

# 试析陶渊明的生态农业观

◎王胜奇

**[摘要]**陶渊明是我国伟大的诗人,同时又是生态自然主义者。受到提倡仁爱重农的儒家思想和崇尚自然的道家思想的影响,陶渊明崇尚自然,热爱劳动。他提倡生态农业观,并创作了许多生态农业诗及相关辞赋和散文。研究陶渊明的生态农业观和生态农业诗对我们了解当时的农业生产和社会情况,以及建设生态文明社会和发展生态农业均有一定的理论价值和社会意义。

**[关键词]**陶渊明;生态农业观;农业诗;当下意义

**[中图分类号]**J207.2;F590.7 **[文献标识码]**A **[文章编号]**1674-6848(2013)04-0100-05

**[作者简介]**王胜奇(1982—),男,江西鄱阳人,江西省社会科学院助理研究员,主要从事中国古代文学研究。(江西南昌 330077)

Title: On Tao Yuanming's Concept of Ecological Agriculture

Author: Wang Shengqi

Abstract: Tao Yuanming is a great poet in China, and an ecological naturalist as well. Under the influence of Confucianism advocating humanity and emphasizing agriculture and Taoism respecting nature, Tao Yuanming respects nature, loves labor, advocates ecological agricultural thoughts, and creates many poems of ecological agriculture (including ci, and prose). Study of Tao Yuanming's concept of ecological agriculture and his ecological agricultural poems is of certain theoretical value and social significance for our understanding of agricultural production and social situation at that time and constructing ecologically civilized society and developing ecological agriculture.

Key words: Tao Yuanming; concept of ecological agriculture; agricultural poetry; current significance

陶渊明是我国古代伟大的诗人,同时又是生态自然主义者,他崇尚自然,热爱劳动,写下许多生态农业诗及相关辞赋和散文,形成了生态农业观。这是他所处的社会环境和农村生活、生产劳动的真实写照,流露出生态农业观,这对我们了解当时的农业生产、社会情况以及现在建设生态文明社会均有一定的参考价值。下面,我们来逐一分析陶渊明生态农业观的表现形式、形成原因和当

下意义。

## 一、生态农业观的主要表现

陶渊明生态农业观的主要表现就是他的躬耕力行、创作的生态农业诗和诗歌中流露的重视生态农业思想,用他的诗句“人生归有道,衣食固其端”阐释和宣扬“民以食为天,食以农为本”<sup>①</sup>的生态农业观。

①吴勤喜:《简论陶渊明农业观与田园诗创作》,《江西社会科学》2011年第5期。

### (一) 生态农业观的行为表现

陶渊明是我国历史上为数不多的可以有史料查找到的亲自参加劳动的伟大诗人。他的生态农业观的行为表现,也最直接地表现为他亲自参加劳动,躬耕力行。陶渊明描写自己亲自参与劳动的诗歌有《归园田居》五首、《庚戌岁九月中于西田获早稻》和《癸卯岁始春怀古田舍》二首等。《庚戌岁九月中于西田获早稻》云:“人生归有道,衣食固其端。孰是都不营,而以求自安?……晨出肆微勤,日入负耒还。四体诚乃疲,庶无异患干。盥濯息檐下,斗酒散襟颜。遥遥沮溺心,千载乃相关。但愿长如此,躬耕非所叹。”这首诗是描写陶渊明重视生态农业的重要诗篇,作者通过描绘自己身体力行收割早稻的情况,抒发了躬耕的情怀,将体验到的劳动价值的双重喜乐展现得活灵活现,意蕴无限深远,诗中所闪耀的思想光彩,对我们有极大的启发意义。接下来,我们重点分析陶渊明的《归园田居》五首,这是他在农村生活耕作的事情,诗中描绘了宁静祥和的农村风光,透露出作者平淡自然的生态农业思想,特别是其三云:“种豆南山下,草盛豆苗稀。晨兴理荒秽,带月荷锄归。道狭草木长,夕露沾我衣。衣沾不足惜,但使愿无违。”这首诗就非常形象直接地描述了陶渊明躬耕了一整天后,在月明星稀的夜晚回家的真实写照,而且这首诗语言十分平淡自然,朴素恬静,没有丝毫修饰,平淡中富有情趣,情趣又来自于写意。这种平淡清新的诗句是陶渊明生态思想的自然流露,融合在全诗醇美韵味的意境之中,使升华了的质朴清淡口语与醇美韵味的诗意自然和谐地有机统一起来,形成陶渊明诗歌恬淡醇美的艺术特色,故姜夔《白石道人诗说》云:“陶渊明天资既高,趣诣又远,故其诗散而庄,澹而腴。”<sup>②</sup>陶渊明这首农业诗描绘了一幅清静优美的月夜归耕图洋溢着诗人田园劳作后的

愉悦心情,人与自然的和谐统一,天地万物交相辉映,完美柔和,深深地反映了陶渊明幽美和谐的生态农业观。

### (二) 生态农业观的诗歌表现

陶渊明生态农业观形象地表现为他创作的大量农业诗歌,这些生态农业诗歌从不同角度和层面反映出陶渊明对生态农业的热爱和重视。首先,陶渊明深受儒家孔孟教义的影响,非常重视农业生产,在任职期间心里一直都挂念农业生产的事情,如《辛丑岁七月赴假还江陵夜行涂口》云:“闲居三十载,遂与尘事冥。诗书敦宿好,林园无世情……商歌非吾事,依依在耦耕。投冠旋旧墟,不为好爵萦。养真衡茅下,庶以善自名。”该诗是陶渊明在桓玄幕府里任职时创作的,当他再次返回江陵官府的途中发现桓玄是野心勃勃、时时觊觎着晋朝政权的跋扈军阀,他便觉得仕途上无法实现自己的抱负,还是应该投冠而去,做好自己农业生产的事情,这是儒家思想精神在指导着他的行为,更是他重视生态农业的重要表现;其次,当他出仕不顺利,退隐躬耕时,他更是心系农业生产,热爱农村生活,留下的有关农业诗歌有《移居》二首、《读山海经》其一、《和郭主簿》二首等。《移居》二首描写的是陶渊明迁居庐山脚下南村新居的和谐快乐农村生活,他搬到新居后,对新居生活非常惬意,忙时躬耕自给,闲时同邻人、友好酌酒言笑,同时告诉人们要重视农业生产,“衣食当须纪,力耕不吾欺。”最后,陶渊明还写了有关农业的散文和辞赋,如《归去来兮辞》并序和《桃花源诗并记》。《归去来兮辞》并序云:“余家贫,耕植不足以自给……归去来兮,田园将芜胡不归!……农人告余以春及,将有事于西畴……”这描写的陶渊明归隐后从业农业劳作的田园风光,表现了作者对农业劳动的热爱和恬静自然的欣赏,透露了作者高尚的情

①北京大学北京师范大学中文系、北京大学中文系文学史教研室编:《陶渊明研究资料汇编》,北京:中华书局,1962版,第104页。

操和独立的人格,故欧阳修说,“晋无文章,唯陶渊明《归去来辞》而已。”接下来,我们着重探讨那首描绘空前绝后的生态农业王国的《桃花源诗并记》。《桃花源记》是《桃花源诗》的序文,作者在此虚构一“东方的乌托邦”(梁启超语)式的理想社会,以清新质朴的语言,细腻润滑的笔调,勾画了一幅与世隔绝的“芳华鲜美,落英缤纷”农村自然风光和桃源人“黄发垂髫,并怡然自乐”的敦厚朴实,互助互爱,怡然自乐的和谐的劳作生活画卷,这种世界和生活是作者所追求的理想和精神归宿,也是他生态农业观的深刻流露。

## 二、生态农业观形成的原因

陶渊明的生态农业观形成的原因主要有以下两点:

### (一)陶渊明深受儒家孔孟教义的熏陶

儒家的核心思想,一以贯之就是“仁”。“仁者,人也”(《孟子·尽心下》),“仁者,亲也”(《说文解字》),这就是人与人之间的博爱关系,内化于心就是“格物、致知、诚意、正心、修身”,外行于物就是“齐家、治国、平天下”,其方法和途径就是通过礼乐来教化。儒家主张“泛爱众而亲仁”,友善博爱地处理人与人的关系,提倡建立和谐生态的文明社会,同时又主张“节用而爱人,使民以时”,爱护老百姓,尊重自然规律,重视农业生产,不违背农业生产,又如《孟子·梁惠王上》云:“王如知此,则无望民之多于邻国也。不违农时,谷不可胜食也;数(cù)罟(gǔ)不入洿(wū)池,鱼鳖不可胜食也;斧斤以时入山林,材木不可胜用也。谷与鱼鳖不可胜食,材木不可胜用,是使民养生丧死无憾也。养生丧死无憾,王道之始也。五亩之宅,树之以桑,五十者可以衣帛矣;鸡豚狗彘之畜,无失其时,七十者可以食肉矣;百亩之田,勿夺其时,数口之家,可以无饥矣;谨庠序之教,申之以孝悌之义,颁白者不负戴于道路矣。七十者衣帛食肉,黎民不饥不寒,然而不王者,未之有也。”更何况孔子曾身体力行

过劳事,如《论语·子罕》:“吾少也贱,故多能鄙事。”儒家的这些重视农业的生态文明思想深深的烙印在陶渊明的心中。

据《晋书·陶侃传》记载,陶渊明的曾祖父陶侃曾担任晋朝大将军,享有九锡之尊,的确是权重朝野,显赫一时。祖父也担任过武昌太守,其父陶逸也曾任低下闲职的安城太守(笔者按:关于陶渊明父亲的名字和事迹,史书没有明确记载,这里是根据元人李公焕注释《命子》诗引用《陶茂麟家谱》中的资料),家道开始衰落,并且陶渊明幼年便失怙(笔者按:孔子也一样)。虽然家境是如此的令人难堪,但是陶渊明还是以能有如此的家世而感到骄傲的,他觉得自己有责任去重新振兴家族,建功立业,所以他在《命子》诗中大力铺叙显赫的家世,他叙述了他陶氏家族光荣的历史,夸耀祖先的功德之业。正因为陶渊明出自宦宦之家,从小深受儒家教义的熏陶,终生信守儒家教义,并且身体力行地践行。后来陶渊明五次出仕,在他任职期间便马上写下了《劝农》诗,诗中指出后稷、虞舜、夏禹、周姬等古代贤明君臣都是非常重视农业生产的,孔子和董仲舒专心学业王道,不事稼穡的行为是高不可攀的。作者列举的人物都是儒家的圣贤君子,这显然是带有宣传性质的,鼓励农民重视农业,参与生产,这说明他“在其位,谋其政”,心系苍生,这是儒家思想精神在指导着他的行为,更是他重视生态农业的重要表现。当他出仕不顺利时,他又孤愤地说道:“商歌非吾事,依依在耦耕。”又如《归去来兮辞》(笔者案:《归去来兮》最早题名便是这样的,后人以它为辞赋,便添“辞”为《归去来兮辞》。《归去来兮》的意思是“归去”,即离开官场,归居田园。“来”和“兮”都是语气词,这种语气词的用法多见诗骚。)中云:“归去来兮,田园将芜胡不归”、“农人告余以春及,将有事于西畴”、“怀良辰以孤往,或植杖而耘耔”,《宋书·陶潜传》亦云:“州召主簿,不就,躬耕自资,遂抱羸疾。复为镇军、建威参军。”这都是他受儒家思想的熏陶而重视生态农业生产的

自然流露。

## (二) 陶渊明受到道家老庄思想的影响

老庄崇尚自然无为,主张天人合一,提倡人与自然和谐相处,追求人与自然和谐统一。《道德经》第二十五章云:“人法地,地法天,天法道,道法自然。”第四十二章又云:“道生一,一生二,二生三,三生万物。万物负阴而抱阳,冲气以为和。”同时,《庄子·应帝王》云:“汝游心于淡,合气于澳,顺物自然,而无容私焉,而天下治矣。”《庄子·达生》曰:“天地者,万物之父母也。”同时其《逍遥游》、《齐物论》也有对此类的论述。老庄的这些思想对陶渊明尤其是其致仕退居后影响较大。我们可以通过简单地分析其生平思想就可以得知。

陶渊明的少年时代是在柴桑的恬静农村度过的,过着“少无适俗韵,性本爱丘山”(《归园田居》其一)的淡泊名利和爱好自然的生活,这种恬淡清新的生态自然观深深地扎根于他的脑海中。经过几次出仕后,他便辞官闲居在家,崇尚自然、恬淡任真,所以他在《归去来兮辞》中写道:“质性自然,非矫厉所得”和“归去来兮,请息交以绝游,世与我而相违,复驾言兮焉求!”这种思想既是老庄崇尚自然、清静无为、天人合一的思想写照,其实也是儒家独善其身精神在他思想中的异化,因为儒家也讲究“风乎舞雩咏而归”的自然和“赤子之心”的贵真,有道则现,无道则隐,保持高尚的清操和人格,如《论语·卫灵公》:“邦有道则仕,邦无道则可卷而怀之”。

在玄学弥漫的魏晋时期,陶渊明虽然或多或少地受到了一些影响,但是他并不爱好或沉浸于老庄与玄学,他的主导思想始终是积极用世的儒家思想。他偶尔触及玄学,也仅为排忧解难。他有“虎溪三啸”的慧远这样的朋友,但与他又保持这一定原则性的距离。他受到老庄思想的感染,但他

在出仕时就劝励农耕,退居时又坚持躬耕,所以道家思想只是引发了他对人生哲理的思索,并未影响到他的主导思想和政治路线。在当时复杂的社会环境和思想影响下,“安贫乐道和崇尚自然,是陶渊明思考人生所得出的两个主要结论,也是他人生的两大支柱。”<sup>①</sup>“安贫乐道”是陶渊明安身立命的根本原则,他注重个人修养和气节符合儒家的精神,这也体现在他的诗歌中,《荣木》云:“先师遗训,余岂云坠?”、《咏贫士》其四曰:“朝与仁义生,夕死复何求”;《饮酒》其二:“不赖固穷节,百世当谁传?”在陶渊明思想中另有效法自然、天人合一的生态自然思想,这是他归隐后对人生哲理的深刻思索,也是“风乎舞雩咏而归”之自然和“赤子之心”之贵真的表现。所以笔者认为这种思想是儒家思想在参杂了一些老庄哲学后的衍化物,是陶渊明在燕居时人生经历的浓缩,这只是在闲散时消遣的末业,一旦河清人寿,深入骨髓中的儒家精神必定使他再度出山,因为“桃花源”则是陶渊明的政治理想国和精神归宿。所以说,陶渊明一直贯守儒家和道家的“道”,注重人格的洁净和清操的高洁,“固穷安贫”和恪守儒道已经成为他的人生信念和精神砥柱了。正因此,他便树立了深刻的生态思想和生态农业观。

## 三、陶渊明的生态农业观的当下意义

“生态文明是人类文明发展的一个新的阶段,即工业文明之后的世界伦理社会化的文明形态;生态文明是人类遵循人、自然、社会和谐发展这一客观规律而取得的物质与精神成果的总和;生态文明是以人与自然、人与人、人与社会和谐共生、良性循环、全面发展、持续繁荣为基本宗旨的文化伦理形态。”<sup>②</sup>正因如此,党的十八大报告提出,建设生态文明,是关系人民福祉、关乎民族未来的长

①袁行霈主编:《中国文学史》(第2卷),北京:高等教育出版社,1998年版,第73页。

②百度百科:<http://baike.baidu.com/view/1206781.htm>。

远大计。面对资源约束趋紧、环境污染严重、生态系统退化的严峻形势,必须树立尊重自然、顺应自然、保护自然的生态文明理念,把生态文明建设放在突出地位,融入经济建设、政治建设、文化建设、社会建设的各个方面和全部过程的系统工程,努力建设美丽中国和富裕和谐秀美江西,实现中华民族持续健康科学发展和江西进位赶超绿色崛起。

我国是一个以农业为基础的大国,有9亿多农民生活在农村,依靠农业为生计,因此农民、农村、农业是关系到国计民生的重大问题,所以说农业生态文明建设在我国生态文明建设中工作中也将起着关键性保障作用。俗话说“手中有粮,心里不慌”,但是从目前我国农业生态环境的保护和建设情况来看,这与我们党提出的生态文明建设具有较大的差距。据有关资料显示,目前我国受污染的耕地面积约占总耕地面积的10%,农村污染排放已经占全国的“半壁江山”,各种水系均有不同程度的污染,环境恶化和农业安全问题日益凸显。“民以食为天,食以农为本”要求我们必须进一步重视农业生产,广大农村群众对加快建设“资源节约型、环境友好型农村”的要求更加促使我们要转型升级发展生态农业,必须树立尊重自然、顺应自然、保护自然的生态文明理念,树立人与自然和谐相处的生态文明观。现在我们提倡建设生态文明,保护环境的思想主要是来自西方,其实在我国传统文化中,很多先哲的思想中就早饱含了人与自然和谐相处的生态文明思想和重农爱农的生态农业观,陶渊明便是杰出的代表。

陶渊明的这种人与自然和谐统一的生态文明思想和重农爱农的生态农业观,对于我们今天建设生态文明和发展生态农业均有着积极的指导意义,一是陶渊明“晨兴理荒秽,带月荷锄归”,亲自参加劳动,躬耕力行,并且在任职期间重视农业生产,还写有《癸卯岁始春怀古田舍二首》中的“秉耒

欢时务,解颜劝农人”、《归园田居五首》其一云:“开荒南野际,守拙归园田”和《劝农》“气节易过,和泽难久”、“民生在勤,勤则不匮”组诗,勉励劝导人们依据季节,重视及时耕作,这告诉我们要重视发展生态农业,鼓励农民积极种粮,促进粮食生产稳步发展,确保关乎国计民生的粮食总产量的安全;二是陶渊明的人与自然和谐统一的生态文明思想,在诗歌中表现为《癸卯岁始春怀古田舍二首》中的“平畴交远风,良苗亦怀新”和《时运》的“有风自南,翼彼新苗”,告诉我们要大力发展生态农业,生产环保安全健康的农业食品,保障我国人民的身体健康;三是陶渊明在《桃花源记》中描绘的“忽逢桃花林,夹岸数百步,中无杂树,芳草鲜美,落英缤纷……土地平旷,屋舍俨然,有良田美池桑竹之属。阡陌交通,鸡犬相闻。其中往来种作,男女衣着,悉如外人。黄发垂髫,并怡然自乐”、《归园田居五首》其一云“方宅十馀亩,草屋八九间。榆柳荫后檐,桃李罗堂前。暧暧远人村,依依墟里烟。狗吠深巷中,鸡鸣桑树颠。户庭无尘杂,虚室有馀闲”和《移居》诗歌中的“务农各自归,闲暇辄相思。相思则披衣,言笑无厌时”,这种生态文明的农村建设思想、纯朴善良的乡村风俗和和睦友善的人际关系,告诉我们要积极引导广大农民树立生态文明观念和和谐文明社会,建设“生产发展、生活宽裕、乡风文明、村容整洁”的中国特色社会主义生态新农村;四是告诉我们要加快建设“资源节约型、环境友好型”社会主义新农村,加大政府对农村环境保护的投入,珍惜每一寸土地,给农业留下更多良田,给子孙留下更多天蓝、地绿、水净的美好家园。

总之,陶渊明的生态农业观的表现形式主要是体现在其思想和创作的诗歌方面,其形成有着复杂的原因,这种思想观念对我们今天的生态文明建设和生态农业发展都有着一定的启发意义。

责任编辑:王琦