



画家莫迎武

莫迎武，湖南省美术家协会会员、湖南省花鸟画家协会副主席、长沙致公书画院副院长。作品壁画《窑变彩釉工艺》获国家科技进步三等奖，中国画《溪》获全国花鸟画联展优秀奖，中国画《彩墨》获全国屈原杯中国画大奖赛优秀奖，壁画《中国姑娘》获六届全国美展优秀奖，中国画《几度夕阳红》获建国四十周年湖南省优秀美术作品奖；工笔画参加全国联展，中国画五幅参加近代名家画展赴新加坡、马来西亚等地展览。编著《工艺美术》一书由湖南美术出版社出版发行。

## 又见陶渊明

——莫迎武的花鸟写意画

◆熊灿亭（长沙）

在动笔写评论莫迎武的花鸟写意画文章前，我恰好在重读一本陶渊明老夫子的传记。他是最崇拜的诗人之一。

这位自称五柳先生的老夫子，是我国第一位田园诗人，后世称他为“百世田园之王，千古隐逸之宗”，他的名世风范和旷世襟抱，影响了一代又一代的中国文人，乃至整个中国文化。

东晋是乱世之末，又是佛教风行、崇尚名士风度的年代，因此，才会造就出陶渊明这样超越世俗的田园诗人。陶渊明的诗文代表了关于“人的觉醒”的意识，也就是说，人不光有物质生活，精神生活也非常重要。当我们再次念到“采菊东篱下，悠然见南山”这样的诗句时，便感到了一种来自灵魂深处的自由与舒展。

陶渊明的不朽诗篇和伟大人品，影响的不仅是李白、杜甫、白居易、苏东坡等几代文人的思想和创作，同时也影响着自唐以来历代众多花鸟画家的思想和创作。徐青藤是这样，齐白石也是这样。从他们的画作中，我们常常可以看到对污浊现实的厌烦和对恬静的田园生活的热爱。

在初夏有些燥热的夜晚，缅怀这位已逝去了1580多年的古贤，我的脑海里却始终浮现的是一位现代的花鸟写意画家莫迎武。他挥毫泼墨时的怡然陶醉、田园牧歌式的画面、笔底画间流露出的超尘脱俗的情趣，时时在敲击我的心房。我

总觉得他与五柳先生这位昔时古贤有着很多相同之处。他们都是以诗心慧眼来透视生活，用生花妙笔来点化景物，通过无拘无束的乡间生活的再现和云淡风轻、明净如洗的自然景物的描写，展示自身崇尚自然、追求自由的浪漫情怀。

莫迎武曾经用很长时间去画工笔画，花的精致与鸟的逼真，对他而言已达炉火纯青之境，却不是他的终生追求。那种纯粹的精工细作、耗时费力的画，像一把枷锁禁锢了他渴望畅达放怀的胸襟。当他接触到大写意花鸟画的高境时，才真正地释放出自由的惬意，他的创作热情被完全地激发出来。原来一个月才可能完成一幅作品，现在他却可以完成一本厚厚的作品集所需的全部作品。

莫迎武的花鸟写意画化机氤氲，笔墨造显大化生机并直透生命本原，洋溢着生活的烂漫情趣。他的笔墨尤为特异处，还在于他吸收了传统文人画笔墨的清简、朗透，不见渣滓而无脏笔。他的绘画在技法上不刻意追求笔法的雄肆、奇崛，而是讲究笔墨的澄明雅逸，所以，他的画给人以清新明快的感觉。

莫迎武的艺术主张是写意、写神，而极力反对写实、摹形的。在创作中，他并不力求笔墨的完美，而只求笔墨的生化，讲求“墨戏”，“所谓信笔涂抹，皆成妙品”。所以，他的作品中有很多触笔成趣、了无挂碍、处处生涯，处处活

泼的佳构。

莫迎武的花鸟画，已不在乎笔墨造型上的刻意经营、而在乎笔墨与心性相融。

相对而言，莫迎武是属于那种遁于世情，也无意于对物欲和功利有太高企望的人物。他对传统绘画的兴味要远远大于其对功利的企慕，因而他能够长期砥砺，矢志不移。

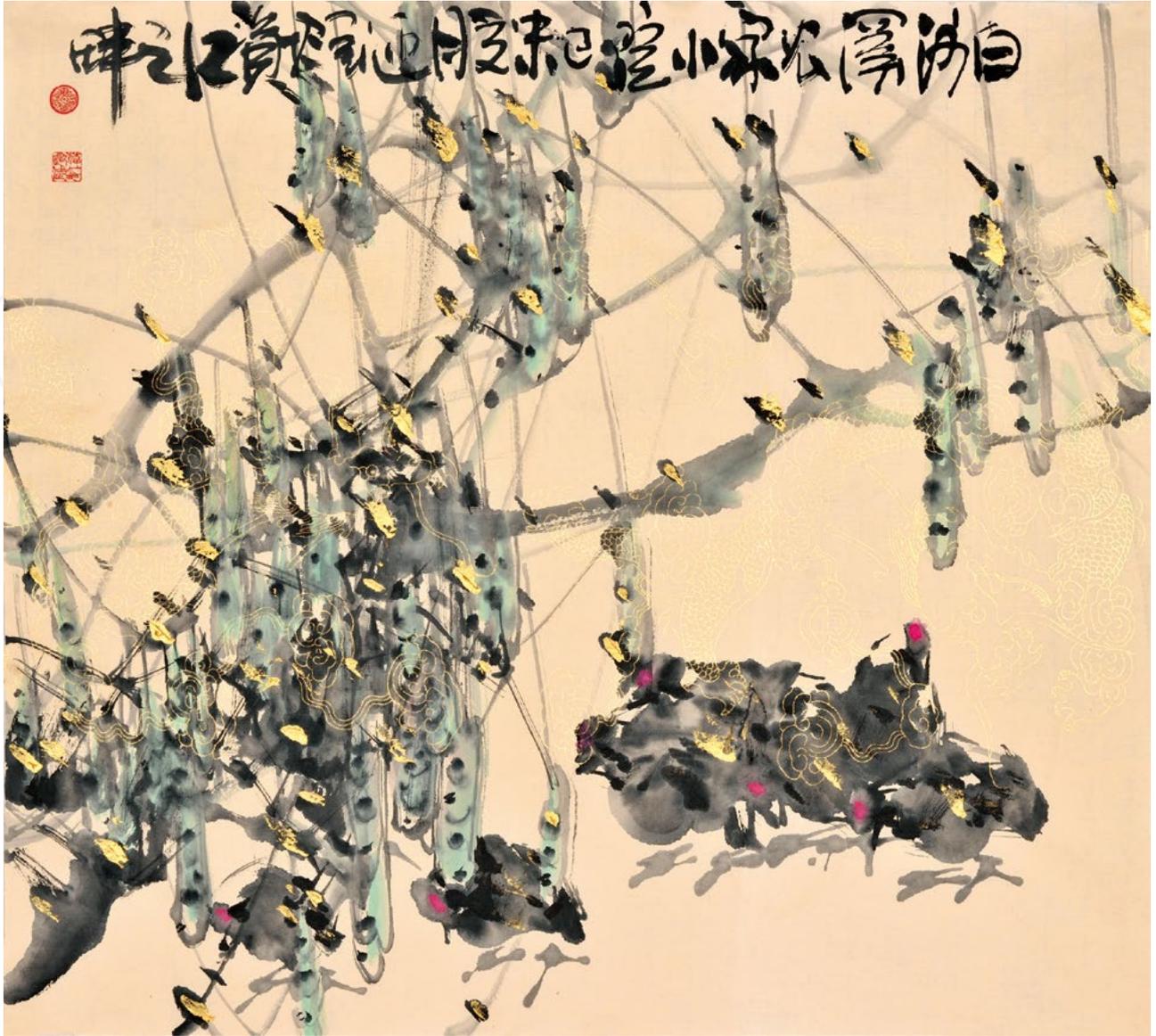
一个好的画家，首先应是一个传统的守护者。离开了伟大的传统，一个画家究竟还能做什么呢？因而，守住传统，对于一个画家来说，不仅是德行和人格高尚的标志，而且简直就是一种卓犖的见识了——它离真正的艺术创作实在只有一步之遥。

莫迎武无疑是一个怀有强烈传统情结的画家，这使他能够立定精神，将传统的花鸟写意画在他腕下充满活力；同时，他为人的畅达、艺术的灵性和对生命自然的感悟，必定使他未来的花鸟写意画创新之路走得更为成功。

就在这篇稿子写就之时，暴雨击打着书斋的窗户，燥热在一阵阵雨点袭击下退去，这个初夏之夜注定有清凉相伴。



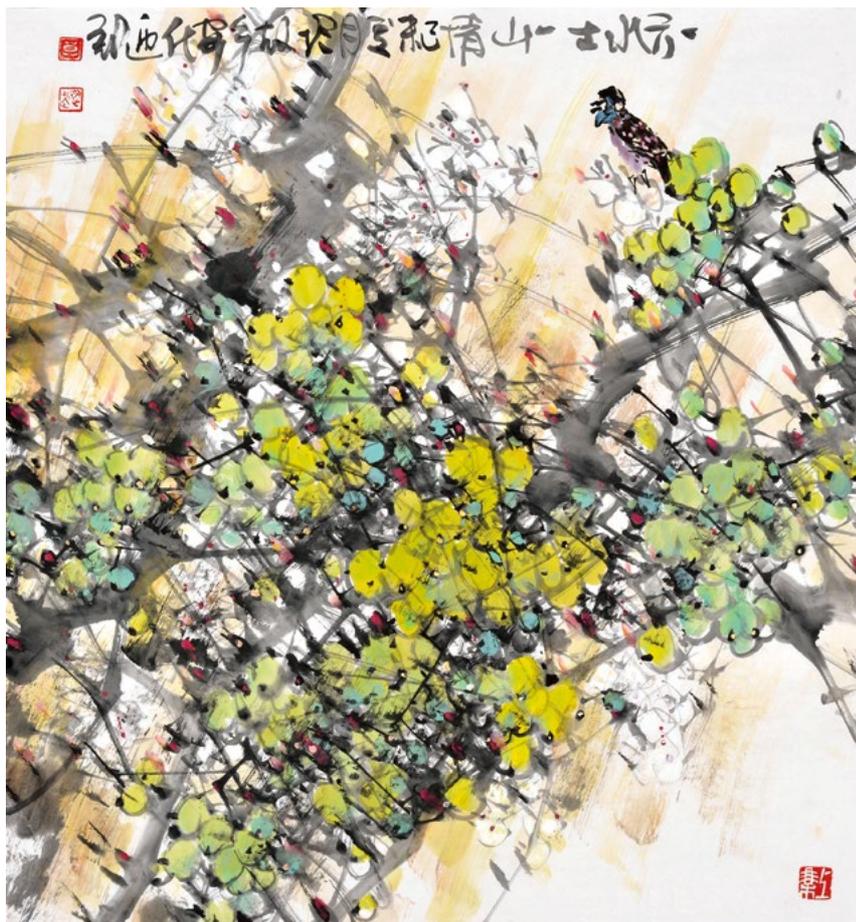
国画  
莫迎武



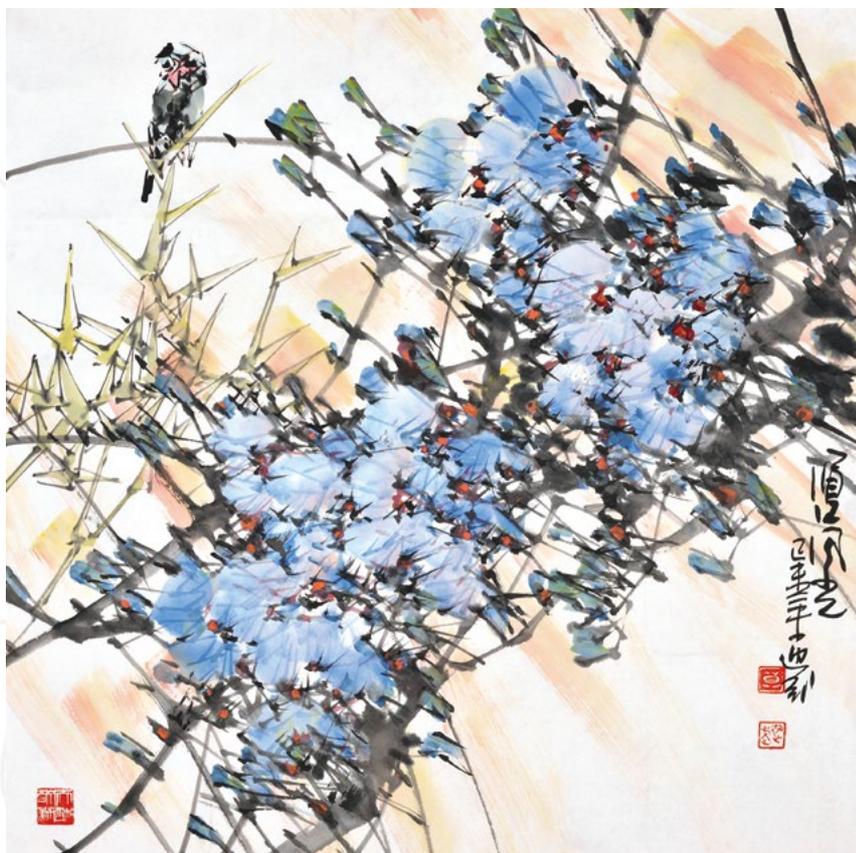
国画 莫迎武



国画 莫迎武



国画 莫迎武



国画 莫迎武



国画 莫迎武



国画 莫迎武