

## 先秦文学对陶渊明诗文创作之影响考辨

□ 内蒙古民族大学文学院 张小侠

**摘要** 先秦文学是中国文学的璀璨起点,《诗经》、“楚辞”等文学作品萌芽了后世文学的各类文体及写作技法,奠定了中国文学史上的“风骚”传统,成为后世文人尊崇取法的典范,东晋文人陶渊明就深受影响。

**关键词** 《诗经》 楚辞 陶渊明 影响

**中图分类号** G275.1 **文献标识码** A

先秦是我国文学的璀璨起点,这一时期不仅萌芽了后世的各类文体,各种文学章法技巧更是初现端倪,尤其是有着“双璧”之誉的《诗经》与“楚辞”,更是成为后世文人尊崇取法的典范,奠定了中国文学史上的“风骚”传统,深深影响了文人的普遍心态。东晋文坛上有着扛鼎地位的陶渊明即是深受“风骚”之影响,正如其《饮酒》(十六)自述的:“少年罕人事,游好在六经”。陶渊明不仅继承并融合了《诗经》和“楚辞”开创的现实主义与浪漫主义艺术风格,更是在行文中因袭、发展了“风骚”的谋篇布局,典故词章亦是大量引用。正是对以《诗经》、“楚辞”为代表的先秦文学的仿效与颖悟中,陶渊明超越其同时代文人,其诗文如美酒般愈品愈香,正像萧统在《陶渊明集》序中赞叹的“其文章不群,辞采精拔,跌宕昭彰,独超众类,抑扬爽朗,莫如之京”<sup>[1]</sup>。

### 一、《诗经》对陶诗的影响

陶渊明在中国文学史上的影响颇为深远,被尊为隐逸诗人之宗,他开创的田园诗为我国古典诗歌开辟了新的境界,田园文学的

购买力,对于资金筹集存在困难的买方来说则提供了极大的便利,同时对于卖方来说,还起到了稳定和发展客户的作用<sup>[2]</sup>。对于具有良好的市场信誉和规模又比较大的买方提供赊买卖,为保持和发展稳定的客源提供了有力的保障。

赊买卖的特殊性在于商品的所有权和使用权在时间上的分离,对于卖方来说,在买卖中把商品转让给买方的同时是没有任何的经济和价值补偿的。买卖的双方通过赊买卖而形成了一种信用关系,也就是现在的债权债务关系。赊买卖契约的法律关系是由买卖双方、双方的权利和义务以及赊买标的物三个方面组成,但是随着宋代商品贸易的发展,其中的关系也变得日益发展,其中还包含了中间人、消费者、零售商、批发商等。赊买卖契约法律关系中的主要内容是买卖双方之间的权利和义务,卖方的权利和义务是首先要交付货物,则也是通过契约将标的物的物权转移给买方,并且享有货物的债权;交付货物的重要条件就是提供担保,卖方转让了货物的物权由于不能及时地得到货款,增加了卖方在商品贸易中的风险,在这种情况下为了实现权利和义务之间的平衡,按照法律的规定应当有,买方提供有效的担保。担保是买方为了履行债务而提供的诚信行为,使卖方从中得到安全感,降低了卖方在交易中的风险。在宋真宗乾兴元年之后,政府不仅要求买方要提供担保,而且还要求卖方必须行使担保的权利,否则发生贸易纠纷政府不予受理,“若或客旅不切依禀,只令赊买人写立欠钱文字,别无有家业人委保,官中今后更不行理会。”

在赊买卖交易完成之后,对于卖方来说,最重要的就是要回收货款,这是赊买卖契约能够履行的主要前提,如果卖方不能够得到了货款或者对应的物价,那么买卖双方将会因为违约而产生新的债

潮流也由此发端。魏晋南北朝时期,文学作品受动乱时代的影响,内容多是逃避现实、劝人遁入空门,玄言诗大行于文坛,独有陶渊明别出心裁,在中国文学史上第一次大量写作田园诗,以对美好田园生活的热爱来表达对污浊社会的强烈憎恶。其实,早在先秦时代“田园风格”的文学作品就已现雏形,《诗经》中的农事诗虽不是严格意义上的田园诗,但其语言风格、艺术手法、主题思想等都对陶渊明的诗文创起到了至关重要的影响。

1.直白反映民生疾苦。现存最早的关于农作的上古歌谣是黄帝时代的《弹歌》:“断竹,续竹,飞土,逐肉”,仅用八字就再现了先民的射猎生活,但只是叙述了劳动生活。而自《诗经》始,诗歌不再是简单陈述劳动场景,重心向展示劳动者感情思想的层面转移。譬如《豳风·七月》描写的是三千多年前周时期的农业生产活动,诗作以四季节令为经、衣食为纬,于广阔的社会场景中为我们展示了先秦时期农奴(当时还是奴隶制社会)的辛苦劳动生活。从正月修理农具开始,农奴的生活就是不断的劳作:下田、采桑、纺织、打猎、酿酒、收谷

权关系。买方在得到货物之后,不管是主观还是客观上不能按时交付货款的,卖方可以要求官方部门介入维护自己的合法利益,政府可以通过拍卖、直接扣押或者处置担保物等措施来弥补卖方的损失,减少对赊买卖契约带来的冲击和消极影响。对于买方的权利和义务来说,主要表现在以下几个方面,首先要领取货物,在赊买卖契约签订之后,买方便得到了标的物的物权,同时对所得到的标的物具有处分的权利,这也是买方能够得到商业利润偿还卖方货款的手段,除此之外买方还要提供担保,在1002年之后的民间赊买卖契约制度中,政府规定了买方必须“有家活物力人户三五人以上递相委保”,才能从卖方处得到货物。在担保完成之后,还要支付卖方货款,当买方按时交付货款之后,买卖契约关系也就结束,在赊买卖契约中一般是由买卖双方按照约定的期限支付货款。

对于买卖双方来说,赊买卖契约和一般的买卖契约相比具有历史进步性,它从传统的商品贸易中发展到了比较高的层次,通过买方的资产和信用来作为担保而完成交易,提高了教育的效率。这种契约反映了现代的债权和债务之间的关系,具有现代法律的特征。赊买卖契约制度的出现和发展,是我国契约制度发展的必然,也是商品贸易发展到一定阶段的产物,促进了商品贸易的发展。赊买卖契约制度加快了市场上商品流转的速度,降低了商品流通的时间和成本,对于降低供需矛盾起到了解决的作用。

### 参考文献

- [1]张文显.法哲学范畴研究[M].中国政法大学出版社,2001.
  - [2]郭东旭.宋朝法律史论[M].河北大学出版社,2001.
  - [3]张晋藩.中国法制通史[M].法律出版社,1999.
  - [4]刘志刚.宋代动产交易与担保制度研究[J].河北大学学报,2009,34(1).
- ★课题:北方民族大学科研项目“少数民族权力保护之比较研究”(2012Y006);教育部人文社科研究一般项目(项目编号:13YJC820096)。

等等,而这些农事完毕之后,还要去农奴主那里从事各种杂役、准备祭祀,恭祝主人“万寿无疆”。然而一年的繁忙劳动后,农奴却过着衣食无着的凄惨日子。诗歌开篇“七月流火,九月授衣。一之日觶发,二之日栗烈。无衣无褐,何以卒岁”,寒冬时节,北风呼啸,农奴却连蔽体的衣裳都没有,这是何等的凄凉。“春日迟迟,采繁祁祁。女心伤悲,殆及公子同归”,采桑女的辛苦劳作,不仅得不到劳动果实,竟连人身保障都没有。全诗自始至终都用极其冷静的笔调描绘着农奴受苦受累被压榨的事件,一桩桩,直白且赤裸裸,在真实展现农奴与农奴主两大阶级异常鲜明的生活对比中暗含了劳动者们的悲愤及对美好生活的向往。陶诗继承了《诗经》用现实主义手法反映民生疾苦的写作,并结合其自身归隐生活而创作了独具特色的田园诗来反映农民的窘困生活,代表者如《归园田居》、《桃花源诗》、《有会而作》、《乞食》等。以《乞食》为例:“饥来驱我去,不知竟何之;行行至斯里,叩门拙言辞。主人谐余意,遗赠岂虚来。谈谐终日夕,觞至辄倾杯;情欣新知劝,言咏遂赋诗。感子漂母惠,愧我非韩才。衔戢知何谢?冥报以相贻。”

诗歌题目十分醒目:大诗人陶渊明竟然到了向人乞讨的处境了,这是何其窘困的生存状况啊!家中已无存粮,又不知去哪里借,踟蹰到村邻门口更不知该怎么开口,幸得主人的理解,好心给予救济。封建时代的士人是不需纳粮的,而士人陶渊明尚处如此窘境,那么普通的农民又是何种生存困境了?诗人借粮时不知该往何处,也从侧面说明了当时农民的普遍穷苦境况,而“主人解余意”更反映了这种借粮行为在当时并不少见。开篇四句讲述诗人借粮的难堪情形时,既没有刻意渲染饥饿难耐的悲苦感受,也没有用大量笔墨来刻画无奈乞食时的窘迫情状,只是简单道明、平实写出,不多说一言。而末四句,则写获得村邻救济时心中的真切感激与无能报恩的窘迫,使人读之倍感心酸。此诗如《邠风·七月》一般,全篇平实叙述、淡淡着墨,无波澜起伏之处,亦无警策在诗中,却于真真切切的描述中紧揪人心,让当时农民的凄苦生存情景深深浮现在读者脑海。

2. 构画劳动人民心中的“乐土”。封建时代,劳动人民深受阶级剥削之苦,辛勤劳作却每每生活于水深火热之中,偏偏又无力反抗,只好于想象中憧憬美好的生活。《诗经》的《魏风·硕鼠》中首次出现了理想田园国的设想,象征着有着安乐生活的“乐土”、“乐园”和“乐郊”。“逝将去汝,适彼乐土。乐土乐土,爰得我所”,劳动民众迫切渴望着一片没有压迫、可以幸福生活的乐土。但是,《诗经》中出现的理想王国雏形只是一个抽象概念,并无具体内容。而到了陶渊明,则首次继承并完善了这个理想国度,在《桃花源诗》中细细构画了这个美好的乌托邦:在这片宁静又美丽的乐土里,不再有君臣,剥削也不存在了,“春蚕收长丝,秋熟靡王税”;人人都需劳作,大家平和相处,“相命肆农耕,日入从所憩”;人与自然更是和谐相处,环境优美宜人,“桑竹垂余荫,菽稷随时艺”……诗人以散文入诗的笔法讲述了一处没有战乱兵祸、没有赋税徭役、没有君臣尊卑的乐土,那里的人们过着祥和安宁的生活,田地、道路、屋舍等每一处都散发着幸福的味道。陶诗中营造的理想王国,明显是对《诗经》思想的承继,它不同于佛、道家宣扬的仙界灵境,充满着人间生活气息,这里“童孺纵行歌,斑白欢游诣”,人人平等、人人劳作,是劳动人民理想中的生活。《魏风·硕鼠》中构画的“乐土”是劳动者从切身生活中升华的,它不像儒家的大同社会或是佛教的极乐世界那般光鲜亮丽、格调高雅,只有对朴朴实实、真真切切的美好日常生活的殷切期盼,而这点却一直为文人士子所忽视甚至是鄙视。直到陶渊明,这位归隐田园辛

苦劳作的诗人,才第一次理解和肯定了这片劳动者所期待的“乐土”,并于诗作中进一步书写和颂扬,因为陶渊明,劳动人民心中的“乐土”方才在中国文学中有了一席之地。

## 二、“楚辞”对陶文的影响

楚辞以屈原的作品最具代表性,尤其是《离骚》更是脍炙人口,深深影响着后世文人,陶渊明亦不例外。魏晋南北朝时期,国家分裂、政治黑暗,陶渊明虽有济世之大志,却无法改变现实,更不愿同流合污,无奈只能归隐田园,但其心中对现实的愤慨不满之气却不曾消退,因此写下了《感士不遇赋》。此文激情饱满、刚劲有力,字句间尽抒郁闷不满之情,正是承袭了屈子的发愤以抒情,如姜亮夫所言:“‘感士不遇’题名,得之董子,文旨取自《离骚》。”<sup>[1]</sup>其文笔也可见《离骚》的痕迹:“伊古人之慷慨,病奇名之不立”明显是对屈子“老冉冉将至兮,恐修名之不立”一句的摹写,“三闾发‘已矣’之哀”又是由“已矣哉! 国人莫知我兮,又何怀乎故都”一句而来的用典。

陶渊明的诗文创作不仅在文旨上受到了楚辞“发愤抒情”的影响,还学习了屈原开创的“香草美人”比兴手法,其《闲情赋》最是翘楚。古代文学作品中不乏对美人的笔墨描写,如张衡《定情赋》、蔡邕的《静情赋》都刻画了光鲜亮丽的美人形象,而《闲情赋》中的美人形象却是与众不同的,只有“瞬美目以流盼,含言笑而不分”一句在写美人的外貌,其余文句皆是关于美人品行的。屈原以香草美人比拟,抒发其忠君爱国思想,其笔下的美人只是代表忠贞贤良之士的符号而已,故而不曾着力勾勒美人外貌。陶文中重美人节操、忽视外貌的着墨特点,显然是受到了屈原“香草美人”比兴手法的影响,借渴望得到品德高尚美人的爱情来寄托其对美政的追求及最后政治失意的悲哀。姜亮夫收录汉以后文人拟骚作品的《绍骚隅录》,不仅录《闲情赋》于书中,更明确讲到“《闲情》与《定情》、《洛神》诸作,取《高唐》、《神女》之表,以舒其时势之寄望,以拟骚求女之意也”<sup>[2]</sup>,肯定了屈原香草美人喻旨意义对陶渊明的影响。而《闲情赋》中陶渊明对楚辞的胎袭更是十分清晰:(1) 待凤鸟以致辞,恐他人之我先《闲情赋》凤凰既受诒兮,恐高辛氏之先我《离骚》(2) 栖木兰之遗露,翳青松之余阴《闲情赋》朝饮木兰之坠露兮《离骚》(3) 魂须臾而九迁《闲情赋》魂一夕而九逝《抽思》(4) 耿耿不寐《闲情赋》夜耿耿而不寐兮《远游》(5) 托行云以送行,行云逝而无语《闲情赋》愿寄言于浮云兮,遇丰隆而不将《九章·思美人》。以上五句中,(1)句所用典故最初是上古时代帝誉用凤凰向有娥氏送聘礼之事,《离骚》最早用此典,并借此表达了迫切心情,再观陶文中用句,真是如出一辙。

先秦文学是中国古代文学的重要起点,《诗经》和“楚辞”等文学作品熏陶了后世无数文人,陶渊明只是其中的佼佼者之一而已。陶渊明不仅结合其归隐后的劳动生活将田园诗引入文学的审美视野,开辟了新的书写天地,让现实主义诗歌愈加地大放异彩,更挖掘了之前文人未曾注意到的细节,使劳动人民朴实的“乐土”家园引起文人注意。如果说《诗经》为陶渊明诗文创作提供的多是内容和风格方面的启发和借鉴,那么“楚辞”的发愤抒情而创作和香草美人形象则进一步丰富和提升了其诗文的内涵与格调。陶渊明积极接受先秦文学的影响,成就了文学脉脉不息的流动,而先秦文学的影响又使陶渊明创作的诗文学作品意境更为广阔,成就了他在文学史上的杰出地位,熏陶了之后的文人,拟陶与和陶作品亦层出不穷。

### 参考文献

- [1] 逯钦立校注. 陶渊明集[M]. 北京: 中华书局, 1979.
- [2] 姜亮夫. 楚辞书目五种[M]. 中华书局上海编辑所, 1961.