

浅析陶渊明的“自然”思想

◎贾秀秀[昆明理工大学社会科学学院, 昆明 650500]

摘要:自老庄起,中国古代文人就没有停止过对“自然”的思考,对“自然”的推崇更是此起彼伏,陶渊明可谓是“崇尚自然”的典范。其“崇尚自然”的思想,是从他自己的生活体验中总结出来的一种人生哲学、社会理想和美学观念。陶渊明的“自然”思想以及由此引发的生活状态和人生价值观对后世文人产生了深远影响。

关键词:崇尚自然 陶渊明 诗歌

他是“采菊东篱下,悠然见南山”的隐逸者,是“狂歌五柳前”的五柳先生,更是魏晋时期回归自然的智者,他就是我国古代著名的诗人——陶渊明。他远离了官场政治,选择了乡村田园,在自然田园中寻找心灵的栖息地,创作了大量的田园诗歌。其个人人格、生活方式及诗歌的艺术风格都值得后人学习。本文试从以下几个角度来对陶渊明的“自然”思想进行分析。

一、陶渊明诗歌创作中“自然”思想的体现

崇尚自然是陶渊明的思想核心,其诗歌创作中也无不体现着这一思想特征,因而他的诗篇散发着清新自然、质朴可爱和纯真隽永的艺术魅力。陶诗之美在于自然,这同他的思想、生活态度及为人完全吻合。“诗不存祈誉之心,生活中有了感触就诉诸笔墨,既无矫情,也不矫饰,一切如实说来真率而又自然。”^①魏晋时期盛行的是清水出芙蓉的自然美,而陶渊明将这种“自然美”推向了一个高峰。陶渊明的诗歌与生活融为一体,他并没有刻意去创作,而是将生活中的所见所想用诗的形式表达了出来,完成了他内心的释然。所以他的诗歌是个人情感的自然流露,毫无矫揉造作或华丽奢靡之态,读起来沁人心脾,我们仿佛也被带入了那种“自然”的精神世界。这就是陶氏诗歌感染着万千读者,并被后代人不断争相学习和模仿的原因所在。陶渊明现存全部诗歌大约一百二十余首,其中三十首左右的田园诗是陶诗的精华所在,前人评价这些作品,常常冠之以“平淡”“自然”等褒扬之词,例如宋人杨时认为:“陶渊明诗所不可及者,冲淡深粹,出于自然”(杨时《龟山先生语录·卷一》),明胡应麟称其诗为“开千古平流之宗”(胡应麟《诗薮·内编卷二》),清人沈德潜也说“陶诗合下自然,不可及处,在真在厚”(沈德潜《古诗源》),他们都指出了陶渊明田园诗平淡冲和、自然淳厚的审美特色。钟嵘《诗品》说陶诗“语时事则指而可想,论怀抱则旷而且真”,黄庭坚说陶诗“不烦绳削而自合”,朱惠说“渊明诗所以为高,正在不待安排,胸中自然流出”,这些话正道出了陶诗的风格特点。下面试从三个方面来分析陶渊明诗歌中的“自然美”。

1. 诗歌语言方面

陶渊明诗歌语言天然质朴、精炼传神、节奏自然,用字不追求新奇和藻饰。我们在其诗中很难找到奇特的意象、夸张的手法和华丽的辞藻,他惯用朴素自然的语言,自然贴切、恰到好处地传达出深厚的意蕴,达到了写意传神的艺术效果。此外,他还善于提炼日常生活口语入诗,蕴含着浓厚的生活气息。如“采菊东篱下,悠然见南山。山气日夕佳,飞鸟相与还。此中有真意,欲辨已忘言”“道狭草木长,夕露沾我衣”“秋菊有佳色”“悲风爱静夜”“春秋多佳日”“今日天气佳”“日暮天无云”,全都明白如话,好像绘画中的白描,有一种使人赏心悦目的韵味。然而,如果仅仅是朴素平淡,也不会产生强烈的艺术效果,陶诗的好处就是朴素中见豪华,平淡中有瑰奇。正如前人所说:“外枯而中膏,似澹而实美。”陶诗完美地实现了朴素与豪华、平淡与瑰奇这些对立的审美范畴的统一,达到了自然化的境地,陶诗独特的艺术成就即在于此。又如在《归园田居》(其一)中,前八句显示出了诗人对田园生活的向往以及归田后的无比愉悦之情。草屋、榆柳、桃李、远村、墟烟、狗吠、鸡鸣,所见所闻都充满了田园生活气息,这一切经过陶渊明之笔都变得诗意盎然了。正如元好问所说:“一语天然万古新,豪华落尽见真淳。”

2. 诗歌意象方面

在陶渊明的诗中,我们可以看到许许多多的自然景物,其中有一些便成为独特的自然意象,如草木、山川、鸟、孤云、青松、秋菊等等,蕴含着诗人鲜明的人格特征,传达着诗人的自由思想。苏轼评陶诗说:“意不在诗,诗以寄其意耳。”即使不通读全篇,我们也可以通过这些独特的意象来感受诗人的精神指向。而在这些意象中,鸟、酒、菊出现得最为频繁。“采菊东篱下,悠然见南山。山气日夕佳,飞鸟相与还。”鸟儿自由地飞翔,与采菊东篱下的诗人交

相呼应，组成了一幅惬意自在的画面。《咏贫士》(其一)：“朝霞开宿雾，众鸟相与飞。迟迟出林翻，未夕复来归。”其中的孤鸟形象不正是诗人挣脱世俗的束缚而选择田园生活的生动写照吗？除此之外，酒在陶渊明诗歌中随处可见，是其诗歌中的一个重要主题，如《饮酒》《述酒》《止酒》等等。在萧统所著《陶渊明传》中，关于陶渊明嗜酒的描写就占了大半篇幅，从中可以感受到他简单生活中的各种情趣以及洒脱自在的性情。在恬静的田园中，因为有酒的相伴，才使陶渊明的生活充满乐趣。菊花是刚正不阿、清廉高洁的象征，“芳菊开林耀，青松冠岩列。怀此贞秀姿，卓为霜下杰。衔觞念幽人，千载抚尔诀。检素不获展，厌厌竟良月”“秋菊有佳色，裛露掇其英”等，都是对菊的描写和赞美。陶渊明在这里不单纯是咏物，而是为了寄托情志，自己像菊花一样拥有不同流合污、出淤泥而不染的高洁情操。

3. 诗歌内容方面

在个性张扬、重视自我的大背景下，陶渊明的诗歌更显露出率真自然、随性洒脱的自然诗风。他热爱祖国的大好河山，更爱那可以摆脱功名利禄的束缚，使身心获得解放和自由的农村田园。于是，他义无反顾地投进大自然的怀抱，辛勤躬耕，过起了怡然自得、简素淡雅的乡村生活。他所创作的田园诗篇无不以自己的亲身体会为素材，诗歌散发着质朴天然、纯真浓厚的生活气息。村舍、茅屋、墟烟、荒草、狗吠和鸡鸣，这些在寻常人眼里再普通不过的物象，一经陶渊明之手，就变得新鲜可爱、生动无比了。例如《归园田居》(其三)：“种豆南山下，草盛豆苗稀。晨星理荒秽，带月荷锄归。道狭草木长，夕露沾我衣。衣沾不足惜，但使愿无违。”南山下种的豆苗已被杂草掩埋，而显得稀少，早上打理杂草，晚上带着锄头伴着月光而归。狭窄道路上的露水打湿了我的衣服，衣服湿了没什么要紧，关键是不要违背自己的意愿。诗人描绘的田园风光是那么自然，那么真实，那么可爱。又如《归园田居》(其一)：“少无适俗韵，性本爱丘山。误落尘网中，一去三十年。羈鸟恋旧林，池鱼思故渊。开荒南野际，守拙归园田。方宅十余亩，草屋八九间。榆柳荫后檐，桃李罗堂前。暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。户庭无尘杂，虚室有余闲。久在樊笼里，复得返自然。”世俗官场在诗人眼里是“尘网”和“樊笼”，只有返回自在的田园，才能获得人生的自由，才能得到精神的解脱。所以，农村生活的恬静，桃李榆柳环绕的屋舍，深巷中的狗吠鸡鸣，这一切都使诗人沉醉其中，无法自拔，在这里，诗人得到了精神的超脱和自由。

二、陶渊明的“自然”思想对后世的影响

1. 思想方面的影响

陶渊明的“自然”思想不仅表现为他对大自然的热爱

和推崇，还表现在他自然率真的诗意的生活状态，更表现在他对人生价值的独特取向上。钟嵘在《诗品》中称陶渊明为“古今隐逸之宗”。陶渊明在看到官场政治的虚伪和黑暗后，毅然决绝地选择了离开，投入到他所向往的田园生活，回归到最自然的精神世界，使自我得到解脱，使心灵得到自由。他又将这种崇尚自然的思想传递下去，使后世那些厌倦了官场政治或怀才不遇、仕途失意的士人获得了精神的归宿。陶渊明之所以达到了真正的自然，其中主要原因之一就是他没有争胜的心态，他的隐逸、他的诗文写作都是如此，“他很少有功利的欲望，他写诗文不求闻达，无争胜之心和趋俗之虑，他的大部分诗歌，在创作时是为了自己愉悦。”^②

2. 诗歌方面的影响

陶渊明的自然思想又融入到了他的诗文中，以自然为本的诗风使他的诗歌散发出清新自然、质朴率真的气息，由此形成了新的诗派——田园诗派。其独特的诗风对后世文人的创作产生了深远影响，如谢灵运的“池塘生春草，园柳变鸣禽”就是他刻意模仿陶渊明诗歌的杰作，再如唐代山水田园诗派的代表人物王维和孟浩然，也都深受陶渊明的影响。后代文人多推崇陶渊明的诗歌，并给予了高度评价，元好问在《继愚轩和党承旨雪诗》里说：“此翁岂作诗，直写胸中天。天然对雕饰，真贋殊相悬。”苏轼也说：“陶渊明作诗不多，然其诗质而实绮，癯而实腴。”陆游说：“我诗慕渊明，恨不造其微。”

陶渊明的自然、质朴和纯真所带来的艺术魅力，绝非那些“俚采百字之偶，争价一句之奇”的作品所能比拟。不论他的自然思想，还是自然诗风，都是我国文化长河中的耀眼明珠。■

① 袁行霈：《陶渊明研究》，北京大学出版社1997年版，第71页。

② 张可礼：《东晋文艺在当时的传播》，《山东大学学报(哲学社会科学版)》2000年第6期。

作者：贾秀秀，昆明理工大学社会科学学院研究生，研究方向：美学。

编辑：杜碧媛 E-mail: dubiyuan@163.com