

儒为骨兮佛为肤

——陶渊明思想浅论

文/向淞

摘要: 我们在关于陶渊明的诗歌教学中, 应该去探讨陶渊明的思想世界, 这样才有利于我们更好地分析陶渊明的为人与为诗。而在陶渊明所生活的那个时代, 有两种思想对于陶渊明影响颇深, 一个是儒家思想, 另一个是佛家思想, 本文是通过探讨这两种思想对陶渊明的影响, 来分析陶渊明归隐的原因。

关键词: 陶渊明; 思想; 佛教; 儒家; 归隐

中图分类号: I206.7

文献标志码: A

文章编号: 2095-9214(2016)08-0062-01

高中必修教材里面, 有两篇关于陶渊明的诗歌, 一篇是《归园田居》, 另外一篇是《归去来兮辞》。当我们在进行这两篇课文的教学的时候就会发现, 这两首诗歌有极高的相似性: 开篇都写对官场的厌弃, 对田园生活的喜爱, 如《归园田居》之“少无适俗韵, 性本爱丘山。误落尘网中, 一去三十年。”《归去来兮辞》之“归去来兮, 田园将芜胡不归! 既自以心为形役, 奚惆怅而独悲? 勿以物之不谏, 知来者之可追, 实迷途其未远, 觉今是而昨非。”其后, 文章都浓墨重彩地描绘了田园生活的闲散舒适, 如《归园田居》之“榆柳荫后檐, 桃李罗堂前。暧暧远人村, 依依墟里烟……户庭无尘杂, 虚室有余闲。”《归去来兮辞》之“引壶觞以自酌, 眄庭柯以怡颜。倚南窗以寄傲, 审容膝之易安……”文章的最后, 都再次表明了脱离世俗的快乐及对田园生活的喜爱, 如《归园田居》之“久在樊笼里, 复得返自然。”如《归去来兮辞》之“聊乘化以归尽, 乐夫天命复奚疑。”

我们在教学的过程中, 常常把陶渊明的思想归结为: 厌恶世俗, 向往自由, 热爱田园。

对于这样的归纳, 不能说有错, 但却失之简单与草率, 我们还没有真正地触及到陶渊明的精神世界。那么陶渊明的思想世界是怎样的呢? 我们不妨先来认识一下陶渊明所生活的那个时代, 论世才能够知人。

陶渊明生活在东晋时代。东晋时代是中国历史上有名的乱世, 主要表现在: 政治混乱, 内战频繁, 统治者及其贵族道德败坏, 北方边境不断遭到北方少数民族的骚扰与入侵等等。

在陶渊明三十五岁那一年, 浙江爆发了孙恩起义, 这一场战争持续了四年之久, 最后以孙恩的失败而告终。而在陶渊明三十八岁那一年, 有发生了桓玄之乱, 桓玄打败了前来征讨的东晋将军司马元, 并于403年十二月称帝, 404年, 刘裕起兵讨玄, 桓玄大败被杀。

为乐事。于是, 东晋社会便步入了一个无法解救的恶性循环。

那么, 对陶渊明而言, 这样的局面意味着什么呢?

我们都知道, 陶渊明之所以出仕, 无非两方面的原因: 其一, 正如他在《归去来兮辞》中提到的那样“余家贫, 耕植不足以自给。幼稚盈室, 瓶无储粟, 生生所资, 未见其术……”, 这就是所谓的“亲老家贫”。

其二, 儒家所追求的人生观与价值观, 深深地影响着陶渊明, “修身、齐家、治国、平天下”是古代知识分子的理想, 身修则家齐, 家齐则国治, 国治则天下平。陶渊明诗中所说“少时壮且厉。抚剑独行游。谁言行游近, 张掖至幽州。”这种想要拔剑而出, 荡平天下的精神, 正是治国平天下思想的体现。清代文人龚自珍这样评价陶渊明“陶潜诗喜说荆轲, 想见停云发浩歌。”荆轲是战国时燕国的勇士, 只身入秦行刺, 想要拯救燕国与即亡。可见, 陶渊明出仕之时, 是想要在东晋这种混乱局面中, 作出一番功绩来的。

但是, 丰满的理想往往会被骨感的现实所击垮, 陶渊明最后一次出仕是在彭泽县令上, 他在《归去来兮辞》中提到的辞官的原因。是因为“程氏妹”去世, 他要奔丧, 所以不得不辞官。而根据萧统《陶渊明传》所记: 彭泽县所在的郡派了一个督邮到彭泽县视察, 这个督邮是一个贪婪小人, 喝酒、吃请、索贿、受礼无所不为, 陶渊明说了一句流传千古的话“吾不能为五斗米折腰向乡里小儿”之后, 便弃官回家, 从此退隐不出。

那么, 陶渊明的思想往后又是怎么发展的呢?

首先, 儒家思想对陶渊明的影响是根深蒂固的。陶渊明之所以出仕, 是受儒家的影响, 而其弃官, 和儒家思想也是密切相关的。在那种充满着战乱与尔虞我诈的浑浊、黑暗的社会中, 陶渊明没有迷失自己, 没有同流合污, 亦没有随波逐流, 这便是儒家的“穷则独善其身”。陶渊明在《饮酒》诗中说“多多俗中愚, 且当从黄岐。”他认为那些醉心于是非之争的世俗之人是愚昧不堪的, 那他怎么办呢? 他姑且去跟夏黄公和绮里季, 去重蹈他们隐居的道路。

其次, 陶渊明还受到佛家思想的影响。大约在公元404年, 长安的佛教大师鸠摩罗什翻译了大量的经书, 而410年, 在江西庐山, 一个叫作佛跋陀罗的印度高僧, 翻译了《达摩多罗禅经》。同时, 中国著名的慧远和尚, 据说与陶渊明交好。我们可以相信, 慧远和尚介绍了大量的佛教经书, 其中就包括鸠摩罗什和佛跋陀罗的译作给陶渊明。虽然陶渊明并没有皈依佛门, 但他佛教的影响是毋庸置疑的, 这一点, 也体现在了他的诗作里面。

譬如“结庐在人境, 而无车马喧。问君何能尔? 心远地自偏。”这种心态, 不正是佛教印度禅中的“四禅定”吗? 除去各种各样的烦恼, 达到无忧无虑的境界和心平气和, 舒舒畅畅的“乐”的境界。再如, 他在《归园田居》第四中写到“人生似幻化, 终当归空无。”这是典型的佛家思想无疑了。佛经所谓“如梦如幻”, 即认为世间一切都如同梦幻一样, 是虚无的、空幻的、转眼即逝的, 也就是“四大皆空”。

以上这些, 对陶渊明的影响便是: 抛弃名, 抛弃利, 抛弃曾经的理想。

由此, 我们可以看出, 在陶渊明的思想中, 不仅有儒家思想, 也有佛家思想, 而正是这两种思想的交叉融合, 才塑造出了一个可爱、可叹、可敬的五柳先生陶渊明。

(作者单位: 成都七中万达学校)

参考文献:

- [1] 叶嘉莹. 说陶渊明饮酒及拟古诗, 中华书局.
- [2] 叶嘉莹. 说汉魏六朝诗, 中华书局.
- [3] 胡适. 禅学指归, 金城出版社.
- [4] 吕思勉. 中国通史, 中国华侨出版社.
- [5] 万光治. 中国古代文选. 魏晋南北朝, 东北师大出版社.

作者简介: 向淞(1979-), 男, 汉族, 四川成都人, 中教一级, 文学学士, 成都七中万达学校语文组。