



# 桃花源

## ——陶渊明的精神家园

◎周兴飞·山西省太原师院附中(C1407)班

热词“中国梦”唤醒了多少中国人的美梦，但是，我想更多读书人的共同梦想，应该是千年之前那个姓陶名潜字元亮的靖节先生根植在我们心中的“桃源梦”。《桃花源记》仿佛是他寻求精神家园的心路历程。千年以来，“桃源”一直存在于我们每个人的心底。怎样寻得？陶渊明自是有一番独到的领悟：忘舍、物外、无违、受活、归园。

忘舍方能进桃源。桃花源的魅力就在于它令人忘舍。“忘路之远近”“便舍船从口入”。它值得向往，值得追求，但你只有忘记尘世的一切身份地位、一切功名利禄、一切名利荣誉，才能进入。“结庐在人境，而无车马喧。”忘记了黑暗官场的明争暗斗，这正是身与心的分离啊！《桃花源记》中的渔人由于贪图功利，所以即

2016.6 ● NEW WRITING

【嘻哈铺子】◎新鞋和旧鞋的区别是：新鞋被踩了你会说“你踩我鞋了”；旧鞋就不一样了，“你踩我脚了！”

使“处处志之”也会“不复得路”。而《五柳先生传》中的五柳先生脱离了尘世，天性热爱山川自然，哪怕无人指点，仍会找到桃花源。舍与得总是相辅相成的，“舍去”才能有所得。陶渊明舍去了心中的浮躁，舍去了对物质的渴望，才拥有了更高的精神境界。我们在学习、生活中也是这样，舍去一些玩乐的时间，才能把更多的精力投入到学习中来。除了看重学业，还要看淡分数成绩，追求更扎实的学识与能力，追求健康的体魄和阳光的性格，这对我们人生的发展更为重要。

物外才能逸其志。桃花源的魅力就在于它令人超然物外。王维《桃源行》中有句诗句：“还从物外起田园，世中遥望空云山。”身体离不开尘世，但心灵可以。远离了尘世心灵被奴役的状态，才能领悟到人生的真谛。卢梭说过：“人生而自由，但却无往不在枷锁之中。”要挣脱心灵的枷锁，只有超然物外，使你的心灵脱离尘世，完成一次真正意义上的生命的出走。“忆我少壮时，无乐自欣豫。猛志逸四海，骞翮思远翥。”陶渊明二十九岁踏上仕途，但因“不堪吏职”辞官而归。“羁鸟恋旧林，池鱼思故渊”，他渴望摆脱奴役，回归自然的自由状态。他在《饮酒》中写道：“问君何能尔，心远地自偏。”这说明了心灵离尘世越远，自然就觉得身体处在偏僻、幽静的环境中，自然就会进入物外了。

无违方可安吾心。桃花源的生活无违我心。“衣沾不足惜，但使愿无违。”陶渊明对精神生活的要求就是：无违我心，一定要符合自己的心愿。“少无俗世韵，性本爱丘山。”陶渊明素怀高洁，久慕淳风，眷恋丘山，厌恶官场，幻想做无怀氏、葛天氏之民。他在四十一岁时出任彭泽令，任职期间，郡派都邮来县巡，县吏告诉他：“应束带见之。”陶渊明听后说：“我安能为五斗米向乡里小人折腰！”当天便解绶辞官，回归田园。他任职仅八十多天，亲手种下的庄稼都未能成熟，这正印证了李白的诗：“安能

摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜。”不逢迎、不巴结、不趋炎附势、不点头哈腰，追求自然，向往田园，无违心愿，这正是陶渊明的人生特点。

受活方能陶其情。陶渊明在富贵的束缚与饥饿的自由之间，最终选择了后者，离开了污浊的官场，长隐田园，过着躬耕自食、贫寒简朴的生活。他对物质生活的要求极低，但对精神生活的要求极高。他所追求的就是——“独立之精神，自由之思想”。他一生受苦受累，但很快活，因为他能苦中作乐。我们在学习中也要做到这点，学习虽苦，但它有独特的乐趣，我们应该像陶渊明那样，表现并挖掘出这些乐趣。如此做来，每天自然就会十分轻松了。

归园方能安其魅。我们该如何像陶渊明那样寻找自己的精神家园？飞鸟归林，池鱼归渊，这才是应有的归宿。我们应该找到自己的“林”，找到自己的“田园”！田园，是陶渊明的精神家园，亦是我们的精神家园，它不同于一般的乌托邦社会学说，而是一种理想，一种美的象征。归去来兮，归去来兮，胡不归？

## ★走出套路的文化散文

陶渊明对我们而言着实不算一个新鲜的话题，而随着这些年中高考对伪文化散文的抨击力度不断加大，这类文章往往也很难博得阅卷老师的青睐。

这篇文章之所以能在诸多文章中脱颖而出，得益于作者的别出心裁、对接地气。不等同于拾人牙慧的泛泛之谈，作者对陶渊明有着深刻的理解，又不只是简单附和前人，而是化为己用，将先贤的思想引入到日常生活学习中。这是跨越千余年的精神共鸣，也是当代少年对“田园梦”的最美回应。在写法上，作者摒弃了以往三段论堆砌材料的套路，思维缜密，在层层递进中完成论证，读罢后不仅思想获益，淋漓尽致的阅读快感也让人回味无穷。（明灯）