

清水出芙蓉 天然去雕饰

——浅析陶渊明田园诗自然平淡的风格

李子晴

(湖南省隆回县万和实验学校 湖南隆回 422200)

人们用自然平淡来形容陶渊明田园诗的艺术风格，是恰如其份的。在陶诗中，很难找到奇特的形象，夸张的手法和华丽的辞藻，如“种豆南山下”“青松在东园”“秋菊有佳色”“春秋多佳日”等都是明白如话，但陶诗的自然平淡，不是那种单调乏味的平淡，而是平得有趣，淡得有味，有如“清水出芙蓉，天然去雕饰”，在平淡的外表下却有天然的秀姿。本文从题材特色，艺术手法，语言特色，艺术境界等几个方面来浅析陶诗的艺术风格。

题材特色：田园风光 躬耕生活

以自己的田园生活为内容，并真切地写出躬耕之甘苦，陶渊明是中国文学史上的第一人。他的田园诗有的是通过描写田园景物的恬美，田园生活的简朴，表现自己悠然自得的心境。或春游，或登高，或酿酒，或读书。或与朋友谈心，或与家人团聚，或盥濯于檐下，或采菊于东篱，以及在南风下张开翅膀的新苗，日见茁壮的桑麻，无不化为美妙的诗歌。如《归园田居》其一：

少无适俗韵，性本爱丘山。误落尘网中，一去三十年。羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。开荒南野际，守拙归田园。方宅十余亩，草屋八九间。榆柳荫后檐，桃李罗堂前。暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。户庭无尘杂，虚室有余闲。久在樊笼里，复得返自然。

南野，草屋，榆柳，桃李，远村，近烟，鸡鸣，狗吠，眼之所见耳之所闻无不惬意，这一切经过陶渊明点化也都诗意盎然了。

他的田园诗有的写躬耕的生活体验，这是其田园诗最有特色的部分，也是最为可贵的地方。《归园田居》其三：

种豆南山下，草盛豆苗稀。晨兴理荒秽，带月荷锄归。道狭草木长，夕露沾我衣。沾衣不足惜，但使愿无违。

这是一个从仕途归隐田园从事躬耕者的切实感受，带月荷锄，夕露沾衣，实景实情生动逼真。

诗人在描写田园自然风光和躬耕生活中，笔调清新自然质朴，如述家常。所勾勒的田园生活画面醇厚朴素，为形成平淡的风格打下了基础。

艺术手法：白描勾勒 生活诗化

陶渊明作诗不存祈誉之心，生活有了感触就付诸笔墨，既无矫情也不矫饰，运用的是有真意去粉饰的白描。“晨兴理荒秽，带月荷锄归。道狭草木长，夕露沾我衣。”没有任何细腻烦琐的描写，只

是寥寥数笔，就把一个热爱生活，躬耕垄亩的隐士兼农名形象栩栩如生地展现在读者面前。又如“众鸟欣有托，吾亦爱吾庐”，“平畴交远风，良苗亦怀新”，完全是简洁的白描手法，语言毫无雕饰，自然平淡。

将日常生活诗化，是陶诗的一大特点也是他的开创。他着重写普普通通的生活，用家常话写家常事，写的极具诗意，如《归园田居》其五：

山涧清且浅，可以濯我足。漉我新熟酒，只鸡招近局。日入室中暗，荆薪代明烛。

一条山涧，一只鸡，一根荆薪，这些平平常常的事物一经诗人点化便有了生活情趣，显示出他对邻人的亲切，以及农村淳朴的风俗。再如“倾耳无希声，在目皓已洁”，平淡的十个字便写出了雪的轻柔之美。

陶诗没有夺人的气势，没有雄辩的力量，也没有轩昂的气象，却如春雨一样慢慢地渗透到读者的心中。他的诗不追求强烈的刺激，没有浓重的色彩，没有曲折的结构，纯是自然流露，一片神行。但因其生活体验真切深刻，所以只要原原本本地写出来就有感染力。

语言特色：天然本色 取自民间

魏晋六朝文人，很多人在写作上追求深奥典雅，书面语和口语严重脱节，华而不实。而陶诗的语言，则采用接近口语的形式，不受当时追求华丽辞藻的影响。正如元好问所说：“一语天然万古新，豪华落尽见真淳。”例如：“及时当勉励，岁月不待人”“日月掷人去，有志不获聘”“蔼蔼堂前林，中夏贮清凉”等几句中的“待”字，“掷”字，“贮”字，这三个动词，都是常见的，看似平淡却很精彩，不可更易。

陶诗的语言和所描写的田园自然风光及躬耕生活是吻合的。如“采菊东篱下，悠然见南山”，虽语句明白如话，却融情于景，情韵悠长。“幼子戏我侧，学语未成音”，状与稚子的嬉戏作乐，家庭生活的融融乐趣跃然纸上。诗人就是运用这些明白如话的语言，表达了真诚坦率的秉性和自由自在的生活乐趣。

陶诗的语言不是未经锤炼，只是不露痕迹，显得平淡自然，这是构成陶诗平淡风格的一个重要特色。

平淡自然的艺术风格，是诗人真率人生和美学追求的结晶，也是陶诗永久魅力之所在，确立了陶渊明在中国文学史上的重要地位，这种平淡自然的艺术风格给当时和后代诗坛以深刻的影响。

