

The Role of Props in the Drama of *One Hundred Percentage of the Youth*

HE Zhuping

(Academy of Arts, Guizhou University, Guiyang, Guizhou 550003, China)

Abstract: The props play an irreplaceable role in the stages of drama. The integration of a prop's practical value in life and its aesthetic value in art has a very strong, contagious power in the stage when presented to the audience. An aesthetic prop with visual image, compared with those dull and commonplace words, is more likely to attract the audience's attention, to empathize them and to make them have a better understanding of the profound significance embodied in the drama. The prop of the red scarf is the soul and kernel in the drama *One Hundred Percent of the Youth*, which cannot be replaced by any other means.

Key words: the stage prop, the red scarf, visual image, role

(责任编辑 郭玲珍)(责任校对 白俊骞)(英文编辑 何历蓉)

全国桃源文化研讨会暨陶渊明诞辰 1650 周年纪念会在铜仁学院召开

2015 年 11 月 20 日, 全国桃源文化研讨会暨陶渊明诞辰 1650 周年(365—2015)纪念会在贵州铜仁举行。会议由铜仁学院主办, 贵州省武陵民族生态保护与旅游开发 2011 协同创新中心协办。来自中国社会科学院、内蒙古大学、贵州大学、海南大学等单位的专家学 20 余人与会并作学术交流。

本次会议共收到各类论文 30 余篇, 其中不乏内容丰富、论证严谨、富有创见的佳作。这些论文从不同角度对陶渊明的情感思想、诗文艺术、接受影响等方面进行阐释, 开拓了陶渊明研究的深度和广度。研讨会上, 各位专家学者围绕陶渊明与桃源文化的论题展开热烈讨论。中国社科院范子焯教授著文讨论了陶渊明《归园田居》五首的原貌并对其进行了还原阐释, 分析透辟, 精细入微; 内蒙古大学高建新教授对清人邱嘉穗《东山草堂陶诗笺》一书做了深入评点, 内容平实, 言之有据; 南通大学王志清教授以《陶潜也未能“达道”吗?》一文具体而微地讨论了杜甫对陶渊明的批评; 长春师范大学陈延嘉教授则纠正了长期流传、以讹传而的陶渊明“不解音声”的伪命题……

“梵天净土·桃源铜仁”, 铜仁是贵州开“史”的地方, 拥有多姿多彩的民族风情、丰富深邃的人文文化、得天独厚的生态环境。研讨会开幕式上, 铜仁市市委宣传部长刘婕表示, 这次举办研讨会、纪念会对纪念陶渊明, 进一步阐扬桃源文化的人文精神和历史意蕴, 丰富和提升铜仁旅游品牌形象具有重要意义。她希望以此次研讨会为契机, 深度探讨和挖掘“梵天净土·桃源铜仁”的文化内涵, 提升桃源铜仁在海内外旅游市场的竞争力, 把铜仁打造成为世界一流的休闲度假目的地。侯长林院长对各位专家的到来表示欢迎, 对一直以来支持铜仁学院发展的各位学者表示感谢, 并预祝会议圆满召开。

会议期间, 范子焯教授、高建新教授、王志清教授还在铜仁学院举办了三场梵净国学专题讲座, 为广大师生奉献了丰富的精神盛宴。

(中国社会科学院 白彬彬/文)