

浅议陶渊明诗歌的特点、成就及影响

苏敏学

(宁夏固原市隆德县联财学区, 宁夏 固原 756000)

【摘要】陶渊明是东晋时代最杰出的诗人, 他的文学创作内容丰富, 以田园诗的成就最高。陶渊明的生活和思想发展对他的诗歌创作有着深刻的影响。陶渊明的田园诗大多是表现隐逸的生活和思想, 其田园诗的艺术特色最受后人称道的是其平淡自然的风格, 对后世的文学创作影响深远。

【关键词】浅议; 陶渊明诗歌; 特点; 成就; 影响

【中图分类号】G632

【文献标识码】A

陶渊明是魏晋南北朝时期最有成就的诗人。他处于晋宋易代的动乱时期, 当时儒家伦理纲常和老庄无为思想混杂, 玄学之风盛行。他生活在风景秀丽的长江、鄱阳湖、庐山兼有的恬静的浔阳农村, 受到崇尚大自然的老庄思想熏陶, 培养出“性本爱丘山”“击壤自欢”的情趣。因而常把赴职看作是自己行动的羁绊, 如诗歌“商歌非吾事, 依依在耦耕。投冠旋旧墟, 不为好爵蒙”(《辛丑岁七月赴假还江陵夜行涂口》)就反映这种思想。他从数度出仕与归隐的反复遭遇中, 深刻感到“有志不获聘”的苦恼, 而归隐的“素襟未可易”, 终于彭泽令任上坚决辞归, 而“躬耕自资”, 至六十三岁终老田园, 未再出仕。

陶渊明的作品现存诗 120 多首, 文 11 篇。他的散文、辞赋写得都很好, 但以诗歌成就最为突出。陶渊明诗的内容大多是表现隐逸的生活和思想, 题材总地分为两大类: 田园诗和咏怀、咏史诗。

一、田园诗

他的田园诗从多方面描写农村景色和农村生活。田园诗其一表现农村的恬美静穆和诗人悠然自得的心境。如《归园田居》其一中, 隐居决心已定, 新的生活刚安顿下来诗人对比往事, 越发珍惜眼前的一切; 又如《饮酒》其五写他怎样从大自然里悟出人生的真正意义, 获得恬静的心境。此外如《时运》和《和郭主簿》其一、《深居》其一、《读山海经》其一等这些诗里见不到农村的阶级矛盾, 往往把田园和官场进行对比, 把自己读经求仕的前三十年说成是“误落尘网”, “久在樊笼”; 把向往田园生活的心情比喻为“羁鸟恋旧林, 池鱼思故渊”; 而“守拙归园田”后极为普通的土宅草屋, 榆柳桃李, 远林炊烟狗吠鸡鸣等等乡景都写得那么亲切可爱, 引起他“复得返自然”的欢愉。在这些诗篇中, 以田园的美好对比官场的丑恶, 表达了作者对污浊的官场黑暗的愤懑情绪; 对仕宦生活的厌倦; 对田园生活的高度赞美; 对自己归隐的欣慰。陶渊明把农村的各种景物和生活画面描绘得充满诗情画意, 把农村看作是世界上最干净的乐土, 在这里生活劳作正符合自己高洁的志趣和心愿, 他感到无限的充实、舒畅和愉快。田园诗其二歌咏农村、农业劳动以及在劳动中与农民建立的友谊。如《归园田居》其三, 真切地抒发了自己参加劳动的感受。一个士大夫肯自己扛起锄头, 早出晚归地劳动, 这是很不容易的。陶渊明不以劳动为耻、宁愿劳动而不肯出卖灵魂换取荣华富贵, 确实难能可贵。此外《归园田居》其二、《劝农》等突破了儒家士大夫与农民的鸿沟。田园诗其三反映农村的凋敝和自己穷困潦倒的生活。如“林室顿烧烟, 一宅无遗宇”, 写他归田后第三年, 家遭火灾, 迫使他以船为家的悲惨生活。促使他产生特别同情劳动人民疾苦的进步思想。并孕育着桃花源这样美好社会的幻想。晚年所作的《桃花源诗并记》, 是陶渊明田园诗的一个新发展, 表现了他对理想的进一步探索, 也反映了农民的愿望。诗人将农民的理想和自己的隐逸思想融为一体, 但是诗歌未能指出通

往理想的道路。

二、咏怀、咏史诗

汉末以后, 诗歌逐渐从民间口头文学的形式变为文人墨客抒发情怀的工具。因而诗歌也常常体现出诗人的个性。当时最突出的是阮籍和左思。阮籍的《咏怀诗》八十二首, 一方面写自己对现实的不满, 哀叹人生无常, 忧愤伤时, 慷慨悲歌, 佯狂以避世, “使气以命诗”; 另一方面又委婉曲折, 多用比兴, 不意雕琢。而代表太康时代文学成就最高的左思的八篇《咏史诗》, 则借古人史事抒怀论世, 由于自己地位低下不能施其才, 逐渐从热衷用世转变为放弃仕途, 有建功立业之志而不慕富贵, 没有因失意而叹老嗟悲的情调, 并从蔑视权贵而走向大自然。历史到了东晋, 政治斗争激烈复杂, 社会动乱频繁, 当时文人们在压力面前, 转而崇尚老庄, 高谈玄理。唯独只有陶渊明的咏怀、咏史诗继承了阮籍与左思的传统, 围绕着出仕与归隐的矛盾, 表现理想不能实现的苦闷。如《杂诗》其二、其五。其二写他对官场的悲愤, 说明他在隐居时内心仍然是十分苦闷的。但他不与统治者同流合污的情操。又如《咏荆轲》《读山海经》其十、《咏盆大》等。《读山海经》歌颂精卫与刑天的复仇精神, 正是诗人自己疾恶抗暴的感情表现。这些诗也含蓄地暴露了社会政治的黑暗。诗中也有不少明哲保身、及时行乐的消极思想, 他以个人反抗社会, 用逃避表示抗议, 难免软弱无力是很自然的。尽管如此, 也抹杀不了他的诗歌艺术特点和成就。

陶渊明的诗歌有什么特点呢? 陶渊明的诗歌有极高的艺术造诣。他的诗歌有以下特点: 一、语言质朴、自然平淡、醇美, 能以功力造平淡, 于精练处见自然。由于陶渊明的诗歌常以口语入诗, 鲜用典故, 避免铺张。如他写的《贵子》诗: “白发被双鬓, 肌肤不复实。虽有五男儿, 总不好纸笔。阿舒已二八, 懒惰故无匹。阿宣行去学, 而不爱文术。雍端年十三, 不识六与七。……”简直是一首通俗自然的白话诗, 不仅写出了慈父的幽默, 而且把孩子的淘气可爱跃然笔端, 这种平淡自如而意趣浓郁的语句没有相当深厚的功力是无论如何表现不出来的。他把日常生活中的事物信手拈来, 不加点染地写入诗中, 读后令人感到无穷奇趣, 新意盎然。还有陶渊明在归隐中参加了一些具体的农事劳动, 使他有更多机会接触下层社会的生活, 和农民有所往来而产生了共同的语言。如“相见无杂言, 但道桑麻长”“人我新熟酒, 只鸡招近邻”等等这些诗句都是证据。所以他的诗歌以最平淡的话语描写最平常的乡村事物, 不露雕琢痕迹。如“种豆南山下”“今日天气佳”等许多诗句都明白如话。但是陶渊明诗歌的好处是在自然平淡中蕴含着炽热的思想感情和浓郁的生活气息, 给人以亲切、新鲜之感。如《和郭主簿》中“蔼蔼堂前林, 仲夏贮清阳。凯风困时来, 回飙开我襟”写他夏日闲居的恬适。“贮”字是平常字眼, 但用在这里却极其新鲜, 好像凉爽的清阳全部贮存在林下, 随时可以汲取一样。南风也很体贴人意,

及时吹来撩开人的衣襟，供人凉爽。宋朝著名文学家苏东坡曾评陶渊明的诗“质而实绮，隗而实腴”，“初看若散缓，熟看有奇句”。的确如此。陶渊明的诗歌就是这样平淡而不乏味，浅近而不单薄，简朴而不粗糙，散缓而不杂沓，自然而不做作，已达到出神入化的境界。陶渊明能把农村风光和田园生活写得如此朴实而生动是源于诗人长期农村生活积累的结果，这种独特艺术风格在我国古代诗坛上是少有的光辉典范。二、情景理的统一。诗人的感情渗透于自然景物描写之中，达到形神兼备。如那种南风吹拂下张开了翅膀的风筝，依依升起的炊烟等等。天不融于情趣。有些景物直接体现着诗人的性格。特别是菊花。由于陶渊明的爱好和多处描写，在后人的心目中几乎成了陶渊明的化身。陶诗常在描写抒情中说明一些生活的哲理，既富于情趣，又富于理趣。如“及时当勉励，岁月不待人”等等。陶渊明诗歌这些特点对后世有什么影响呢？

陶渊明作为魏晋南北朝时期最杰出的诗人，对后世的影响主要在两个方面：第一在思想方面，陶渊明的高尚德操为后人景仰。他对封建统治阶级君主贵族们过着腐朽糜烂的荒淫无度的生活，政治黑暗，明争暗斗，民不聊生等等罪恶现象表示了不能容忍的愤恨。他蔑视权贵，不愿与他们同流合污的高尚气节，成为后世富有正义感的文人的楷模。如唐朝“诗仙”李白的“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”的诗句，显然同陶渊明的思想一脉相承。他甚至高颂“何日到彭泽，长歌陶令前”来表达自己对陶渊明的崇敬和仰慕。又如唐朝著名边塞诗人高适在不愿做“逢迎长官，鞭挞黎庶”的县尉时，也有“转忆陶潜归去来”的感慨等等。因此陶渊明对后世的影响的主流是积极向上的。第二在文学方面，陶渊明诗歌的高度艺术性，更是后世诗人所推崇和学习的榜样。如“诗圣”杜甫的“焉得思如陶谢手，泛渠述作与同游”的诗句，表现出对陶渊明诗歌的钦佩和羡慕。因为其一他的创作打破了当时社会盛行的玄言诗的统一。他的咏怀、咏史诗是对著名文学家阮籍、左思的继承和发展，同时他又发扬了“建安文学”精神。他的咏怀、咏史诗表现了作者对黑暗现实的不满，不愿与世俗同流合污的高尚气节，具有很大进步意义。所以后世许多著名诗人都从陶诗中汲取了营养，把陶诗作为反对形式主义诗（文）风，提倡质朴清新的风格当一面镜子而加以借鉴。其二尤其是田园诗是他开天辟地的独创，从此开辟了

诗歌创作的新天地，陶渊明是真正的“田园诗鼻祖”。他为中国文学领域的诗歌创作做出巨大的开拓性重要贡献。因为在他以前，描写田园生活的诗歌极少，更没有专写田园生活的诗人。自古以来中国农本立国。但圣人君子却不屑于农耕。如孔子曾经讥笑樊须向他请教稼圃而为小人。封建文人一贯把劳动当作羞耻的事。可是陶渊明却把躬耕生活当作一件非常愉快的事情。在《归园田居》的许多诗篇中，他把仕宦生活和田园生活进行对比，表达了作者对田园生活的由衷向往和赞美，对仕宦生活的厌倦态度，以及对自己归隐的欣慰。诗人在诗中把农村的景物和生活描绘得充满诗情画意，把农村看作是世上最干净的乐土，在农村生活正好符合自己高洁的志趣和心愿，他感到无限的充实、舒畅和愉快。诗人以自己纯真无邪的、饱蘸着对生活无比热爱的思想感情，灌溉着田园生活的诗篇像无数朵绚丽鲜花一样开放。同时也是诗人奉献给祖国文学宝库的一串珍贵而独特的明珠。由此可见陶渊明的诗歌对后世诗歌创作的影响是积极的。一直影响着后世诗歌的创作发展。如唐代著名田园诗人王维、孟浩然，宋代大文豪柳宗元等等为代表的许多田园诗派诗人，都得益于陶诗的影响，而且发扬光大。但是陶渊明有安分守己、乐天知命的消极思想和逃避现实的消极态度，给后世以消极影响。尽管如此，对陶渊明来说这也是“白玉微瑕，瑕不掩瑜”，陶渊明的诗歌也是祖国诗歌“银河”中一颗闪亮的明珠，熠熠生辉。

参考文献

- [1] 陶渊明. 陶渊明集 [M]. 北京: 中华书局, 1979.
- [2] 钟尚钧. 中国历代诗歌类编 [M]. 郑州: 河南教育出版社, 1988.
- [3] 张秉成. 历代诗分类鉴赏辞典 [M]. 北京: 中国旅游出版社, 1992.
- [4] 侯健, 等. 历代抒情诗分类鉴赏集成 [M]. 北京: 北京十月文艺出版社, 1994.
- [5] 朱炯远, 等. 古诗情感描写类别辞典 [M]. 沈阳: 辽海出版社, 1999.
- [6] 胡光舟, 等. 中国历代名诗分类大典 [M]. 南宁: 广西人民出版社, 1990.

(编辑: 龙贤东)

(上接第166页)

(二) 鼓励学生参加各种社团和学校组织的课外活动，在活动中增长才干，健康成长

校园文化活动丰富多彩，社团活动、文体活动种类繁多，形式多样。很显然，学生只有积极行动起来，投身到各种活动中去，才能使个体和集体都得到发展。班主任平时多做鼓励和动员，例如：参加活动的无论成绩优异与否均可以获得适当的期末奖评分。因此学校的各项活动我班学生特别踊跃，社团活动、文艺活动、体育活动都能看到他们朝气蓬勃的身影，班集体也因此更团结更有活力。在学校组织歌咏比赛中，我们精心挑选歌曲，撰写朗诵词，请专业老师辅导，在各个参赛细节都做了精心准备。经过反复演练，全班同学齐心协力拿下第一名和“最佳指挥”两个最高奖项，师生群情振奋，欢欣鼓舞。同学们用自己的行动印证了一个道理：机会是留给有准备的人的。

刚入学时，我们班的体育成绩并不突出。但是因为我们良好的班级文化氛围，使得每个同学都能重新审视自己，充分挖掘自己的潜能，加上刻苦训练，体育成绩不断提高。在跳绳比赛中，拔河比赛中，在运动会上，个人和集体都取得了骄人的成绩，拔河比赛第一名、校运动会第四名。特别是女生的接力比赛更成了我们班的亮

点和夺分热门。

各种活动的积极参加，不但让班级获得了很多荣誉，而且使每位同学的集体荣誉感大大增强。与入学时相比，集体和个人风貌都有很大改观。个别同学的胆小内向、意气用事不见了；活泼开朗的多了，机敏沉稳的多了。个人的参赛项目也是捷报频传。

良好的“班级文化”氛围能够引领学生健康成长，我们是班级文化的构建者，更是受益者。我们班级多次获得校“先进班集体”，2007年获得“市级先进班集体”称号。

由此可见，班主任的教育思想和教育行为与“班级文化”建设密切相关。班主任组织管理开展班级活动时，最重要的是要树立班级活动真正成为学生的自主活动的思想，鼓励更多的人参与，以此充实学生的生活，开阔学生的眼界，密切学生与社会的联系，学生的个性和特长也能因此得到发展，自主能力、探索意识、创造才能也能够得到培养和提高。我们希望班级文化建设不但能引领学生健康成长，更能为学生的未来储备能量，帮助他们更加坚实地迈向未来。也希望每一个班级都能拥有自己独具特色的“班级文化”。

(编辑: 陈岑)