

## 陶渊明诗文中的矛盾心结解析

毋燕燕

(重庆第二师范学院 文学与传媒系, 重庆 400065)

**摘要:**陶渊明并不是一位浑身静穆、超凡脱俗的隐士,他也有内心深处的不平静。面对人生的种种矛盾,在一次次的抉择过程中,他逐渐过滤掉自己的焦躁情绪,坚定了崇尚自然的本性。他以哲人冷静的眼光对待生活中的困难,用高深的文化修养平息内心深处的层层波澜,以乐观放达的生活态度使生命中的各种矛盾达到高度和谐,成就了超然旷达的生命情怀。

**关键词:** 矛盾心结; 归隐; 出仕; 安贫乐道

**中图分类号:** I206.2

**文献标识码:** A

**文章编号:** 1008-6390(2016)05-0070-04

陶渊明的诗文流传甚广,在后世产生了深远的影响。“采菊东篱下,悠然见南山”(《饮酒》其五)、“春蚕收长丝,秋熟靡王税”(《桃花源诗》)、“暧暧远人村,依依墟里烟”(《归园田居》其一)这般静谧温馨的诗境,不知抚慰了多少人事上受挫的心灵。钟嵘《诗品》称陶渊明为“古代隐逸诗人之宗”,今人朱光潜认为陶渊明诗文“浑身静穆”,这是其伟大人格力量所最终达到的和谐。而鲁迅先生认为陶渊明的诗文除“浑身静穆”外,还有“金刚怒目”的一面:“正因为他并非‘浑身静穆’所以他伟大。”<sup>[1]</sup>陶渊明是一个崇尚自然、本性恬静、豪放达观的人,他的诗文给人的感觉是“浑身静穆”的,但他毕竟也像封建时代的许多士大夫一样,怀有建功立业的壮志。如“少年壮且厉,抚剑独行游”(《拟古》其八)、“猛志逸四海,骞翮思远翥”(《杂诗》其五)等,就是他少年时期志向的体现。在晋末政治动荡时期,他也曾亲自投身于政治漩涡中,为实现自己大济苍生的理想而奋斗。经过多次尝试,陶渊明对其置身的黑暗无道的社会深感失望,无奈之下毅然辞官,走上了躬耕田园的归隐之路,但其内心深处的矛盾仍不时体现在他的诗文中。

## 一、出仕与归隐的矛盾

是做官实现自己的理想,还是归隐拙守自己自由的空间,这个问题几乎困扰了陶渊明的一生。受祖辈的影响,儒家修齐治平的思想深植于陶渊明心

中,于是他青年时代积极入世想有一番作为。可是,在晋末这个注重门第出身的时代,陶渊明虽然做了官,但只是祭酒、参军、彭泽令一类的小官,而且还要为此四面逢迎,扭曲自己的本性,这一切使陶渊明深感压抑,于是在出仕的过程中常常梦系田园,寻求精神上的自由。如《庚子岁五月中从都还阻风于规林二首》其二:

自古叹行役,我今始知之。  
山川一何旷,巽坎难与期。  
崩浪聒天响,长风无息时。  
久游恋所生,如何淹在兹。  
静念园林好,人间良可辞。  
当年讵有几?纵心复何疑!

陶渊明在羁役途中,往往是“一心处两端”(《杂诗》其九)。也许是仕途的不畅,他常常想起田园和家中的亲人。在做桓玄僚佐时,他深感行役的辛苦,体力和精神上倍感疲惫,尤其是在“巽坎难与期”、“崩浪聒天响,长风无息时”这样动荡的时代,稍有不慎就可能成为政治斗争的陪葬品。于是,苦闷的陶渊明情不自禁地想到了家这个温暖的港湾,还是辞官归田吧!壮年能有几回,为什么要压抑自己,不让自己高兴地度过呢?既然“不为好爵萦”,何不“养真茅庐下,庶以善自名”(《辛丑岁七月赴假还江陵夜行涂口》),做一个自由人呢?不久,他便辞官了。

在之后的几次出仕中,他的心里也是矛盾重重。

收稿日期:2016-04-12

作者简介:毋燕燕(1985—),女,陕西铜川人,博士,讲师,研究方向:中国古代文学。

如《始作镇军参军经曲阿作》《乙巳岁三月为建威参军使都经钱溪》两诗所述：

弱龄寄事外，委怀在琴书。  
被褐欣自得，屡空常晏如。  
时来苟冥会，宛辔憩通衢。  
投策命晨装，暂与园田疏。  
眇眇孤舟逝，绵绵归思纡。  
我行岂不遥，登降千里余。  
目倦川途异，心念山泽居。  
望云惭高鸟，临水愧游鱼。  
真想初在襟，谁谓形迹拘。  
聊且凭化迁，终返班生庐。

我不践斯境，岁月好已积。  
晨夕看山川，事事悉如昔。  
微雨洗高林，清飙矫云翮。  
眷彼品物存，义风都未隔。  
伊余何为者，勉励从兹役。  
一形似有制，素襟不可易。  
园田日梦想，安得久离析。  
终怀在归舟，谅哉宜霜柏。

虽然诗中一开始便说自己年少时就有寄身事外，倾心于琴书之中，安贫乐道的志向，当时机到来时，那颗大济苍生的雄心又澎湃起来。既然时机到来为何不准备行装，暂离田园，驾车游憩于仕途之中呢？然而当他所乘的孤舟还未到达目的地时，归思却萦绕于心中而难以断绝。看到天空中的飞鸟和湖泊中的游鱼，又不免感到惭愧，鱼鸟都能各得其乐，人为何要违背自己的本性呢？他勉励自己：既然“时来苟冥会”，那就顺随时运自然的变化而行吧！身仕刘裕不到一年，陶渊明又一次辞官，但这次他并没有回家，而是做了离家不远的建威参军。出仕是离自己的理想近了，但却使自己的身心更加压抑。“伊余何为者，勉励从兹役。一形似有制，素襟不可易。园田日梦想，安得久离析。终怀在归舟，谅哉宜霜柏。”其中道出了多少人生的无奈，为了生活、为了理想，人往往会遇到许多不得已的事情，做与不做时时困扰着自己，要实现理想就必须委屈自己，要获得自由不被形役，就必须与理想失之交臂。既要得到完全的自由又要实现自己的理想，在这个现实的社会中是难以实现的，人与蜗牛何其相似乃尔，背着重重的壳，为拥有自己的天空一步一步往上爬，在欲望和自我之间备受煎熬。

在这样三番五次的仕途颠簸之后，陶渊明最终

辞去了彭泽令，为他的仕宦生涯划了一个句号。其中的心情是复杂的，他自认为“少无适俗韵，性本爱丘山”（《归园田居》其一）、“质性自然，非矫厉所得；饥冻虽切，违已交病”（《归去来兮辞序》），自己的脾性品格与世俗多有矛盾。为了自己的尊严、人格、志向，他毅然辞官。这是多么潇洒，但辞官后的现实使他陷入无奈的境界。“僮俯辞世，使汝等幼而饥寒”、“汝辈稚小家贫，每役柴水之劳，何时可免？念之在心，若何可言”（《与子俨等疏》）。自己作为父亲，却无法使自己的孩子远离饥寒的威胁，自己的选择却使家人蒙受这么大的不幸，吃饭、穿衣本是人类最初级的物质需求，而自己作为一家之主却无能为力。这种赤贫使陶渊明深感愧疚，这种愧疚又使得他在仕与隐之间矛盾徘徊。美丽的理想与残酷的现实左右着他的人生选择，使他的内心矛盾重重，由此可见，陶渊明归隐后的心境也是难以平静的。

## 二、固穷守志与饥寒交迫的矛盾

选择归隐，坚守高洁的人格，这是陶渊明在精神上的崇高追求，但物质生活的匮乏难免不使这位“性本爱丘山”（《归园田居》）的隐士感到尴尬。上京住宅的失火，给本来不很宽裕的家庭就是一次不小的打击，加之接连不断的天灾，饥寒的程度愈来愈威胁着自己。如《怨诗楚调示庞主簿邓治中》所言：

天道幽且远，鬼神茫昧然。  
结发念善事，僮俛六九年。  
弱冠逢世阻，始室丧其偏。  
炎火屡焚如，螟螣恣中田。  
风雨纵横至，收敛不盈廛。  
夏日长抱饥，寒夜无被眠。  
造夕思鸡鸣，及晨愿鸟迁。  
在己何怨天，离忧凄目前。  
吁嗟身后名，于我若浮烟。  
慷慨独悲歌，钟期信为贤。

作者以屈原、司马迁式的悲愤心情倾诉了他五十四年来立志行善、艰苦自励，反而遭受种种困难和灾难的人生历程。乱世、丧偶、火灾、水灾、虫灾相继而来，尤其是饥饿和寒冷更是折磨得他苦不堪言。夏天挨饥，冬天受冷，黑夜来临时渴望黎明，黎明来临时又期盼黑夜的降临，内心的矛盾、忧伤、痛苦可想而知。吃饭、穿衣本是人类最基本的需求，但自己也得不到满足，无法排解内心的痛苦，只能呼天抢地，寻求无奈中的一点慰藉。

陶渊明继承了“达则兼济天下，穷则独善其身”<sup>[2]</sup>的儒家精神，为了坚守自己独立的人格而安贫守贱。虽然饥寒常常伴随他的生活，但“宁固穷以济志，不委屈而累己”（《感士不遇赋》）的陶渊明还是能忍受的，只是当全家人面临饥寒的威胁时，作为人子、贤夫、慈父的陶渊明能忍心吗？于是他便以歌颂古代著名贫士的行迹来勉励自己，振奋自己的斗志，使自己内心平静下来，超越生命中的矛盾，平复生命中的情绪。如《咏贫士七首》其一：

万族各有托，孤云独无依。  
暧暧空中灭，何时见余晖。  
朝霞开宿雾，众鸟相与飞。  
迟迟出林翮，未夕复来归。  
量力守故辙，岂不寒与饥？  
知音苟不存，已矣何所悲。

这首诗是此组诗的引子，叙述了贫士的高洁与孤独。陶渊明将自己喻为将要逝去的孤云，又比喻为一只离群索居的孤鸟，独来独往怎能不挨饥受寒。但他表明了自己的心迹，即使没有知己，也要尽力固穷守志，坚持个人的节操，这又有什么值得悲伤的呢？其余六首诗，作者借古代的贤人志士来鼓舞自己，如其三中春秋时的隐士荣启期、孔子的穷学生原宪，虽然衣衫褴褛，有时连野菜汤都喝不到，但他们仍然弹琴唱歌各得其乐，难道他们不懂得锦衣富贵，只是对此不屑而已。其四中的黔娄也是位安贫守拙的人物。据《高士传》载“黔娄先生者，齐人也。修身清节，不求进于诸侯。鲁恭公闻其贤，遣使致礼赐粟三千钟，欲以为相，辞不受。齐王又礼之，以黄金百斤聘为卿，又不就。”<sup>[3]</sup>他为了坚守自己的道，对高官厚禄毫不动心，虽然“一旦寿命尽，弊服仍不周”，死后衣衫破烂，盖着一块连手足都盖不住的布被，但他的精神却使人振奋。五、六、七这三首诗陶渊明分别列举袁安、阮公、张仲蔚、黄子廉这些清贫的廉洁之士，他们的归隐也面临了许多生活困难，但他们以自己的毅力战胜了种种困难，最终超越了自己。当自己意志薄弱时，陶渊明就通过颂咏这些隐士、贫士、廉士来给自己一些勇气和鼓励，使自己能坚定固贫守志的决心，希望自己那颗骚动的心冷静下来。

从《咏贫士七首》这组诗中可以看出，作为社会一员的陶渊明，在饥寒的威逼下，虽有守节的意志，却也难一直心如止水般的生活。一些问题反复缠绕着他，使他不得安宁，所以只能借吟咏古代的著名贫士来化解内心深处的矛盾，希望从他们身上得到精

神的慰藉，摆脱世俗对自己的束缚，诗意地栖居在这片广袤的土地上。

### 三、生命有限与立名不朽的矛盾

归隐以后，陶渊明“怀良辰以孤往，或植杖而耘耔，登东皋以舒啸，临清流而赋诗”（《归去来兮辞》），虽然生活得悠哉悠哉，但他对有限的生命，无为的人生却深感遗憾。看着飞逝的岁月，陶渊明往往“挥杯劝孤影”（《杂诗》其二）、“浊酒且自陶”（《己酉岁九月九日》），不得不用酒来排遣内心的矛盾，殊不知“借酒消愁愁更愁，抽刀断水水更流”（李白《宣城谢朓楼饯别校叔叔云》），美酒也往往不能消解胸中的郁结。

《形影神》是陶渊明诗文中最富有哲理的组诗，也是其冷静思考后，使内心矛盾最终达到和谐的组诗。立名与短暂生命之间的矛盾、物质享乐与精神自由的矛盾恐怕也折磨了他好久，不然怎么会有如此理智的答复。魏晋时期是一个文学自觉的时代，也是一个追求个性自由的时代。这一时代的文人有很强的生命意识，他们不仅想要实现自己的人生价值，为国家作出贡献，而且也积极地追求个性自由；既想改变生命的长度，又想改变生命的密度。陶渊明也持有这样的人生态度，他积极入世，但不被统治者重用；追求个性自由，却面临种种物质方面的威胁，想飞翔却拖着沉重的翅膀。是追求物质生活的富足、立名万世的荣耀，还是与自然泯一？这些问题始终困扰着他。当他无法驾驭这些矛盾时，酒就成了他生命的一部分，他借酒化解内心深处的矛盾，诠释生命的意义。《形影神》组诗中，酒已经使陶渊明达到一种新的人生境界。酒帮助他摆脱世俗烦恼，冷眼观看自然界的生命现象，教会他应该以一种放达的人生态度面对生命中的事情，这样便不会被外物羁绊。

同时，这组诗也是反映陶渊明人生哲学的重要篇章，是其对自己人生境界的最终定位。钱志熙认为“在《形影神》诗中，陶渊明提出了他的生命哲学。他将生命分为形、影、神三要素。‘形’指物质生命及其情感欲望，‘影’指生命行为所发出的社会影响，‘神’指生命对自身存在本体的反思能力，通过这种反思使生命达到自足而又自觉的境界。这三个概念包括生命的自然性质和社会性质及其相互之间的关系。同时，陶渊明所说的形、影、神又是三种人生境界，他们各有一套价值认识。实际上是总结了魏晋生命思潮中最有代表性的三种生命观。”<sup>[4]</sup>

如果生命达到自足而又自觉的境界,那么什么东西都不能牵绊自己,也就没有痛苦和矛盾了。读者也许会认为陶渊明此时已经形同槁木,心如死灰,完全是一种颓废、无争的自我放弃,而且有种委运任化的思想倾向。这的确有些宿命色彩,但在陶渊明所处的时代,这是思想极度压抑后的一种超脱、旷达,是许多矛盾心结最终得到疏解所达到的一种人生境界。时运不济、命运多舛,借酒来麻醉自己,但酒又是催人短命的工具,无奈只能使自己与自然混一,用一颗平常心,冷静对待生命中的一切。这是陶渊明对生活的一种懦弱的逃避,更是他对苦难最彻底的鄙视,对自我生命矛盾的超越。

#### 四、结语

陶渊明如同包蕴万千的大海,表面上风平浪静,内心深处却波涛汹涌,虽然不时汹涌澎湃,但最终还是归于平静。他用高深的人格涵养和独特的人生哲学,使自己从矛盾中解脱出来,走出了一条为后人所仰慕的隐逸之路。“匪贵前誉,孰重后歌;人生实难,死之如何”(《自祭文》)、“死去何所道,托体同山阿”(《挽歌》其三)等对待生死、名誉有着如此豁达的态度,生活上的饥寒又算得了什么呢?何不“命室携童弱,良日登远游”(《酬刘柴桑》),把握现在拥有的一切,享受其中的快乐。陶渊明这种乐观豁达的人生态度正如这段话所体现的人生境界“人之心胸,多欲则窄,寡欲则宽;人之心境,多欲则忙,寡欲则闲;人之心术,多欲则险,寡欲则平;人之心事,多欲则忧,寡欲则乐;人之心气,多欲则馁,寡欲则刚。”<sup>[5]</sup>在经历种种挫折和磨难后,生活中的苦难,

内心的矛盾再也激不起生命的波澜,追求本真人性的陶渊明从欲望中醒悟过来,终于超越了生命矛盾,淡释了生命情绪,如同一个笑面佛,始终微笑着面对生活。陶渊明的这种淡泊,是在长期的矛盾徘徊和痛苦的人生经历后所达到的一种境界,正如胡仔对陶渊明《止酒诗》的评论所言“坐止于树阴之下,则广厦华居,吾何羨焉?步止于华门之里,则朝市声利,吾何趋焉?好味止于啖园葵,则五鼎方丈吾何欲焉。大欢之于戏稚子,则燕歌赵舞,吾何乐焉。”<sup>[6]</sup>这种心境古今恐怕没有几人可以企及。陶渊明这种对待人生的乐观态度,不仅使他的诗文在文学史上闪耀着光辉,而且他这种乐观豪放的气质,也为历代官场失意的士大夫筑了间温暖的精神之“巢”,抚慰着一代又一代士子的心灵。

#### 参考文献:

- [1] 鲁迅.“题未定”草(七) [G]//鲁迅全集:第七卷.北京:人民文学出版社,198:444.
- [2] 李白.李太白全集[M].王琦,注.北京:中华书局,1999:1125.
- [3] 皇甫谧.高士传[M]//四部备要:第46册.北京:中华书局,1989:13.
- [4] 钱志熙.唐前生命观和文学生命主题[M].北京:东方出版社,1997:314.
- [5] 金缨.觉觉录:金玉良言大全[M].唐汉,译注.北京:中国对外翻译出版公司,2000:44-45.
- [6] 胡仔.茗溪渔隐丛话:后集[M].廖德明,校点.北京:人民文学出版社,1962:19.

[责任编辑 于 湘]