

从《归去来兮辞》看陶渊明归隐后的夫妻关系

王艳丽

(陕西师范大学 陕西西安 710061)

摘要:《归去来兮辞》是陶渊明辞赋的名篇,更是一篇脱离仕途回归田园的宣言。但是陶渊明宣告自己与官场诀绝的同时,是否想到在家中照顾五个孩子、操持家务、维持家庭基本生活的妻子呢?本文主要探讨陶渊明归隐后的夫妻关系。

关键词:《归去来兮辞》 陶渊明 夫妻关系

《归去来兮辞》是一篇脱离仕途回归田园的宣言。它不仅有很高的艺术价值,而且是研究陶渊明思想的重要文献。从《归去来兮辞》中可以看出陶渊明家庭生活状态及其夫妻关系的情况是文章第二自然段。文中第二段描写了他想象自己回到家中的喜悦之情,他描写了迎接他的幼子,而且连童仆都写进去了。但,唯独没有妻子的形象,有人说:“‘有酒迎樽’这四个字可以看出陶渊明夫妻关系是和谐的。”。如果是这样为什么陶渊明在文中要忽略妻子呢?^[1]

陶渊明是一个深情的人,对友人和亲人,以至自然宇宙,都表现出深情与厚爱。在《归去来兮辞》二、三自然段从中可以感受到陶渊明对亲友、对大自然流露出来的真情。可是陶渊明为什么要吝惜笔墨不给妻子一个位置?陶渊明在这里究竟是有心还是无意呢?

陶渊明有两个妻子,第一任妻子在他三十岁的时候离开人世,第二任妻子是在三十一二岁续娶的,一共有五个儿子。在有关陶渊明的传记中,记叙他的妻子的有两处。一处是出自《宋书陶潜传》:“公田悉令吏种秫稻,妻子固请种粳,乃使二顷五十亩种秫稻,五十亩种粳。”;另一处是《萧统陶渊明传》:“其妻翟氏亦能安勤苦,舆其同志。”陶渊明与妻子之间真的如传记中记载的这样恩爱和谐吗?

陶渊明的《归去来兮辞》可以说他是来自现实,但是它一旦形成,便超然现实之上,成为一个自足的世界,在这里陶渊明为自己建筑了一个能给自己心灵上带来慰藉的小世界,在这个世界里没有妻子。陶渊明的田园诗平淡自然,归田之后所见之景为农田、飞鸟、村落……所交之人则为江州下层官员、和尚、农夫。陶渊明从这些平淡的田园风光及平凡的人及生活中发现平淡而自然的美。这种美是陶渊明心中追求的,他给自己以及千百年来世人创造一个世外桃源般的乡村生活,在这个世界里是诗意而恬静的。在《归去来兮辞》中可以感受到他归隐的喜悦,可是在《咏贫士七首》中大多流露出来的是孤独与寂寞。陶渊明归隐后沉浸在恬静的乡村风光中,饮酒与朋友畅谈,他又为什么会感到寂寞呢?^[2]

在《归去来兮辞》序中可以看出陶渊明这次出仕的主要原因是被生活所迫。陶渊明在仕途前后共十年左右,期间忽而仕,忽而隐,每次时间都不长,直到辞去做了八十多天的彭泽令,才彻底与官场诀绝,走上归隐的道路。陶渊明为了解决家人的温饱问题而出仕,又为了追求自己的本性而辞官,辞官后的陶渊明生活肯定是十分窘迫的,那作为妻子对他会是什么态度呢?

在《咏贫士》中可以看出他们夫妻生活的一种状态,在这些诗中看不到那个洒脱自在的隐士,看到的是他的孤独与寂寞。比如《咏贫士其一》:“量力守故辙,岂不寒与饥?知音苟不存,已矣何所悲!”陶渊明说自己量力而行,甘守贫贱,虽不满忍受饥寒,但世上却没有知音,悲伤有什么用呢?在这里可以看出他是孤独寂寞的,没有人可以理解他,包括与他朝夕相处的妻子,他只能自我安慰,自己排遣。《咏贫士其二》:“闲居非陈厄,窃有愠见言。何以慰吾怀?赖古多此贤。”,自己的闲居不同于孔子在陈之厄,但私自亦有子路愠见之言。有谁会将对隐居在家的桃源明有怨言呢?当然是

自己的妻子。面对妻子的不理解与责备不满,他只能通过读古书来消解,唯有古人能理解自己的,而妻子是不会体会到,这怎能不让陶渊明伤感呢?《咏贫士其三》:“赐也徒能辩,乃不见吾心。”邱嘉穗《东山草堂陶诗笺》曰:“‘赐也能徒辩’,亦指当时劝之仕者。”王叔岷《笺证稿》曰:“概贫居不见谅于妻室也。”,这里应是陶渊明喋喋不休抱怨的妻子。陶渊明归隐后家庭生活更是雪上加霜,有时连温饱也解决不了,关键是陶渊明还要饮酒,妻子怎么会不抱怨呢?陶渊明五十六岁的时候生了一场病以为自己要离开人世,写了一篇《与子俨等疏》:“余尝感孺仲贤妻之言,败絮自拥,何惭儿子。此既一事矣。但恨邻靡二仲,室无莱妇,抱兹苦心,良独内愧。”陶渊明感慨自己与孺仲境遇一样,使诸子陷于饥寒之中,但恨妻子不如孺仲之妻贤也。更没有像老莱的妻子那样的气魄与胆识,使丈夫拒绝楚王的邀请,而跟随自己过着自由的生活。从以上的诗文中可以看到陶渊明对自己的妻子是不满的,难道这仅仅是妻子的错吗?^[3]

陶渊明因为“性本爱丘山”而毅然与官场诀绝,过着贫苦的隐居生活。我们喜欢文学世界里那个坦率而真诚的陶渊明,更羡慕他饮酒时的洒脱。我们千百年来津津乐道他“不为五斗米折腰”的气魄,我们喜欢他那恬静自然的诗文。可是对于一个要操心持家的妻子呢?面对全家挨饿受冻,而丈夫辞官在家除了偶尔干干农活,大部分时间在饮酒,而且还没有节制总是把自己喝得醉熏熏的。面对这样的丈夫,能说他合格吗?面对这样的父亲,能说他有责任心吗?不勤劳养家干活的陶渊明,妻子怎可能没有怨言呢?这能怨谁呢?陶渊明怨自己的妻子不理解自己,而妻子怪丈夫不照顾家庭。彼此在心中埋怨这对方,这样的生活怎么会和谐美满呢?真性情的桃源明只能在文学的世界里去寻找自己想要的生活,去逃避现实,而妻子只能在无休止的抱怨中过日子。^[4]

《归去来兮辞》是陶渊明为自己构想的隐居后的美好生活,在这个世界里没有官场的束缚,唯有家中的儿子与美酒、村落的草木飞鸟以及邻人与朋友,当然在这个世界里也没有喋喋不休抱怨的妻子。归隐后的陶渊明挣脱了官场的牢笼、呼吸着乡村自由的空气,他是快乐与满足的,他喜欢这样无拘无束的生活;可是在他拥有自己人身自由的同时,他放弃的是为家人争取温饱的能力与责任,他也辛苦的劳作可是还是要让家人挨饿、还要面对妻子的抱怨,归隐后的陶渊明在家庭生活中他是孤独与寂寞的。

参考文献:

- [1] 袁行霈.陶渊明集笺注[M].北京:中华书局,2011.
- [2] 北大、北师大中文系师生.魏晋南北朝文学史参考资料下册[M].北京:中华书局,1962.
- [3] 龚斌.陶渊明传论[M].上海:华东师大出版社,2001年.
- [4] 伊藤直哉.略论陶渊明的夫妻关系及文学创作.九江学院学报(哲学社会科学版)[J].江西:九江学院,1999,3

作者简介:

王艳丽,女,1988,9,陕西省延安市,陕西师范大学,2012级,硕士研究生。专业:课程与教学论,研究方向:语文。