

论邓辅纶对陶渊明的接受

覃婷婷

(广西师范学院 文学院, 广西 南宁 530001)

【摘要】 邓辅纶对陶渊明的接受是有过程的,以咸丰十年为界分为前后两个时期。前期,邓辅纶诗学选体、文追汉晋博采众长,缺少认同陶渊明生活态度及思想的契机与心态,关注的是兼济救世的理想,抒发纵横用事的慷慨。后期,随着两次入世的失败和不得,邓辅纶心态开始变得豁达,由原先的慕陶到和陶来完成自我与对陶渊明的认同感。这些都跟邓辅纶前后心境的变化相关。

【关键词】 邓辅纶;陶渊明;人格;诗文

【中图分类号】 I207.22

【文献标识码】 A

【文章编号】 1673-8314(2016)08-0017-04

邓辅纶(1828-1893),字弥之,湖南武冈人。以咸丰十年为界,前期的邓辅纶积极入世,关注的是陶渊明的入世情怀。随着入世的屡次受挫,邓辅纶在后期开始关注陶渊明的隐士精神与生活态度,在陶渊明身上寻找心灵上的慰藉。不仅如此,在和陶的过程中确定了自己与陶渊明身份的认同感。在这个过程中邓辅纶也并非全盘接受,而是在继承中有所变化,这一切都是随其心态变化。在邓辅纶《白香亭诗集》收录了76首和陶诗,反映了诗人后期的心路历程。

一、邓辅纶对陶渊明人格的接受

早期的邓辅纶与少年时代的陶渊明一样,是一位胸怀天下的“兼济”之人。正如陶渊明形容“忆我少壮时,无乐自欣豫。猛志逸四海,蹇翻思远翮”^{[1]377}一样,邓辅纶也曾在诗中自谓“少小好奇服,擷佩都梁山”^{[2]17},一度以屈原为楷模。这时的邓辅纶和早期的陶渊明一样,都是激进派,陶渊明还没形成“桃花源”式的精神世界,邓辅纶也没有学习陶渊明的动机,都是一副雄心壮志的模

样。邓辅纶从小天赋异禀,五岁能作诗,邵阳陶孟乐见之,以为奇才,以唐宋诸名家诗集相赠。不出一年,邓辅纶学有所得,读《文选》,赏叹之,以为文章旨归所在。他十三岁中秀才,十五岁为廪生,居城南讲舍,为高材生,邓显鹤、左宗棠等都叹为异才。可以说,此时的邓辅纶根本没有接受和学习陶渊明生活方式和思想的机会,诗歌多是对时事关心,反映当时的社会现实,流露出积极入世的情怀。如他的经典之作《鸿雁篇》,被人们所称道“巷昏阴气多,哭声风里来。病儿守死母,人鬼共徘徊。”这首诗写于道光年间,湖湘发大水,人民受灾惨重,可谓字字痛切,惨象目不忍睹。钱仲联先生《梦苕庵诗话》云:“《鸿雁篇》三章,为集中最佳之作。沉痛入骨,少陵下笔,不能过也。”^[3]在早期邓辅纶身上,只有入世激情和兼济情怀。随后,邓辅纶在道光乙酉拔贡生,中咸丰元年辛亥恩科副榜,并以助响得内阁中书。与此同时,因与王闿运等结识,同气相求,结为“兰陵诗社”,又与王闿运、邓绎、李篁仙、龙汝霖被誉为“湘中五子”。在任内阁期间,诗名颇著于京师,

【收稿日期】 2016-05-21

【作者简介】 覃婷婷(1989-),女(土家族),湖南沅陵人,广西师范学院文学院硕士研究生。

受到当朝名宫巨卿的赏识。但他受时人推崇是因为诗歌上的成就,在仕途上却并没有得到重视。政治上得不到重用,不免失落。咸丰元年,邓辅纶与王闳运、龙汝霖在衡山之游时作《秋燕》,开始语带忧思,对仕途的失望初见端倪“天地自霜霰,江湖随去留。”此时邓辅纶才二十四岁,已流露出在仕与隐之间徘徊的无奈情绪和对前途命运的迷惘之思。在进入仕途的过程中,邓辅纶时常空有一颗爱国忧国之心,却无法施展自己的才华。怀才不遇的苦闷是千百年仁人志士逃脱不了的命运,邓辅纶也不例外。《拟古诗》写道“我有一古剑,青削如芙蓉”。如此好的一把宝剑,却只能搁浅一生“风胡且未遇,埋之泥沙中”欠缺展现建功立业的机会。

当太平天国运动席卷东南各省、南昌形势危机之时,邓辅纶似乎看到了希望。他一腔热情,投身于反对农民起义、保卫清王朝的战争之中。他辞去官职,南下招募兵勇,协助其父驻守南昌城。当时江西数州县都被攻陷,于是朝廷招募三千多人的平江勇士,被称为江军,却无人愿意为将,邓辅纶慷慨自任。辅纶及林源恩率江军收复进贤,李元度率平江四千人号称“楚军”,自湖口移师来会,收复东乡,并在河东湾会战得胜,四月围抚州,但最终因太平军合路十万之众,前后阻击江军而溃败。学政廉兆纶以筑城耗伤民力、臬司之子将兵二端劾罢邓氏父子,邓仁堃被降五级留用,辞归。这一次弹劾让邓辅纶十分不甘,咸丰八年,赴曾国藩幕府建昌军中,与莫友芝等人同居“七贤”之列,曾国藩奏请邓辅纶为道员,赴浙江候补,刚赴杭州,浙军即崩溃,因为没有殉城,再一次遭弹劾。经过两次入世的失败之后,他对仕途已经心灰意冷。

咸丰十年游于京师,有法源文坛之会;后来刘长佑多次相邀不再出仕。在《再和前诗》序里表示自己归隐意图“余时适先还都梁”,武冈在汉代被称为都梁国,诗中提出“渊明放达人,怀归亦踟躇,菟裘营新居。凉秋烦暑蠲,期君返林庐”^{[2]101}。虽是劝友人归遣,实质是表明自己归隐的意愿。随后光绪九年奎未,曾应潘清之邀,主讲靖州;光绪十五年夏,主讲衡阳东洲船山学院,直到老友徐振伟在金陵建制文正学院,聘为主讲,才诺东下。王闳运所作《墓志铭》说“稍游扬、豫,糊口终

年”^[4]。中年以后的邓辅纶隔断了他与仕途的关系,而在山水田园、教书授业之间拉近了他与陶渊明之间的距离。与前期慷慨意气的诗歌不同,现在可谓“消尽锋芒”俨然田园生活的自适闲情,如其在《归园田居五首》(其一)云“灭迹爱深林,洗耳思清渊。随弃负郭业,烧畲南山田。”^{[2]102}表达了初归田园之乐,流露出悠然自得的心情。邓辅纶由开始对仕途生活厌倦逃离到慢慢适应、享受这份平淡闲适的生活状态,到最终实现旷达、淡泊的人生境界。如其在《和酬刘柴桑》所提到的“樵汲不出户,有池松四周。君家好园林,当署如凉秋。”^{[2]111}邓辅纶不仅开始喜欢田园生活,也开始接受陶渊明的生活态度和生活状态,一种“摆脱鹏与鸷,始悟逍遥游”的闲适之感。不时饮酒作乐,或是和友人畅怀闲聊。《和赠羊长史》中“好事或携酒,课儿时自娱。”《和饮酒》其一和十二中的“翛然与物忘,得酒聊相持”亦或“把酒对菊丛,为乐当及兹。”还有《和胡西曹示顾贼曹》的“山中储良酝,岁暮聊相遗。”俨然安贫乐道的隐者形象。

可见,由最初的兼济激进到最后的平淡冲和,符合邓辅纶前后时期人生际遇与心态的变化。开始不以陶为尊,与青年时期兼济天下的理想有关,也缺乏向陶渊明学习的心态和人生经历。到中年以后,仕途不顺,入世受阻,让诗人身心备受打击,于是便以追和陶渊明的田园生活和精神家园来获得自身心灵上的重生,解救现实的困顿与苦闷。

二、邓辅纶对陶渊明诗文的接受

费行简在《近代名人小传》中列邓辅纶为文苑第一。《白香亭诗集》作为其毕生主要的诗歌创作,其中有和陶诗76首,占到全诗的五分之一。邓辅纶的和陶诗深得陶渊明的精髓,当时就有人给出了“宋苏子瞻和陶乃得其皮肤耳。唯白香亭晚年学陶,颇见其精彩”^[4]的高度评价,可见一斑。但邓辅纶对陶渊明诗文的接受,不是一蹴而就,分为前后两个时期。

前期的邓辅纶致力于汉魏六朝的诗歌,以“选体”为宗和拟古的主张。主要是以“汉乐府”、“古诗十九首”以及曹植、建安七子、阮籍、陆机、左思、陶渊明、谢灵运、鲍照、江淹、庾信等名家的传世名作为范本。他对《诗经》、《楚辞》、杜甫的

作品等都有研究,博采众长,不专注于一家,扎根于汉魏浩瀚的文学海洋里,认真地学习每一位作家的作品,其中尤其喜好杜甫诗歌,其好友王闳运评价其作诗“守杜法,语多忧愤沉郁”,所以他的诗反映社会生活,情感真挚,诗歌中既有对现实关切,又有作家的切身之感。因此,王闳运称其诗“颜谢风华少陵骨。”^[4]如《三缢哀》,写咸丰辛亥年久旱不雨,武冈牛栏发生一起因五斤水致三人上吊自杀的惨剧,其事可悯可悲。这一时期诗人的创作主要集中在拟古诗的创作,都是参照古人的语言表达方式来写近代自己身边发生的事,不是脱胎于乐府古辞就是汉魏诗歌以及汉魏时期的名流之家。

咸丰十年以后,可以说邓辅纶彻底绝意于仕途,曾经的激进与热情在屡次打击中渐渐熄灭。开始在山水田园之间找寻心灵的栖息之所。中国千年以来的隐者之宗当属陶渊明,而在魏晋六朝的学习中,慢慢地由慕陶到拟陶、和陶。可以说是前后心态转变的必然选择。诗风也由杜甫的沉郁忧愤精神气质,开始向陶渊明平淡、豁达的精神气质转变。

中晚年之后的和陶诗作,可以说是诗人情感宣泄的产物。其弟邓绎在《和陶诗序》中说“抑兄之吟啸于白香湖上也,既不以酒为名;如竹林之放达,是岂必以陶为名哉。而姑托于陶以自适,盖其心之所慕焉耳。”^[5]道出邓氏学陶一方面是对陶渊明的倾慕,另一方面更为重要的原因无非是为了排解其内心的苦闷与焦虑罢了。邓诗对陶诗的接受有三个层次:一是语言和形式上模仿。直接沿用了陶诗的韵字如“登高望九州,悠悠念浮生。良无彭祖术,聊慕日月名”^{[2][11]}(《和九日闲居》),而陶渊明的原文前两句是“世短意常多,斯人乐久生。日月依辰至,举俗爱其名。”^{[1]363}内容上都是感慨人生苦短,忧患无穷,透露着一种难以自遣人生苦闷和深沉。邓辅纶的其他和陶诗大都沿用了陶诗原有的韵,在此基础上找到自己与所和对象之间相同点或者相似点,有的是创作背景相同,有的是诗歌里的情绪相同。如《和刘柴桑》、《和胡西曹示顾贼曹》、《和移居》、《和连雨独饮》表现的都是作者的诗酒生活,或是和友人开怀畅饮,或是独自一人酣饮,都是其真实现实生活的体现。同时还有一些模仿陶渊明的诗句如“四

十九年非,竟无一念是。”就是化用来“实迷途其未远,觉今是而昨非”;再如“秫酿十馀亩,楹书两三间。”其实就是对“方宅十余亩,草屋八九间”的模拟。但诗人对渊明的接受与学习远远不只是化用诗句这么简单,在和陶的76首诗里。诗人有以陶渊明的原题来进行符合自己审美趣味的创作,如《归园田居》、《形赠影》、《影答形》等。邓辅纶在选取和诗的对象时,都是以自己的情感和生活为准,然后选取陶诗中与之相近的为之,可见,在内容与语言形式上,邓辅纶有认同、有接受,但同时本着真实率真的态度,师古而不泥古,在学习的过程中,亦融入自己的风格。二是对平淡自然诗风的接受。陶渊明诗歌特点是朴实自然的诗风,用一颗饱含情感的心去记录日常生活中极为平常的事物,正如元好问所说的“一语天然万古新,豪华落尽见真淳。”^[6]在一开始的和陶诗中我们看到诗人是在语言文字上的模仿,还没有转变为一个真正像陶渊明一样享受田园生活的人。但在躬耕实践中作者的诗歌创作开始慢慢习得陶渊明身上的豁达与率真,表现出闲适、清新自然、平和冲淡的一面。如他描写自己的田园乡村生活“遂弃负郭业,烧畬南山田。秫酿十馀亩,楹书两三间。”^{[2]98}远离尘世的纷争,清闲自然的隐居于都梁中,在诗的意境和风格上直逼“悠然见南山”玄远冲淡的诗风。把平淡无奇的生活诗化,在诗句中耸立诗人悠然自得、远离世俗的淡泊追求。邓氏叙写他的躬耕生活,如《归园田居》第三首“锄耨甫田中,莠众苗常稀。呼儿夜视水,望晓寻途归。”^{[2]99}自然真实地描写田间的作物生长情况。王闳运曾评价邓辅纶诗曰“太阿青湛比芙蓉,销尽锋芒百炼中。”^[4]无疑是对后期邓氏诗歌风格与特色的最好注解。三是平淡之中也有不平之气。在和陶诗平淡冲和的诗风之下却流露着诗人的悲情,正如朱光潜曾经评价陶渊明时说“陶潜、杜甫都是伤心人而有豁达的风度,表面上虽诙谐,骨子里却极沉痛严肃。”^[7]和陶诗作为诗人托陶自适之作当然也不能避免。虽然后期诗人努力达到陶诗中闲适平淡的诗风,但仍能在闲适的情怀中看到诗人饱含无奈和悲凉的感伤。如《和(岁暮和张常侍)留别龙铅山白泉》中就表达了对龙汝霖怀才不遇的同情,也是诗人自己心志的表露。这首诗虽然是对龙汝霖的境遇表示不平,但

也是诗人自我不平之气的抒发之作。相比之前对怀才不遇的愤懑悲愁,晚年的邓辅纶对于“不遇”表现得更多的是一种无可奈何的忧郁和感伤。

结语

邓辅纶身怀兼济之志,但屡次受挫,让他不得不在现实的打压下,规避于山水田园之间来宣泄自己人生的愤懑。虽然邓氏的隐居有些迫不得已,但是在归隐的过程中,不难看到诗人在精神与心灵上都得到了极大的疗救。邓辅纶不是一位虔诚的隐者,即使在其闲适平淡的和陶诗中亦能读到诗人对人生、对时事的牵挂与苦闷而延伸出来的悲情。但诗人心态流变的轨迹以及这种变化,

无疑给其诗歌创作带来了巨大的影响。

参考文献

- [1] 许渊冲.汉魏六朝诗选[M].北京:北京大学出版社,1996.
- [2] 邓辅纶.白香亭诗集[M].长沙:岳麓书社,2012.
- [3] 钱仲联.梦苕庵诗话[M].济南:齐鲁书社,1986.
- [4] 王闳运撰,马积高主编.湘绮楼诗文集[M].长沙:岳麓书社,2008.
- [5] 钱仲联.明清诗文研究资料集[M].上海:上海古籍出版社,1986:327.
- [6] 元好问著,郑力民译注.元好问诗选译[M].成都:巴蜀书社,1991:237.
- [7] 朱光潜.诗论[M].北京:北京出版社,2011:304.

Deng Fulun's Acceptance to Tao Yuanming

QIN Ting-ting

(College of Chinese Language and Literature of Guangxi Teachers Education University, Nanning 530001, China)

Abstract: Deng Fulun's acceptance to Tao Yuanming was a long process, which was divided into two periods by the Xianfeng (an emperor of Qing Dynasty) Ten Years. During the former period, the Poems of Deng Fuguan mainly focused on improving the world, which was lack of chance and mentality to identify Tao Yuanming's life attitude and ideology. However, after two failures to improve the world, he became open-minded and started to accept Tao Yuanming. These changes were closely related to the changes of his mentality.

Key words: Deng Fulun; Tao Yuanming; Personality; Poetry

[责任编辑 黄 梅]