

# 从陶渊明饮酒诗看其人生态度

唐雯雯

**内容摘要:**陶渊明是中国文学史上第一个大量写饮酒诗的人,尤其是《饮酒诗》20首,更是诗人晚年的佳作,其中不仅包括了诗人安然处世的生活态度,还有对社会现实的深刻思考。诗人借酒托兴,抒怀写意,真正将酒作为表现精神世界的主要意象,使这一客观外在之物转化为主观心灵的内在之物。通过饮酒诗我们可以领悟到诗人追求自然本真的理想和刚正不阿的品格。

**关键词:**陶渊明 酒 人生态度

酒是陶渊明诗文中一个非常重要而又独特的意象。陶渊明共有60多首与酒相关的诗,其中直接以酒命名的诗文《饮酒》、《止酒》、《述酒》等就有22篇之多。在《陶渊明集序》中,萧统第一次揭示了陶渊明饮酒诗的内涵,“有疑陶渊明诗篇篇有酒,吾观其意不在酒,亦寄酒为迹者也”,以其独特的审美视角发现了陶渊明饮酒诗具有特殊的意蕴。陶渊明饮酒诗具有十分丰富的内涵,其中诗人对人生复杂而坚定的态度应该是比较重要的方面,对我们今人也有一定的启发。

## 一. 抒发对世俗的积愤与批判

青年时代的陶渊明也曾心怀壮志,积极入世,“猛志溢四海”,想要有一番作为。陶渊明自幼熟读儒家经典,志在天下,而且他曾祖父陶侃是东晋股肱之臣,对再造东晋皇朝功劳很大,这些都极大地促使陶渊明去建功立业。但陶渊明生活的六十多年间,社会动荡不安,战乱此起彼伏,统治阶级内部争权夺利,互相厮杀;外族入侵,皇室摇摇欲坠。社会政治黑暗,民不聊生。特别是世家大族与庶族矛盾激烈,如王谢这样的大族,高官厚禄,而出生于庶族的难以有施展抱负的机会。理想与现实的巨大落差使这位诗人发出“有志不获聘”的感慨,于是退而求次,归隐田园,寻求身心自由。《饮酒》中“行止千万端,谁知非与是。是非苟相形,雷同共毁誉。三季多此事,达士似不尔。咄咄俗中

恶,且当从黄绮”。此篇抨击世俗不辨是非,雷同毁誉的丑恶现象,其愤懑之情十分激烈。他生平对官场上的黑暗司空见惯,却时时刻刻提醒自己遗世而独立,保持内心的纯净。他关心民生疾苦,却又无法扭转乾坤,因此他只有借酒浇愁,比如《饮酒》其一:“衰荣无定在,彼此更共之。邵生瓜田中,宁似东陵时。寒暑有代谢,人道每如兹。达人解其会,逝将不复疑。忽与一觞酒,日夕相欢持”。荣衰无定,天道轮回,世事都有其定数。所以既已参透天道与人道,就不以一己之穷达为意,而能安贫守拙,躬耕自乐。这首诗看是再说天道轮回,实则暗指世事更替,诗人通过这首诗旁敲侧击了当时的社会现状。

## 二. 表现自然之乐以及对生活的热爱

陶渊明将自己融于山水之中,成为自然中的一员,心境与物境完全融为一体。在他看来,自然中的一切都那么美好和谐,无需用过多的言语去赞美自然,自然的美从他的心底流泻出来现于笔端。《饮酒》其五“结庐在人境,而无车马喧。问君何能尔?心远地自偏。采菊东篱下,悠然见南山。山气日夕佳,飞鸟相与还。此中有真意,欲辨已忘言”。这首诗历来都是备受推崇的佳作,诗人以神来之笔描绘了一个恬淡自然的世界,成为历代文人向往的“桃花源”。诗中的自然之境令人神往,置身于此,一切都是和谐美好的。

正如袁行霈《陶渊明集笺注》里评曰:“日夕之山气、相与之归鸟,诸般景物仿佛不在外界而在心中,构成一片美妙风景。此乃蕴藏宇宙、人生之真谛,此真谛即还归本原,万物莫不归本,人生亦须归本,归至未经世俗污染之真我也”。曾在仕途跌打滚爬过十几年,陶渊明对当时社会的污秽虚伪非常痛恨,来到清静自由的自然之中,感受到心灵的自由,精神的畅快,身心与自然完全和谐一致。在这样的环境里,陶渊明感受到的是生活的愉悦,人生的快慰,他对生活的热爱之情,全然就在这饮酒赋诗闲情逸致之中。

## 三. 表现了遁世避祸、明哲保身的处世态度

魏晋是我国历史上有名的乱世,朝代更替频繁,天下长久分裂,民族矛盾、世族与庶族争权夺利,许多鲜活生命在战乱与政治斗争中枉送性命。阮籍开始了借酒避祸的先例,而西晋至东晋不少士人不愿在政治斗争中成为牺牲品,大多采取了借酒回避灾祸的策略。陶渊明生逢乱世,王氏、桓氏、刘氏等许多军阀,多次以大兵压境企图夺取大位,所以他托酒以求明哲保身或借酒浇愁排遣忧愤在情理之中。陶渊明所处的时代决定了他随时随地都有可能招致杀身之祸,理想与现实的冲突也使他不得不用酒精来麻痹自己才能获得片刻宁静。诗人既然不愿意同流合污那么就让自己避开风口浪尖,孤高的个性让

# 试论刘伶的行为与其《酒德颂》

◎ 庞思豫

**内容摘要:**刘伶以嗜酒著名,其唯一创作《酒德颂》也以歌颂酒的品格为宗旨,实际上刘伶一生的主要行迹与《酒德颂》的主旨很好地诠释了酒在那个时代的特殊品格。

**关键词:**刘伶 《酒德颂》 酒格

国人饮酒之史源远流长。《汉书·食货志下》载:“酒者,天之美禄。帝王所以颐养天下,享祀祈福,扶桑养疫,百礼之会,非酒不行。”至汉末魏晋之际,整个社会的酒味更加浓烈,不仅用于祭祀、百礼之会,而且走入普通人的生活。

宗白华先生曾指出:“汉末魏晋六朝是中国政治上最混乱、社会上最痛苦的时代,然而却是精神上极自由、极解放、最富于智慧、最浓于热情的一个时代,因此也就是最富有艺术精神的一个时代。”的确,魏晋之际,不少文士都卷入曹魏和司马氏的权力斗争漩涡之中惨遭杀戮,一时腥风血雨弥漫朝野上下。在这样的社会背景下,远离纷争,保全自身不失为

明智的选择。于是便出现了一批名士,他们放浪形骸、任诞不羁,遨游于山水之间,酣饮于林泉之下,或清淡吟咏,或弹琴长啸,以潇洒的风貌显示了对自由与超越的向往,这就是“竹林七贤”。由此来看名士之“肆意酒酣”也就不难理解了。在“肆意酒酣”的名士之中,尤以刘伶为最,被后人称作“醉侯”。

刘伶的行为方式与其《酒德颂》似乎是诠释酒格之最佳选择。

第一,狂放不羁、肆意放荡之格。

刘义庆在《世说新语·容止》谓:“刘伶身長六尺,貌甚丑悴而悠悠忽忽,土木形骸”。同条注引梁祚《魏国统》曰:“刘伶,形貌丑陋,身長六尺,然肆意放荡,悠焉

独畅,自得一时,常以宇宙为狭”。这便给人展现了一位体貌不雅,粗俗鄙陋之形象,且与我们心中竹林名士的风度相差甚远。不仅如此,这放浪形骸之人经常脱衣裸形在屋中,人们见他讥讽他,刘伶却说:“我以天地为栋宇,屋室为衽衣,诸君何为我入我衽中。”由此,我们可以知道刘伶的行为果真任性放纵,不拘礼节,放诞至极。即使赤身裸体也觉得没什么,但是这样的形象怎能成为“竹林七贤”呢?《晋书·刘伶传》载:“刘伶常以细宇宙齐万物为心。澹默少言,不妄交游,与阮籍、嵇康相遇,欣然神解,携手入林”。虽然刘伶之相貌较之于魏晋时期名士之“风姿特秀”有着明显的不同甚或是差距,但所以跻身于竹林七贤

他与黑暗世俗格格不入,所以才借酒浇愁。正如“一士长独醉,一夫终年醒。醒醉还相笑,发言各不领。规规一何愚,兀傲差若颖。寄言酣中客,日没烛当秉”。陶渊明本欲有为者,奈何世之所违,不得已而隐退,于是以醉者自许,醉语中亦不乏愤慨之词。因此,《饮酒》中虽没有明确表示借酒避祸的诗句,但是陶渊明明哲保身的思想却很明显的表达出来了。

四.表明自己清高孤傲,不愿入仕的决心

陶渊明以“靖节”之名流传后世。此谥号虽然是私人所授,其实更加能够体现当时士林对他的评价。《饮酒》其三“道丧向千载,人人惜其情。有酒不肯饮,但顾世间名。所以贵我身,岂不在一生?

一生复能几,倏如流电惊。鼎鼎百年内,持此欲何成!”可见陶渊明要反其道而行,在人人都顾惜名声的时候纵情饮酒,这样才是真性情的流露,充分表现了他不随波逐流的决心和清高孤傲的个性。历史上有人借隐居沽名钓誉,但是陶渊明与这一类“假隐士”有着天壤之别。他隐居之后是真的彻底断了与世俗官场的联系,意志十分坚决。《饮酒》其九中“纡辔诚可学,违己诘非迷”意谓回驾从政固然可学,但违背自己的本性岂非迷误乎?诗人脱离官场就与以前的朋友断了来往,在他看来要想不同流合污。保持品格的高洁就要远离官场这个是非之地。由此可见,陶渊明的气节流传至今也是因为他高洁的品行。

陶渊明与酒之间是相辅相成的,酒使得陶渊明更为洒脱自然,陶渊明也赋予了酒更多地文化韵味。其人格之高洁,襟怀之宽广都令后世文人津津乐道;其诗文之朴实,感情之真挚,也令世人争相效仿。万物终将流逝,然靖节先生之高风亮节必然是高山仰止,万世长存。

## 参考文献

- 1、袁行霈,《陶渊明集笺注》,中华书局,2011年3月
- 2、逯钦立,《陶渊明集》,中华书局,1979年5月
- 3、魏正中,《陶渊明评传》,天津出版社,1996年3月

(作者介绍:唐雯雯,常熟理工学院中文系学生。本文指导老师:周海平)