

## 朴素自然,清新简约

——浅谈陶渊明山水田园诗的语言和艺术风格  
姜娜 (山东省莱西市第二中学 266600)

**摘要:**陶渊明——我国第一位田园诗人。他的田园诗成就无人能及。本文从其人格方面入手,探讨其山水田园诗的语言特色和艺术风格,从而解析山水田园诗在其创作过程中的发展与演变。

**关键词:**陶渊明 山水田园诗 语言 艺术风格

东晋时期的陶渊明以“隐逸”诗人闻名于世,他在看惯了“乱”和“篡”之后,毅然归隐田园,寻求自己自由独立的人格。宋代苏轼说:“陶渊明欲仕则仕,不以求之为嫌;欲隐则隐,不以去之为高;饥则扣门而乞食,饱则鸡黍以延客。古今贤之,贵其真也。”(苏轼《东坡题跋》卷三《书李简夫诗集后》)这个评价,肯定了陶渊明光明峻洁的人格。而他的山水田园诗正是他人格的真实写照,他的山水田园诗不仅仅单纯描写自然景物、田园风光,更重要的是融入了自己的人格在里面,达到了人格与诗的完美统一。本文将山水诗与田园诗视为一个整体来探讨其语言特色和艺术风格。

## 一、语言特色

陶渊明田园诗的语言是朴素、自然的,是自己内心情感的真实流露,没有自诩高雅,也没有自命清高,只于简简单单和朴朴实实的语言运用中将自己的感情自然流露出来,像润物细无声的春雨于不知不觉中展现给你诗意的画面和舒心的感觉。陶渊明的田园诗语言带有浓郁的乡土气息。读其诗,犹如在与一位高雅的农人对话,让人感觉到他平和旷达又不拘于俗,于朴素中流露出一种清雅,于平易中蕴涵深刻。凡而不俗,浅而不陋。如其田园诗中的《归园田居五首·其一》中“方宅十余亩,草屋八九间。榆柳荫后檐,桃李罗堂前。暧暧远人村,依依墟里烟;狗吠深巷中,鸡鸣桑

树颠。”描写了一幅美丽的乡居图,让我们仿佛置身于恬淡闲适的乡野间,一片宅地,八九间草屋,堂前桃李盈枝,后檐榆柳遮荫,远处的村舍隐隐约约,近处的炊烟冉冉升起,深巷里有汪汪的犬声,桑树上有雄鸡的鸣叫。多么优美的一幅画面。宅院、草屋、草木、村落、炊烟、鸡犬,这些在别人眼中极普通甚至不屑一顾的景象到了陶渊明的笔下,竟组合成一幅优美的乡村风光图,作者没有运用绚丽的词语来描写,而只是用了几个简单的词语便将自己的心情淋漓尽致地表达出来了,没有矫揉造作,没有刻意渲染,有的只是贯穿于全诗的纯朴自然的语言、平和愉快的心情和自己对田园的热爱之情。

再如《饮酒·其五》:结庐在人境,而无车马喧。问君何能尔?心远地自偏。采菊东篱下,悠然见南山;山气日夕佳,飞鸟相与还。此中有真意,欲辨已忘言。这首诗是一首脍炙人口的小诗,淡淡几笔描写出了诗人悠然自得的形象,诗写得非常自然,像诗人随口吟出。诗人只用寥寥数语便成就了一首融哲理与抒情于一体的清新小诗。“悠然”之心跃然纸上,东篱采菊的画面映入读者眼中。远处的山,傍晚的归鸟,幽静的东篱,高洁的菊花,无不被诗人用自然朴素的语言刻画得超凡脱俗,让人仿佛置身于幻境一般,忘记了自我,忘记了尘杂,只有放飞的心悠然自在地徜徉于天地之间。有真意却已“忘言”,既已“忘言”,又何必苦苦寻求,一切都让他任其自然好了。作者用自然的语言自然地勾画出了一幅田园图,试问古今又有几人能做到?这正是陶渊明诗表达手法的特异之处,追求真率自然,反对虚伪造作。诗中所写的日常生活与普通景物是真实可信的,更是自然的情真景真,事真意真。

陶渊明诗中,重言现象存在较普遍,如“暧暧远人村,依依墟里烟”“依依昔人居”“迢迢新秋夕,亭亭月将圆”“遥遥沮洳心”“霏霏堂前林”“遥遥望白云”“厌厌竟良月”“邻曲时时来”“悠悠上古”“熙熙令音”“纷纷士女”……重言的运用增强了陶渊明诗的韵味,使之更加诗情画意。这是其他人的诗所不具有的。

陶渊明山水田园诗的语言特色还体现在词语运用方面多用白描手法,诗作文字简单,色彩清淡。因此,在陶诗中很难找到奇特的形象、华丽的辞藻、惊人的语句、生僻的典故。如“种豆南山下,草盛豆苗稀。晨兴理荒秽,带月荷锄归。道狭草木长,夕露沾我衣;衣沾不足惜,但使愿无违”(《归园田居五首·其三》)“草盛豆苗稀”是白描写实,未加夸张渲染,语言极为洗练。陶渊明的这种白描本领是许多诗人所不及的。

总之,语言朴素、自然、色彩清淡是陶诗语言的特色。

## 二、艺术风格

语言特色决定艺术风格。金代元好问《论诗绝句三十首》评陶诗为:“一语天然万古新,豪华落尽见真淳。南窗白日羲皇上,未害渊明是晋人。”这就指出陶诗的审美倾向是天然清新,无需雕饰而真淳自见,自然淳朴,这也就是《朱子语类》所说“渊明诗平淡出于自然”。

以上指出了陶诗平淡自然清新的风格,这与陶渊明善用清新自然之词有着重要关系。这种风格使陶诗具有了一种自然之美。陶诗的风格特点是初读给人一种平易浅显的感觉,认为不值得深入研究,但细细品来却觉韵味深厚,非一般诗人所能达到此种深远境界,给人一种大智若愚的感觉。正如沈德潜《说诗语》中所说:“陶诗胸次浩然,其中有一段渊深朴茂不可到处。”朱自清先生写过一篇《陶诗的深度》:“陶诗并不如一般人所想的那么平易,平易里有的是‘多义’。”陶诗的语言达到了两个统一:平淡与醇美的统一,情趣与理趣的统一。陶诗的语言是平易中见精粹,朴素中见华彩。清人赵文哲在《雅堂诗话》中说:“陶公之诗,元气淋漓,天机潇洒,纯任自然。然细玩其体物抒情,傅色结乡,并率易出者,世人以白话为陶诗,真堪一哂。”

陶渊明的山水田园诗结尾往往以理语结句,如,“此中有真意,欲辨已忘言”,“久在樊笼里,复得返自然”,“人生似幻化,终当归空无”,这些都是活生生的富有哲理性的诗。这是陶渊明山水田园诗一方面的风格。陶诗的另一大风格是“情韵醇厚,志趣高远”。苏轼曾在《与苏辙书》中精辟地指出陶诗“质而实绮,癯而实腴”。袁行霈在《陶渊明研究》中曾指出:“‘简约玄淡,不滞于物’,这八个字可以概括陶诗的艺术特色。‘简约’指语言精粹的程度,他使诗的语言获得极高的启示性,以少少许胜多多许。所谓‘玄淡’是指其诗歌的那种玄静冲淡的气象,不给人什么强烈的刺激,却给人留下难忘的印象。‘不滞于物’指不停留于物象的描写,而是透过人人可观之物,写出别人难以悟出之理,表达高于世人之情。”

## 参考文献:

- [1]王辉斌.孟浩然诗分类叙述.襄樊学院学报,2002(6).
- [2]袁行霈.陶渊明研究.北京:北京大学出版社,1997.
- [3]袁斌.陶渊明集校笺.上海:上海古籍出版社,1996.

(责编 张敬亚)

