

陶渊明生活风格的典范文化意义

华 静 张健旺

(河北美术学院文化艺术教研室, 河北 石家庄 050700)

摘 要: 陶渊明的生活和陶渊明的艺术绽放的是陶渊明的生活价值观。他所依据的“质性自然”的生活气度, 他所秉持的“傲然自足”的生活价值观, 他所绽放的“逍遥自闲”的生活风格, 所敞亮的田园生活的诗情画意对我们现代人思考和建立自己的价值观有重要的启迪指引作用。

关键词: 质性自然; 傲然自足; 逍遥自闲; 价值观

中图分类号: I206 **文献标识码:** A

陶渊明是我国晋宋时代名副其实的高人。虽然他活在一个口是心非的龌龊时代, 但是他没有龌龊的活。他活得不虚伪, 活得不做作, 活得不势利。他生活在一个焦虑的恐怖时代, 但是他活得不焦虑, 活得不恐惧, 活得不悲观, 活得不厌世。他生活在一个政治上不干净的激流与漩涡的时代, 但是他活得干净, 活得坦率, 活得自然, 活得随性, 活的真实。他的作品就是他的日常生活, 而他的日常生活也是他的作品。人和作品如此完美的合二为一, 堪称绝妙。所以他成为我国很多知识分子的精神楷模, 成为心灵的家园。我国很多知识分子与他在精神上朝夕相处, 心灵里欣慨交心。那么他生活风格的典范文化意义是什么?

一、陶渊明所依据“质性自然”的生活气度

陶渊明说他“质性自然, 非矫励所得”。他依据他的性情生活, 他的性情是爱好自然, 那他就过自然的生活。这的确是最理想的生活范式。但是我们很多人就不能依据自己性情而活, 我们总能说出种种我们不能依据自己性情而活的借口。所以要依据自己的性情而活, 活出真的性情, 在任何时代, 对任何人而言, 都要有几分魄力, 几分英雄气象。

陶渊明喜欢过自然的生活, 在家闲居, 在家耕植, 过的并不十分的理想。他说他“家贫, 耕植不足以自给”, 这是真的; 他说他“环堵萧然, 不蔽

风日”, 这也是真的; 他说他“短褐穿结, 箪瓢屡空”, 这也不假; 他说他“箪瓢屡罄, 絺绤冬陈”, 这也是实情; 他说他是“蓬庐士”“陇亩民”“穷居士”, 这也是实话。这种生活恐怕不是人人想过或愿意过的生活。陶渊明在踏踏实实地一天天过这种物质上匮乏的生活, 且他也没有什么失意、没有什么自责、没有什么苦恼、没有什么愤愤不平。他看书时就看书, 有酒时就喝酒, 没有酒喝也不要紧, 他可以看看飞鸟, 可以听听微风, 可以说说闲话。这种在生活中站稳生活信念的气度, 这种不自轻也不自贱的魄力, 这种敢于依靠自己就活的很逍遥的精神, 就是陶渊明生活风格的典范文化意义, 具有永恒的价值魅力。

陶渊明依据自己质性自然的这种生活气度, 就是一种生活风格。这种生活风格的核心内核就是人活着要有敢于依靠自己生活的几分气魄、几分英雄气。陶渊明这种生活风格是一种成熟的选择, 是一种心灵自由的理性选择。他说他“宁固穷以济意, 不委曲而累己”。这就是适其天性的活法, 活就活的称心。所以他虽然在物质世界里处处寒酸, 处处不令人满意, 但是从精神自由的高度来看, 他活得很幸福, 很快乐。所以陶渊明的快乐, 陶渊明的幸福, 是自由精神的快乐, 是纯粹心灵的快乐。这是适其天性的美, 美的灿烂, 美的生意盎然, 而没

收稿日期: 2016-02-23

作者简介: 华静 (1982—), 女, 河北定州人, 河北美术学院副教授, 硕士, 研究方向: 中国古代文学。

张健旺 (1976—), 男, 宁夏海原人, 河北美术学院副教授, 硕士, 研究方向: 文化美学。

有精神的苦闷，可以说是天地之美。他说他“欣然忘食”，你看，他美得多年迷醉；他说他“忘怀得失”，你看，他美得多么自由；他说他“以乐其志”，你看，他美得多么欢心；他说他“以怡余情”，你看，他美得多么有情调；他说他“欣慨交心”，你看，他美得多么灿烂；他说他“陶然自乐”，你看，他美得多么潇洒；他说他“放欢一遇”，你看，他美得多么酣畅；他说他“乐是幽居”，你看，他美得多么舒心；他说他“悠然其怀”“斯人乐久生”，你看，他美得多么悠长。可见，陶渊明是一个能创造快乐的人，也是一个能体验快乐的人。一个能创造快乐，能体验快乐的人，就是一个心灵自由的人，一个心灵自由的人自然就会有生活风格。一个有生活风格的人，就是一个有精神境界的人。一个有精神境界的人，自然就追求一种精神的快乐，所以陶渊明就是一个需要过精神生活的人。所以陶渊明的需求就是一种高级需求，而不是一种低级需求，所以他虽深刻体验到“饥冻虽切”的现实困境，但依然不愿“违己交病”，回归到本性的生活，载欣载歌。如果人的自由就是没有被异化或物化，那么陶渊明就是典型的没有被物化或异化的自由人。他的自由，就是人性的自由，他的光华，就是人性尊严的光华。

二、陶渊明所秉持“傲然自足”的生活价值观

一个人的生活风格绽放的是优美生活价值观。其人有优美的生活价值观，才有优美的生活风格，其人没有优美的价值观，就没有优美的生活风格。文化的核心内核就是一种生活价值观，或者说是生活的意义。陶渊明依据“质性自然”的生活气度来源于他所秉持的“傲然自足”的生活价值观。他自己在精神上是圆满的，自足的，而不是有所匮乏。所以他说他“陶然自乐”；他说他“抱朴含真”；他说他“悠然其怀”；他说他“少无适俗愿”；他说他“老夫有所爱”；他说他“在己何怨天”；他说他“闲饮自欢然”；他说他“自我抱茝独”；他说他“猖狂独长悲”；他说他“养真衡茅下”；他说他“贞刚自有质”；他说他对身后名“于我若浮云”等等。这是何等的傲然自足！在精神的高度上陶渊明是富足的，没有什么亏损。在精神上匮乏的人，是不自由的人。一个感到自己什么都缺的人，是生活的仆人，而不是生活的主人。在仆人眼里日常的生活能有什么诗情画意？人的自由就体现在生活价值观的自由，人的幸福就体现在价值观的幸福。陶渊明这种“傲然自足”的生活价值观，开创了一种崭新看待自身生活的方式：人完全可以在精神上做到“傲然

自足”，不用悲观，不用绝望，不用焦虑，不用郁闷。所以他说他“闲饮东窗”，他“欣慨交心”，他“清歌散新声”，他“欣然忘食”，他“辄题数句自娱”，他“常著文章自娱”等等。

可见，陶渊明在自己的精神世界敢于依靠自己的生活观而坦然生活，并没有陷入没有价值观之后的绝望的泥淖。儒家知识分子的价值观主要是社会价值观，也就是社会理想的实现，如果他们社会理想不能实现，他们往往就陷入价值观遇挫的苦闷泥淖而不能自拔。他们在价值观上不能“傲然自足”，所以他们的作品中常常流露悲伤、哀怨、郁闷、焦虑等等消极情绪。这些消极情绪干扰了他们的日常生活，使他们在日常生活中发现不了日常生活的价值。而陶渊明追求的精神之“本”就是生活之“本”，摒弃了“玄学”的“远”和“玄”，而落实到日常生活世界里一草一花上。所以他眼中飘飘西来的风，纷微微的闲雨，堂前密密的柳，欣欣向荣的木，载翔载飞的鸟，遥遥轻飏的舟等等，也颇有几分“傲然自足”的意趣。用陶渊明自己的话说就是“万物自森著”，说的多么好，沁人心脾！

陶渊明所秉持“傲然自足”的生活价值观的文化意义启迪我们什么东西才是我们生活中重要的。这种“傲然自足”的生活价值观有助于启发我们积极建立我们的价值观和培养自己的价值观。人的幸福和快乐就在我们的脚下，请看看流云，请听听鸟鸣，这就是人性之本，人性之乐。反观我们当下人，已然忘记了人性之本，人性之乐，完全堕落为物欲的动物，在物欲的激流与漩涡中苦苦折腾，焦虑而孤独，痛苦而悲伤，忧郁而寂寞，卑贱而残忍，嫉妒而仇恨，病态而疯狂等等。沉迷于现代物欲的现代狼人，不是幽居之人，也不是风雅之士，已经忘却幽人韵士的情影，而是为名利一类事而奔走争竞者，时间就是金钱的生存信念，目眯尘沙，心疲计算，活的能快乐吗？活的能幸福吗？陶渊明这种优美的生活价值观能够丰富我们的生活，能够提升我们生活的品质。陶渊明的生活就是对我们生活本质的展示，这是有永恒意义的。

三、陶渊明所绽放“逍遥自闲”的生活风格

陶渊明“逍遥自闲”的生活风格令人悠然神往。我们现代人整天忙碌，活得不从容，活得不洒脱，活得没有境界。陶渊明他说他是“闲居士”，他以欣然之心态做心爱之事，摆脱了精神的束缚，自由自在地生活，活得优雅而从容，活得洒脱而自然。一句话，陶渊明活的就是风流。我们读陶渊明，他“逍遥自闲”的生活风格令人心醉神迷。他可以

在濛濛细雨的时候，“闲饮东窗”；他可以在树木枝条载荣的时候，“以怡余情”；他可以在山涂徐霭、宇暖微霄的时候，“载欣载瞩”；他可以在有客的时候，“放欢一遇”；他可以在衡门之下、有琴有书的时候，“载弹载咏”；他可以在翼翼归鸟、载翔载飞的时候，“悠然其怀”；他可以在临长流、望曾城的时候，“共尔赋诗”；他可以在清风与鸣的时候，“清歌散新声”；他可以在相遇农人的时候，“但道桑麻长”；他可以“闲读书”“读闲书”“写闲诗”等等。看看，陶渊明活的多么心闲，多么风流。

如果休闲是人类最古老的梦想生活，那么陶渊明就是这种梦想生活的典范。他把生命的时间留给自己，他活得快乐，活得从容，他过了他能过的生活，他走了他愿意走的人生。从脱俗的意义上理解陶渊明，可以说他过了多么诗意的一生，多么幸福的一世。人只有在休闲的时候是审美的和自由的。没有休闲就没有审美也没有自由，艺术就是休闲的愉悦。整天的忙碌，就体验不到生活的优美，整天疲倦，就没有审美而自由的心态。陶渊明的“逍遥自闲”的生活风格，就是一种自由而审美的生活方式。所以天地万物才在他的眼里绽放为一个充满情趣的世界。用陶渊明自己的话说就是他是“蓬庐士”，“缅焉起深情”，所以“风物闲美”。“风物闲美”是陶渊明所看到的情趣世界：风是“闲”“飘飘”或“闲”“吹衣”；雨是“闲”“濛濛”或“闲”“微微”；云是“闲”“悠悠”。木也“采采”，兰也“荣荣”；“柳”也“密密”，烟也“依依”；村也“暖暖”，泉也“涓涓”，鸟也“翩翩”，也“翼翼”等等。总之，在陶渊明的眼里，风是也“闲”、雨也“闲”、云也“闲”、树也“闲”、村也“闲”、草也“闲”、水也“闲”、鸟也“闲”，万物莫不“闲”，真是“风物闲美”的世界，真是诗情画意的世界，也是多么温柔而喜悦的世界。

四、陶渊明所敞亮田园生活的诗情画意

审美体验是对“物”的敞亮，也可以说是对“物”的审美开拓。也就是改变人的审美范式。以前认为不美的东西照亮为美的东西，素以为平淡无奇的事物陡然绽放出奇姿异彩的美。这就是对人审美世界的开拓。让事物从实用的世界跃出而进入敞亮的审美世界，是“物”成为意义丰满的存在。在陶渊明的眼里“桑妇宵兴，农夫野宿”，“蔼蔼停云，濛濛时雨”，“翼翼归鸟，载翔载飞”，“狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠”，“暖暖远人村，依依墟里烟”，“相见无杂言，但道桑麻长”，“饥来驱我去，不知竟何之”，“今日天气佳，清风与鸣蝉”，“闻多素心人，乐与

数晨夕”，“过门更相呼，有酒斟酌之”，“蔼蔼堂前林，仲夏贮清阴”，“飘飘西来风，悠悠东去云”，“果菜始复生，惊鸟尚未还”等等

这就是人们普通生活世界里最普通的事物，十足的平淡无奇，然而在陶渊明的眼里它们却展现出几分灿烂，几分柔情，几分意趣。这就是陶渊明的审美开拓或审美照亮。这也是陶渊明审美的文化价值：田园成为中国人精神与心灵的家园。陶渊明也成为名副其实的田园高人。他活得随性，活得逍遥，活得自然，活得快乐，活得自在，活得从容，活得真实，活得淡雅等等，一句话，他活得就是风流。他的生活就是他的艺术，他的艺术就是他的生活。他把他的面目定格在他的诗里，他的诗里活跃着他的真实面影。他和他的诗完全匹配，表里如一，内外澄澈。所以他的生活和他的艺术绽放的就是田园美、田园的诗情画意。

陶渊明的生活和陶渊明的艺术绽放的是陶渊明的生活价值观。他所依据的“质性自然”的生活气度，他所秉持的“傲然自足”的生活价值观，他所绽放的“逍遥自闲”的生活风格，所敞亮的田园生活的诗情画意对我们现代人思考和建立自己的价值观有重要的启迪指引作用。我们生活在一个价值观多元的时代，同时我们也面临价值观混乱的困境，我们生活在一个相对鼓励个性发展的时代，同时我们也不由自主地卷进时代风尚的急流与漩涡中而丧失了自我，没有生活的气度。我们活得不悠闲，我们活得不从容，我们活得不快乐，我们活得不幸福，我们体验不到生活的诗意，生活的美。我们日益卷入心灵世界的烦闷和厌倦的深渊，成为所谓的单向度的人，或二手人，或半个人，或物化了的人，或体制化了的人，或机械化了的人等等。总之，我们感到我们日益远离了人性之乐，人性之美。所以我们要重新思考人之为人的生活，而陶渊明就可以提供给我们智慧的启迪。他曾经幸福而快乐地活过，他曾经诗意而风流地活过，我们沿着他的探索之路生活也许就会突转到柳暗花明的美好世界。

参考文献：

- [1]袁行霈.陶渊明集笺注[M].北京:中华书局,2014.
- [2]陈伯君.阮籍集校注[M].北京:中华书局,2013.
- [3]于氏.中国美学史资料选编[M].上海:复旦大学出版社,2008.
- [4]余嘉锡.世说新语笺疏[M].北京:中华书局,2012.
- [5]戴明扬.嵇康集校注[M].北京:中华书局,2015.
- [6]楼宇烈.王弼集校释[M].北京:中华书局,2012.