，光辅三朝，咸有一德，其丰功伟烈，虽伊尹周公无以尚之。今戴生因其名以为名，岂不谓“舜何人也，予何人也，有为者亦若是。”颜何人也，希之则是，故居之而不让欤。虽然慕其人，而名其名，将必效其人，而称其名。《诗》不云乎：“高山仰止，景行行止。”后人而不先哲之是效，而欲其德之成，业之就，吾未之见也。高先生之以景韩字生也，所以教生尊其尊，贤其贤

之意，亦既至矣。生其敬承之。生质美而好学，夫苟充其志，而资之以无倦，强其力而致之以不止。毋以先哲为不可及而日图企及之，则其所成就，何可量也。生其尚敬承之哉。^[34]

这段长长的引文有几个信息值得重视。首先，戴琦的名字是由父亲、父执、老师等人完成的。其次，古人命名有几个原则，或因乎物，或因乎事，或因乎人。再次，因前贤命名是希望激励命名者效法先人，成就德业。复次，王祎认为渊明以“元亮”为字，是由于仰慕诸葛亮的缘故。

后人因为看到渊明取名是仰慕诸葛，他们也由于仰慕渊明，而进行类似命名。据元代陈旅《安雅堂集》记载，钱塘陆孔昭给斋居取名“菊逸”，陈旅曾为之赋诗，然未足以表达孔昭内心想法，所以又让他作序。这篇序里，作者就把孔昭慕渊明、渊明慕诸葛的关系点出来了：“孔昭名宗亮，盖慕渊明之为人乎。然吾闻渊明中岁更字元亮者，慕诸葛孔明也”。并认为他们的仰慕是“惟其心之可以相感”，所以“渊明何必不为孔明”，这无疑是非常通达而有见地的看法。^[35]

其实，渊明名字与诸葛亮的关系，古人不乏论述。目前笔者所见最早论述，乃为北宋黄庭坚的《宿旧彭泽怀陶令》：

潜鱼愿深渺，渊明无由逃。彭泽当此时，沉冥一世豪。司马寒如灰，礼乐卯金刀。岁晚以字行，更始号元亮。凄其望诸葛，骯髒犹汉相。时无益州牧，指挥用诸将。平生本朝心，岁月阅江浪。空余时语工，落笔九天上。向来非无人，此友独可尚。属予刚制酒，无用酌杯盎。欲招千载魂，斯文或宜当。^[36]

这里关于渊明有几个信息，关于名字方面，首先，山谷把陶潜之“潜”理解为“潜鱼”之“潜”^④。其次，山谷认为渊明晚年更名，以“元亮”为号，乃是由于仰慕诸葛、耻屈身异代的缘故。

山谷视陶诗为学习典范，对之用功极深^[37]，其语如此，应有所见。元代刘壘评之云“古今咏渊明者多矣，独山谷翁深入阃奥，其怀陶令之诗曰‘潜鱼愿深渺……斯文或宜当’此诗允谓得渊明之心者。世以陶公为幽人隐士，非也。身逢禅代，悲愤不自胜，欲如孔明绍休汉室，思致中兴，

而世无英雄如昭烈者可与兴复。既不可为，则姑自放于诗酒而已。晚年以字为名，而别更其字曰元亮，景慕孔明，意可慨见。或者但见其弃官彭泽，归逸柴桑，遂以幽隐待之，误矣。”^[38]正是山谷此诗极好的注脚。

正因为山谷对渊明和诸葛之关系进行了联想，后世把两人联系在一起进行思考者不绝如缕。对元代人来说，就已经有古人常常把渊明和孔明放在一起比较的印象了，如元代虞集在《悠然亭记》所言“古之君子常以陶先生上配孔明，论者以为至当，信之不疑，非知言而能若是乎？”^[39]

陶渊明对诸葛亮有效仿之意，在古代逐步形成共识。明代林俊在《寄马钧阳》中云“昔渊明学诸葛亮，晚更字元亮。夫亮一心汉室，竭忠悴殒星乃已，渊明八十日县令，即解印绶归柴桑。其出处大不相类，其学亮断不自疑，后世亦无以为非。”^[40]可见，由元至明，渊明学诸葛亮，就已在较大的范围内得到了认同。

注释：

- ①如刘禹昌. 陶渊明名字考辨; 王振泰. 新辨梁启超之陶渊明名字说; 徐声扬. 陶渊明的名字号及《桃花源记》内涵专释; 范志新. 陶渊明名字考辨; 范子焯. 陶渊明何以更名。
- ②渊明尚有诸多别名, 如云“字深明、泉明”者, 则正如吴仁杰所云“其曰深明、泉明者, 唐人避高祖(李渊)讳故云。”因非渊明本来名字, 故本文不予讨论。吴说见北京大学、北京师范大学中文系合编. 陶渊明资料汇编上册[M]. 北京: 中华书局, 1962, 第96页。
- ③徐庶“诸葛孔明者, 卧龙也”; 司马徽“‘儒生俗士, 岂识时务? 识时务者在乎俊杰。此间自有伏龙、凤雏。’备问为谁, 曰: ‘诸葛孔明、庞士元也。’”俱见《三国志》第912页。
- ④分别为《诗·小雅·鹤鸣》“鱼潜在渊, 或在于渚……鱼在于渚, 或潜在渊”; 《诗·小雅·正月》“鱼在于沼, 亦匪克乐。潜虽伏矣, 亦孔之炤。忧心惨惨, 念国之为虐”。分别见《诗经注析》第529、561页。

参考文献：

- [1]朱自清. 陶渊明年谱中之问题[A]. 朱自清古典文学论文集[C]. 上海: 上海古籍出版

- 社, 1981. 457.
- [2] 王弼、韩康伯注. 孔颖达正义(周易正义卷一) [A]. 十三经注疏 [C]. 北京: 中华书局, 2009. 21.
- [3] 郭璞注、邢昺疏. 尔雅注疏卷一 [A]. 十三经注疏 [C]. 北京: 中华书局, 2009. 5583.
- [4] 邓广铭. 稼轩词编年笺注 [M]. 上海: 上海古籍出版社, 1993. 391.
- [5] [6] [21] [22] [23] 分别见: 许慎撰、段玉裁注. 说文解字注 [M]. 上海: 上海古籍出版社, 1981. 381.
- [7] 班固撰、颜师古注. 汉书 [M]. 北京: 中华书局, 1962. 2526.
- [8] [12] [25] 分别见: 陈寿撰、裴松之注. 三国志 [M]. 北京: 中华书局, 1959. 360.
- [9] 朱同唐仲实赠朝京诗序 [A]. 覆瓿集卷八景印文渊阁四库全书 [C]. 台湾: 台湾商务印书馆, 1986. 725.
- [10] 李道平撰、潘雨廷点校. 周易集解纂疏 [M]. 北京: 中华书局, 1994. 45.
- [11] 罗贯中. 三国演义 [M]. 北京: 人民文学出版社, 1973. 576.
- [13] 范晔撰、李贤注. 后汉书 [M]. 北京: 中华书局, 1965. 1969.
- [14] 李亢. 独异志卷中 [M]. 北京: 中华书局, 1983. 32.
- [15] [16] [17] [18] [33] 分别见: 袁行霈. 陶渊明集笺注 [M]. 北京: 中华书局, 2011. 29.
- [19] 北京大学、北京师范大学中文系合编. 陶渊明资料汇编上册 [M]. 2004. 136.
- [20] (清) 李扶九撰、段干木明校注. 古文笔法百篇 [M]. 安徽: 黄山书社, 2002. 132.
- [24] 程俊英. 诗经注析 [M]. 北京: 中华书局, 1991. 570.
- [26] 汤日昭. 姚溪 [A]. (万历) 温州府志卷一輿地志 [C]. 明万历刻本.
- [27] 陆深. 三松图 [A]. 俨山集卷二 [C]. 景印文渊阁四库全书, 1268. 10.
- [28] 陆龟蒙. 读《襄阳耆旧传》因作五百言寄皮袭美 [A]. 唐甫里先生文集卷一 [C]. 四部丛刊景黄丕烈校明钞本.
- [29] 郑熙绩梁父吟 [A]. 含英阁诗草卷一乐府 [C]. 清康熙含英阁刻本.
- [30] 苏廷魁. 雪中读《易》, 兴至, 辄书寄蒋编修达、孙学士锵鸣 [A]. 守柔斋诗钞续集卷四 [C]. 清同治三年都门刻后印本.
- [31] 魏明安、任菊君. 三世纪的诸葛亮热 [J]. 兰州大学学报(社会科学版), 2005(6): 27.
- [32] 房玄龄等. 晋书·陶侃传 [M]. 北京: 中华书局, 2012. 1779.
- [34] 王祎. 戴琦字说 [A]. 王忠文公集卷十八 [C]. 金华丛书本.
- [35] 陈旅. 菊逸斋序 [A]. 安雅堂集卷六 [C]. 景印文渊阁四库全书, 1213 卷: 67.
- [36] 黄庭坚撰、任渊注. 山谷内集诗注卷一 [M]. 景印文渊阁四库全书, 1114: 31.
- [37] 郑永晓. 论黄庭坚学陶诗 [J]. 文学遗产, 2006(4): 93.
- [38] 刘壘. 山谷诸作 [A]. 隐居通议卷八 [C]. 清海山仙馆丛书本.
- [39] 虞集. 悠然亭记 [A]. 道园学古录卷八 [C]. 四部丛刊景明景泰翻元小字本.
- [40] 林俊. 寄马钧阳 [A]. 见素集卷二十一 [C]. 景印文渊阁四库全书, 1257. 232.

(责任编辑 秦川)

