

# 陶渊明人格思想文化初探\*

——兼谈陶渊明与赏石文化

吕桦<sup>1</sup> 钟小根<sup>2</sup>

(1. 江西师范大学 江西南昌 330027;

2. 江西经济管理干部学院 江西南昌 330038)

**摘要:**陶渊明是中国文学史上开宗立派的重要诗人,“陶学”与“红学”“敦煌学”并称中国三大学派。陶渊明人格魅力表现在具有崇尚节义的高尚品德。《归园田居》表达返回自然的喜悦,崇尚自然是陶渊明对人生深刻的哲学思考。陶诗美学思想孕育了陶渊明的自然美、语言美、艺术美和意境美等美学思想。陶渊明赏石文化对中国赏石文化产生了深远的影响。中华第一石——醉石是史载最早被文化人命名的第一块纪念石,据此陶渊明被称为“赏石祖师”。提升醉石园发展建议:建立中国醉石博览园;加大宣传力度,举办陶渊明与醉石高峰论坛;成立陶渊明醉石文化研究中心。

**关键词:**陶渊明 赏石文化 醉石

**中图分类号:** I 206.2 **文献标识码:** A **文章编号:** 1673-4580(2016)04-0019-(05)

中国赏石界将陶渊明尊称为“赏石祖师”,因为他有一块“醉石”<sup>[1]</sup>。但仅仅有一块石头就称为“祖师”吗?当然不是。在中国,读书人要拜孔子,工匠要拜鲁班,酿酒的要拜杜康,唱戏的要拜唐明皇。那么陶渊明“赏石祖师”又表现在哪里?他能担当起“赏石祖师”的名份吗?本文试从陶人格魅力、文学成就及影响、美学理念和醉石四个方面解读中国赏石文化的继承与发展。

## 一、人格魅力

人格魅力指个人的尊严、价值和道德品质的总和,是人在一定的社会中的地位 and 作用的统一(‘辞海’1999年版)。因此人格的高下、优劣,就决定了一个人的社会价值和在历史与民众心目中的地位。

忧国忧民的屈原,壮怀激烈的岳飞,杀身成仁的文天祥,甘为孺子牛的鲁迅,科学报国的钱学森,鞠躬尽瘁、死而后已的周恩来,甚至“生当作人杰、死亦为鬼雄”的项羽,他们那一个不

是以自己高尚的人格,记录在中华民族的历史长河中,供奉在人们心中神圣的殿堂中。陶渊明就是这样的人,他不是英雄,但他以自己陶渊明“不为五斗米折腰”的骨气和恬淡高洁的品行(人格),在中国文化中树立了崇高的地位,被后人所敬仰。

公元405年,陶渊明作了《归去来兮辞》,在序文的最后,诗人说自己“自免去职”(彭泽县令)后,“因事顺心,命篇曰《归去来兮》”,因而《归去来兮》是他告别仕途的一张宣言书,“贫富常交战”后的胜利。陶渊明所处的时代,隐居的人不在少数,但他们是“天下有道则仕,无道则隐”。与陶渊明同处东晋的谢安,高卧东山,后又复出为恒温司马,其隐居仅仅是矫情造作。陶之后不久有一个陶弘景,是南朝最有名的隐士。他辞官隐居自号华阳真人。但萧衍(梁武帝)篡齐时,他曾援引图谶来劝世。萧称帝后,他又参与朝廷机要,人称他为“山中宰相”。将陶渊明

\* 基金项目:江西省软科学基地2016年软科学课题“江西打造国际知名旅游目的地品牌研究”(编号赣经院字[2016]27号)。

收稿日期:2016-09-02

作者简介:吕桦(1942-),男,江西师范大学,教授,中国观赏石协会理论研究,一级鉴评师,研究方向为区域经济,人文旅游。

归隐后安贫守穷与农为伍，与这些身在山林心存魏阙的假隐士比较，就可见品格的高下。所以朱熹说“晋宋人物，虽曰尚清高，然箇箇要官职。这边一面清淡，那边一面招权纳货，”陶渊明真个能不要，所以高于晋宋人物。

陶渊明隐退后，尽管有时窘迫得寒馁常糟糠，但他宁愿守穷，坚持节操，也不愿同流合污。他在诗中多次歌咏梅菊经霜不凋、迎寒怒放的形态，这正寄寓了自己超卓的情操。对待生活，陶渊明仍保持着平实的态度，毫无空漠之感，到老仍然以“古人惜寸阴”来自勉。“朝与仁义生，夕死复何求”，抱着“朝闻道夕死可矣”的态度来加强自己的人格修养，是他遗世绝俗独立人格精神的具体体现。

陶渊明嗜酒，人说陶诗篇篇有酒，但元好问说“此翁岂作诗，直写胸中天！”他的诗除了写《饮酒》、写《归田》，还写了《读山海经》。其中有“精卫衔微术，将以填沧海，刑天舞干戚，猛志固常在”，还有“夸父诞宏志，乃与日竞走”。陶渊明从神话里汲取了悲剧性的英雄元素，他听到了《山海经》。《山海经》是英雄与图腾的大合唱，唱出酒神精神。诗中充满了诗人悲壮的赞美之情，这两首诗和《咏荆轲》，被鲁迅先生称作“金刚怒目式”的作品。可见陶渊明不但有平和恬淡的一面，也有刚毅果敢的一面，他是借酒来浇胸中的块磊。这种恬淡与刚毅的结合，更显陶渊明人格的伟大。陶渊明去世后，陶渊明的挚友颜延之写了一篇著名的诔文——悼辞，在他的《陶徵士诔》序中，说陶渊明有“宽乐令终之美，好廉克己之操”，私谥陶渊明为“靖节先生”。“靖”辞海解释为“安定”“谦恭”“节”“节气”“节操”。“靖节”表达了后人对陶渊明这种重义尚节高尚品格的肯定和赞美。历史学者李冬君写有《有种人格叫老农——读陶渊明》的长文。文中说，中国古代文人有二中选择——“外仕则隐，由隐转仕”，而陶渊明则隐得决绝，直接退出了仕途，走上“老农”之路，用老农的生活方式还原人生而自由的最后尊严，孕育了陶渊明这殊美的人格。文章最后写道“一个民族，仅有伟大的思想是不够的，还要有伟大的人格来支撑”<sup>[2]</sup>。陶渊明崇尚节义的高尚品德正是支撑中华民族的伟大人格。

“每观其人，想其人德”。陶渊明这种崇高人格和道德品行使他无愧于“祖师”的称号。

## 二、文学成就及对后世的影响

陶渊明是中国文学史上开宗立派的重要诗人，被称为“古今隐逸诗人之宗”（钟嵘《诗品》）、中国田园诗之祖<sup>[3]</sup>，对中国文化的影响广泛而深远。中国历代文人除了敬慕陶渊明高风亮节的品行，还心仪陶诗朴素自然、真淳平实的文风诗品。诗仙李白诗曰“何时到栗里，一见本生亲”；诗圣杜甫再曰“焉得思如陶谢于，令渠述作与同游”；白居易曰“常爱陶彭泽，文思何高玄。”北宋以后，陶渊明在文坛地位更尊。苏轼《与苏辙书》说“吾于诗人，无所甚好，独好渊明之诗”。他说渊明诗“质而实绮，癯而实腴，自曹、刘、鲍、谢、李、杜诸人，皆莫过也。”不仅魏晋以来诗人，就连盛唐诗人李白、杜甫也不及陶渊明。说自己“吾前后和其诗，凡一百有九首，至其得意，自谓不甚愧渊明”，“欲以晚节师范其万一也”。陆游于《自勉》中曰“学诗当学渊，学书当学颜”。朱熹亦将陶渊明视为知己：“子生千载后，尚友千载前。每寻《高士传》，独叹渊明贤”。

陶渊明的文赋与他的诗一样以质朴自然见长，《归去来兮辞》《桃花源记》《五柳先生传》。历来为人们传诵。《归去来兮辞》，前人评价它“沛然如肺腑中流出，殊不见有斧凿痕”。欧阳修对此文推崇备至，甚至说“晋无文章，惟陶渊明《归去来兮辞》一篇而已”《五柳先生传》是陶渊明自况文，文中五柳先生“闲静少言，不慕荣利”，性情率真，超然世外，表达了陶渊明“自然”的人生哲学。《桃花源记》用丰富的想象力，创造了一个远离人世的理想社会，是农耕社会中国人追求的“中国梦”。

陶渊明的影响还超越了国界，是世界上影响最大的中国古代诗人之一。早在唐朝初期，陶渊明的诗词就流传到朝鲜、日本，对韩日文学艺术以至于社会风气产生重大影响。朝鲜李朝时期的大诗人李贤辅（1467-1555）晚年归隐陶山，居所壁上就悬挂着陶渊明的“归去来图”。日本著名学者大矢根文次郎在他1967年12月出版的《陶渊明研究》中的结语写到“渊明文学在日本的流传，从远古上代直到今天。不论时光如何消逝，各个时代的诗人、文人和画家，对于他恬淡高洁的人格憧憬，对于其诗文的无限热爱从未中断。他们把这些吸收到自己的作品中，化成自己的血肉。……今后的日本文学，还会继续从中吸取丰富的营养。”

上世纪初，陶渊明的诗引入欧美。法国著名

的文学大师罗曼·罗兰接到留学欧洲的中国诗人梁宗岱寄去的陶诗后，回信说“你翻译的陶潜诗使我神往。”因为他从陶诗中发现了古老的中国文化和“那最古典的地中海——特别是拉丁一诗的正确血统关系。”<sup>[4]</sup>

朱光潜先生在《日常生活的诗》中评论说：“中国诗人里影响最大的似乎是陶渊明、杜甫、苏轼三家。他们的诗集版本最多，注家也不少。”陶渊明以独特的艺术风格和艺术创造为世界留下了极为珍贵的文学遗产。国内外陶诗研究仍持续不断，从陶诗中吸取营养，体味人生，形成了与“红学”“敦煌学”一样的“陶学”。

### 三、美学思想

陶渊明生活在魏晋南北朝时的东晋（公元137—420年）。这个时期，政治动乱，战争不断，朝代更替，导致东晋南迁。士人为逃避残酷的战争和政治斗争，脱离现实，优游山水，体认生命。将自身融入山水中，开启了中国文化史上的许多第一：王羲之的书法，顾恺之的绘画，谢灵运的山水诗，陶渊明的田园诗，郦道元的《水经注》等。文化的繁荣，创造了士人独特的美学思想体系，同时奠定了中国赏石文化美学思想的基础。

陶渊明从小爱读书，他说自己“好读书，不求甚解”，但他“心好异书”（颜延之《陶征士诔·并序》），不光读儒家经典，还好《庄子》等道家著作，这也和西晋以来玄风大盛不无关系。因此陶渊明的美学思想受老庄思想影响很大。道家的“虚无为本”，致力于从“道”的自然无为来思考美，把摆脱人为束缚走向自然（田）视为最“美”的境界。但是正如朱光潜先生所说：陶渊明“读各家书和各人物接触，在于无形中受他们的影响，像蜂儿采花蜜，把吸收来的不同东西融合成他的整个心灵”。因此陶渊明虽受老庄影响，但又未入道一流，成为道家信徒。比如庄子有愤世嫉俗的个性，抱着游戏人生的态度，而陶渊明则是对人生社会满怀热情，对生活抱着儒家平实的态度，他身上同时有道家和儒家两种修养。

陶渊明天性热爱自然，他说自己“少无适俗韵，性本爱丘山”，把出仕视作“误落尘网中”，而归隐则为“复得返自然”，同时他又受“道法自然”的道家影响，因此自然美是陶渊明美学思想的自然表露。但是作为一种美学理论，陶渊明的美学思想是经过与劳动人民长期相处，躬耕劳作才形成的，正如美学家将孔阳说“只有当人通过劳动实践发展和丰富了自己的本质力量，从自

然状态以变成有文化教养的人，这时他再回到自然，他才能欣赏自然之美。”梁启超在《陶渊明之文艺及其品格》中则说得更好：“自然界是他爱恋的伴侣，常常对着他笑。”

语言是思想的表露，平白朴素是陶诗的最大特点，也是陶渊明美学思想的重要特征之一。陶诗善于以白描及写意手法勾勒景物“微雨从东来，好雨与之俱”，“晨光理荒秽，带月荷锄归”，“日暮天无云，春风扇微和”，平白直述，清新自然。陶渊明《归园田居》写了田园的自然景物和生活气氛：方宅十余亩，草屋八九间。榆柳荫后檐，桃李罗堂前。暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。户庭无尘杂，虚室有余闲。

此诗看起来只不过是江南农村的普通景色，把桃李鸡狗都写入诗里，但通过诗人的笔平平的写出，却具有很深的意境，很浓的诗味。陶诗的这种风格被称为“陶体”，诗句恬淡清新，质朴自然。《朱子语类》说“渊明诗平淡出于自然。”其诗平淡中有华采，简约中有风韵，达到了不加雕饰而胜于雕饰的艺术效果。元好问说“一语天然万古新，豪华落尽见真淳”。梁秋实说“绚烂之极归于平淡，但是那平不是平庸的平，那淡不是淡而无味之淡，那平淡乃是不露斧凿之痕的一种艺术韵味。”苏轼云“渊明诗初视若散缓，熟读有奇趣。”王安石说“看似寻常最奇崛，诚如容易却艰辛。”

陶诗文笔恬淡高远，朴素直率，将寄兴和自然美融为一体，来源于他的率直的品行和高尚的情操。（明）唐顺之说“陶彭泽未尝较声律，雕句文，但信手写出，便是宇宙间第一等好诗。何则？其本色高也。”（清）张谦宜曰“陶诗句句近人，却字字高妙，不是工夫，亦不是悟性，只缘胸襟浩荡，所以矢口超绝。”

陶渊明美学的集中表现是他的意境美。意境美是物我相依、情景交融而产生的更高层次的美学体验，具有虚实相生，深邃悠远的审美特征。

陶渊明有首著名的《饮酒》（其五）诗“结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔？心远地自偏。采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，欲辩已忘言。”

此诗写的是诗人田园生活的意趣，其中的“采菊东篱下，悠然见南山”写出了诗人心境与大自然融为一体，主观心境和客观环境浑融的妙合，后人概括为“意与境合”或“意与境浑”。这种

情景交融，物我统一的艺术境界，是陶诗意境美的最好诠释，对此王安石大加赞赏，曰“有诗人以来无此句。”著名美学家朱光潜也说“他把自己的胸襟气韵贯注于外物，使外物的生命更活跃，情趣更丰富；同时也吸收外物的生命与情趣来扩大自己的胸襟气韵<sup>[5]</sup>。这种物我的回旋交流，有如佛家所说的“千灯相照”，互映增辉。”

在陶诗的影响下，中国古代诗人从谢朓、鲍照，到唐王维、孟浩然、韦应均、柳宗元、宋陆游、范成大、杨万里等，也都创作了许多优秀的田园诗<sup>[6]</sup>。这些诗，不少都达到了“以形写神”“气韵生动”的艺术境界，为我国的文学艺术宝库留下了珍贵的文化遗产，“也为宋词元曲及宋元山水画的诞生作了充分的心理准备，为建立中国特有的“意境说”美学理论提供了实践基础”（伍蠡甫《山水与美学》）。

崇尚自然是陶渊明对人生更深刻的哲学思考。老庄哲学所谓的“自然”，不同于近代与人类社会相对而言的客观的物质性的“自然界”，它是一种状态，非人为的，本来如此的，自然而然的。人应当顺应自然的状态和变化，抱朴而含真。陶渊明正是保持自己本来的，未经世俗异化的，天真的性情，所谓“质性自然，非矫厉所得”（《归去来兮辞序》）。“久在樊笼里，复得返自然。”（《归园田居》）（其一），表达的是返回自然——大自然的自然人性的自然的喜悦。

陶渊明是魏晋风流的代表，魏晋风流是魏晋士人对美的追求，是恬淡朴素，质性自然之美，更是守朴含真，率直高洁的人格之美。这种美被后人推崇和效仿，是陶诗美学思想的灵魂，正是这种美，孕育了陶渊明美学思想的自然美、语言美、艺术美和意境美<sup>[7]</sup>。

#### 四、中华第一石——醉石

公元404年陶渊明归隐柴桑（星子）躬耕务农，酒后常醉卧栗里附近的一块巨石上，后人将此石称为“醉石”，也叫“砥柱石”。这便是史载最早被文化人命名的第一块纪念石，据此后人将陶渊明称为“赏石祖师”。

醉石位于庐山南麓庐山市（原星子县）温泉镇般若峰虎爪岩下。只见一瀑布从山涧跳跃而出，汇成小溪，称清风溪，又叫醒溪。溪水在大石傍集水成池，称濯缨池，也叫醒泉。醉石长4米，高和宽各3米余，石面平整如桌，上面刻满了题刻和诗文。从岩性上看，醉石为绢云母板岩，千万年的风雨侵蚀，岩石呈灰褐色，是从山崖上滚

落的巨石。

像虎爪岩下这样的大石，庐山不知有多少，唯有这块石头牵动了千百年世人的心。正是陶渊明的高风亮节，才使得它有幸与诗人一样名传千古。（清）袁枚在《过柴桑乱峰中蹶梯而上观陶公醉石》中写道“先生容易醉，偶而石上眠。谁知一拳石，艳传千百年。金床玉几世恒有，眠者一过人知否？不如此石占柴桑，胜立穹碑万年长。”

1179年朱熹知南康军（军治在现庐山市），在唐“醉石馆”遗址上建“五柳馆”，后又建了“归去来馆”。关于醉石和石上朱熹手书的“归去来馆”四个大字，朱熹在《跋颜鲁公（颜真卿）栗里诗》中说“栗里，在今南康军治西北五十里，谷中有巨石，相传是陶公醉眠处。子常往游而悲之，为作归去来馆于其侧，岁时劝耜，间一至焉。俯仰林泉，举酒属客，盖未尝不赋是诗也。地之主人，零陵从事陈君正闻之，若有慨然于中者，请大书刻石上。予既去郡（1182年朱熹离任），请益坚，乃书遗之。”可见字为朱熹手书，也表现了朱熹对陶渊明的敬慕之心。

醉石上除了“归去来馆”，还刻了许多诗词：明嘉靖四年（1525年）郭波澄《题醉石》是：“渊明醉此石，石亦醉渊明。千载无人会，山高风月轻。石上醉痕在，石下醒泉深。泉石晋时有，悠悠知我心。五柳今何处？孤松还独青。若非当日醉，尘梦几人醒。”（宋）程师孟《醉石》：“万仞峰前一水傍，晨光翠色助清凉。谁知片石多情甚，曾送渊明入醉乡。”（北宋）吴亮醉石诗：“挹水濯缨池，渊明醉不知。征战君欲速，石上我忘机。”（明）雷号刻诗“经过栗里桥边路，忽忆征君被酒时。白石巍然天倚馆，青山几处有荒祠。旷怀复出羲黄上，诸作总为风雅遗。下马斜阳那可荐，高秋篱菊故开迟。”<sup>[8]</sup>

有关醉石的诗很多：朱熹《归去来馆》：“子生千载后，尚友千载前。每寻高士传，独叹渊明贤。及此逢醉石，谓之公所眠。况复岩壑古，缥缈藏风烟。仰看乔木阴，俯听横飞泉。景物自清绝，优游可忘年。结庐倚苍峭，举觞酌潺湲。临风一长啸，乱似归来篇。”（元）龙仁夫《醉石》：“净社归来倒石床，醒馀肝胆卧松簧。行人只赏陶公醉，谁识悲凉《述酒》章！”（宋）陈舜俞《渊明醉石》：“活活飞泉清绕石，悠悠天幕翠铺空。是非分付千盅里，日月消磨一醉中。柳絮任飘荒径畔，菊花仍在旧篱东。水声山色年年好，尚使

游人想素风。”(宋)《周必大庐山后录》:“陶渊明醉石有坳处,俗云陶公枕痕。”《南史》:“先生弃官归,亦常往来庐山中,醉辄卧石上,其石至今有耳迹及吐酒痕焉。”(明)林有麟《素园石谱》:“陶渊明所居栗里有大石,渊明常醉眠其上,名曰醒酒石。”

中国古代文人玩石,著名的赏石名家白居易、柳宗元、苏轼、李德裕、米芾及其陆游、刘禹锡等都写过不少赏石诗,其中最有名的是白居易。白居易(817年)在庐山建“草堂”,并在石上题诗“倦鸟得茂树,涸鱼返清源。舍此欲焉往,人间多险艰。”白居易以陶渊明“鸟倦飞而知还”和庄子的“不如相忘于江湖”的典故表达了皈依自然的情愫。<sup>[9]</sup>中国赏石的名句,如“烟翠三秋色,波涛万石痕。削成青云风,截断碧云根”(白居易《太湖石》);“秋风与作烟云意,晓日令涵草木姿。一点空明是何处?老人真欲往仇池”(苏轼《双石》),还有陆游的“石不能言最可人”等,都是形神兼备,石人相依,情景交融,作为陶渊明的拥趸,都可以看到陶渊明的影子,是中华赏石文化美学思想的最好体现<sup>[10]</sup>。

1987年12月,江西省政府公布醉石为江西省重点文物保护单位,是全国四块省级奇石重点文保单位之一。庐山市(原星子县)政府建有醉石公园,醉石碑立于对酌亭旁。公园入口刻有朱熹《归去来馆》和颜真卿《栗里》诗,颜诗说陶渊明“手持山海经,头戴漉酒巾。兴逐孤云外,心随还鸟泯。”公园建有碑廊,刻有古今颂陶诗词和书画,醉石侧建有观石台,可居高观石<sup>[11]</sup>。醉石集中体现了陶渊明高风亮节,守朴归真的人格魅力,它承担了太多的后人对他(它)的敬仰和追慕,作为“中华第一石”,醉石是中华赏石界的标志,也是陶渊明“赏石祖师”身份的象征。

### 五、结语

陶渊明到底给了后人那些启示呢?淡泊名利,以石为友。守朴归真,人格为首。固守家园,自然为本。情景交融,艺术追求<sup>[12]</sup>。这四句话,32个字是陶渊明一生的写照,是他给后人的启示和忠告,是中华赏石文化的真谛和本原,也是每个赏石者应遵循的原则和追求的目标。

陶渊明是一本书,一本博大精深、内涵丰富的书。这本书,古今中外已被人们读过千百年,至今仍热情不减。人们从文学、艺术、社会、哲学等各个方面研读它,从中吸取智慧,净化心灵,启迪人生<sup>[13]</sup>。但是作为中华“赏石祖师”,赏石

界对陶渊明的研究还远远不够,这不能说不是一个遗憾。笔者尝试解读这本书,从中寻找中华赏石的真谛,回归赏石文化的本原,希望对传承和发展中华赏石文化有所帮助,更希望广大石友、学者和赏石爱好者广泛参与,共同挖掘这个中华文化的宝库。建设中国庐山石文化艺术城要打好陶渊明和醉石牌。深入挖掘陶渊明和醉石的文化内涵和历史价值,从理论和历史的高度树立中国观赏石界和赏石文化的代表人物和标志物;完善、提升醉石园,建立中国醉石博览园;加大宣传力度,出版、拍摄相关书籍和影视作品;举办陶渊明和醉石高峰论坛;成立陶渊明醉石文化研究中心等,这些都不失为有效的途径和举措。

### 参考文献:

- [1] 顾鸣塘. 华夏奇石 [M]. 上海: 上海文化出版社, 1995. 77.
- [2] 李冬君. 有一种人格叫老农——读陶渊明 [N]. 经济观察报, 2015-01-12.
- [3] 黄新光. 田园诗人陶渊明 [M]. 南昌: 江西人民出版社, 1986. 13.
- [4] 李国强, 傅伯言. 赣文化通志 [M]. 南昌: 江西教育出版社, 2004. 55.
- [5] 雷敬敷. 观赏石美学概论 [Z]. 中国观赏石鉴赏师培训班指南, 中国观赏石协会, 2010. 22.
- [6] 汪国权. 庐山古今诗词选 [M]. 南昌: 江西美术出版社, 1989. 133.
- [7] 吕桦. 江西名石与名人 [J]. 宝藏, 2009(8): 20.
- [8] 凌左义选注. 九江名胜诗选 [M]. 南昌: 江西人民出版社, 1989. 122.
- [9] 文生生. 观赏石鉴赏与收藏 [M]. 印刷工业出版社, 2013. 33.
- [10] 胡通建. 论历代庐山石刻的文史价值 [J]. 鄱阳湖学刊, 2010(6): 32.
- [11] 九江市旅游局. 九江旅游大观 [M]. 南昌: 江西美术出版社, 1992. 17.
- [12] 桑行之等. 说石 [M]. 上海: 上海科技教育出版社, 1993. 42.
- [13] 王贵生. 名胜古石 [M]. 上海: 学林出版社, 2003. 51.

(责任编辑 秦川)