

从陶诗看陶渊明复真还淳后的田园生活

■ 祁 琪

陶渊明是我国历史上著名的隐士，他的田园诗的数量最多也是成就最高的，而这类诗大多创作于他归隐田园生活后，诗中充分表现了诗人对素朴田园生活的热爱与追求，同时也描绘了一个乌托邦式的理想国——“桃花源”。他也因此成为山水田园派的代表作家，同时开辟了山水诗的新篇章。

在官场摸爬滚打的十三年，使得陶渊明看清这一切权利斗争的背后，都是卑污血腥的诡计与阴谋！而这一桩桩血腥的杀戮无一不是打着道义仁德的幌子，这让秉性耿直的陶渊明再也无法忍受。他长期以来一直处于入世与归隐的两难境地左右徘徊犹豫不决，但终于他舍下功名利禄，真实尊重自己的真性情，为这个真我找到了一条归路——归隐。

陶渊明归隐后的生活，在他的诗歌中就有充分得表现。在《归园田居》其一中，陶渊明高喊：“就在樊笼里，复得返自然”，这首诗就充分地让我们体会出陶渊明积压已久终于得以释放的灵魂。陶渊明形容他曾经的经历是“误落尘网中，一去三十年”。在官场中的十三年在陶渊明的眼中有如三十年那么漫长，而他如今也终于回到了心心念念的旧林故渊，他在《归鸟》中写道：“翼翼归鸟，载翔载飞。虽不怀游，见林情依。遇云颀颀，相鸣而归。遐路诚悠，性爱无遗。翼翼归鸟，驯林徘徊。岂思天路，欣反旧栖。虽无昔侣，众声每谐。日夕气清，悠然其怀。”诗中的鸟儿无忧无虑，悠然自得地在林间盘旋，青云之路虽诱人，天性恋巢

难舍弃。这个翼翼归鸟就是陶渊明思想成熟的写照。“性本爱丘山”的陶渊明终于走上了真我之路。

鲁迅先生在《魏晋风度及文章与药及酒之关系》一文中说：“即使是从前的人，那诗文完全超于政治的所谓田园诗人、山林诗人，是没有的。完全超出于人间尘世的，也是没有的。——既有诗，就可以知道于世事未能忘情。”所以陶渊明的诗词所反映出的不仅仅是政治理想远大抱负，同时也映现出对归隐生活的记载与山水田园的美景。最后能够成为一个出色的田园诗人，无不归功于他在政治上的进退两难，如此不堪的政治理想半路搁浅，这种在“学而优则仕”的年代的不幸促使他走向“归隐”，而正是这种归隐，使得他找到了人生的真谛，可以“采菊东篱下，悠然见南山”般的生活。除了这首《归园田居》，《归去来兮辞》可以说是陶渊明的独立宣言。《归去来兮辞》是辞体抒情诗。辞体源头是《楚辞》，尤其是《离骚》。《楚辞》的境界是热心用世的悲剧境界。《归去来兮辞》的境界，则是隐退避世的超越境界。欧阳修说：“晋无文章，唯陶渊明《归去来辞》而已。”宋庠说：“陶公《归来》是南北文章之绝唱。”李格非说：“《归去来兮辞》，沛然如肺腑中流出，殊不见有斧凿痕。”朱熹说：“其词意夷旷萧散，虽托楚声，而无尤怨切蹙之病。”指出了此文真实、自然、冲和的风格特色。萧统《陶渊明集序》：“其文章不群，辞彩精拔，跌宕昭彰，独超众类，抑扬爽朗，莫之与京。横素

波而傍流，干青云而直上。语时事则指而可想，论怀抱则旷而且真。加以贞志不休，安道苦节，不以躬耕为耻，不以无财为病，自非大贤笃志，与道污隆，孰能如是乎？”观渊明之文者，驰竞之情遣，鄙吝之意祛，贪夫可以廉，懦夫可以立，岂止仁义可蹈，抑乃爵禄可辞，不必傍游泰华，远求柱史，此亦有助于风教也。”

朋友们很怀念这样一位意气慷慨有高洁恬淡的隐士，于是大家追加他为“靖节徵士”。陶渊明在《桃花源记》中描绘出“桃花源”是一个没有权贵与功名的理想国，而他，在精神上已经达到了这样的境界，于是，醉卧于田园，长眠于田园。

（西北大学现代学院文学与新闻传播系）

透过女性主义的视角看《最蓝的眼睛》中的家庭暴力

■ 刘 宁

美国黑人女作家托妮·莫里森特别关注美国黑人的生存状态，尤其是美国黑人家庭暴力。在她的处女作《最蓝的眼睛》中展现了许多黑人家庭暴力的场面，本文旨在从女性主义的角度深刻剖析这部作品中黑人家庭暴力的本质、成因与危害。

一、前言

托妮·莫里森的处女作《最蓝的眼睛》主要讲述上个世纪四十年代美国的一个黑人女孩以为拥有蓝色的眼睛就可以使自己摆脱种族和性别的双重歧视，而最终精神错乱的故事。在整部作品中充斥着对黑人女性的歧视和欺凌，莫里森以众多的家庭暴力场面展现黑人女性在种族歧视和性别歧视的共同压迫下艰难的生存状态。近些年来，国内外许多美国黑人文学的研究者对莫里森的作品从种族特点、叙事方式、黑人传统文化等方面进行了详细的分析和解读，例如王守仁、吴新云在《性别 种族文化：托妮·莫里森的小说创作》中对七部莫里森的长篇小说从性别、种族与文化三个层面进行了系统的论述。然而，目前很少有人从女性

主义的视角深入分析莫里森作品中的黑人家庭暴力，而这正是本文的主旨所在。

二、家庭暴力的定义及主要特征

（一）家庭暴力的定义

上个世纪六十年代后，女性主义关注的领域逐渐转移到家庭，家庭暴力随之成为女性主义批评研究的重要课题之一。

女性主义理论对家庭暴力的定义有其自己的界定。经过长达几十年的相关理论的探讨，女性主义学者将其定义为“恐吓和肉体虐待家庭成员的一种行为。它包括虐待儿童，夫妻间的虐待，兄弟姐妹间的虐待，子女虐待父母，家庭成员虐待精神和肉体残疾的病人，它还包括性虐待和乱伦。”虽然有时女性也是家庭暴力的施暴者，但从总体上来讲男性挑起的家庭暴力远远超过女性。家庭中，女性往往更容易遭受虐待，包括妻子和女儿，而后者较前者更有隐蔽性。

（二）家庭暴力的主要特征

1、特定的主体

家庭暴力是发生在特定的主体间的暴力