

儒为骨兮佛为肤

——陶渊明思想浅论

文/向淞

摘要: 我们在关于陶渊明的诗歌教学中,应该去探讨陶渊明的思想世界,这样才有利于我们更好地分析陶渊明的为人与为诗。而在陶渊明所生活的那个时代,有两种思想对于陶渊明影响颇深,一个是儒家思想,另一个是佛家思想,本文是通过探讨这两种思想对陶渊明的影响,来分析陶渊明归隐的原因。

关键词: 陶渊明; 思想; 佛教; 儒家; 归隐

中图分类号: I206.7

文献标志码: A

文章编号: 2095-9214(2016)08-0062-01

高中必修教材里面,有两篇关于陶渊明的诗歌,一篇是《归园田居》,另外一篇是《归去来兮辞》。当我们在进行这两篇课文的教学的时候就会发现,这两首诗歌有极高的相似性:开篇都写对官场的厌弃,对田园生活的喜爱,如《归园田居》之“少无适俗韵,性本爱丘山。误落尘网中,一去三十年。”《归去来兮辞》之“归去来兮,田园将芜胡不归!既自以心为形役,奚惆怅而独悲?勿以物之不谏,知来者之可追,实迷途其未远,觉今是而昨非。”其后,文章都浓墨重彩地描绘了田园生活的闲散舒适,如《归园田居》之“榆柳荫后檐,桃李罗堂前。暧暧远人村,依依墟里烟……户庭无尘杂,虚室有余闲。”《归去来兮辞》之“引壶觞以自酌,眄庭柯以怡颜。倚南窗以寄傲,审容膝之易安……”文章的最后,都再次表明了脱离世俗的快乐及对田园生活的喜爱,如《归园田居》之“久在樊笼里,复得返自然。”如《归去来兮辞》之“聊乘化以归尽,乐夫天命复奚疑。”

我们在教学的过程中,常常把陶渊明的思想归结为:厌恶世俗,向往自由,热爱田园。

对于这样的归纳,不能说有错,但却失之简单与草率,我们还没有真正地触及到陶渊明的精神世界。那么陶渊明的思想世界是怎样的呢?我们不妨先来认识一下陶渊明所生活的那个时代,论世才能够知人。

陶渊明生活在东晋时代。东晋时代是中国历史上有名的乱世,主要表现在:政治混乱,内战频繁,统治者及其贵族道德败坏,北方边境不断遭到北方少数民族的骚扰与入侵等等。

在陶渊明三十五岁那一年,浙江爆发了孙恩起义,这一场战争持续了四年之久,最后以孙恩的失败而告终。而在陶渊明三十八岁那一年,有发生了桓玄之乱,桓玄打败了前来征讨的东晋将军司马元,并于403年十二月称帝,404年,刘裕起兵讨玄,桓玄大败被杀。

为乐事。于是,东晋社会便步入了一个无法解救的恶性循环。

那么,对陶渊明而言,这样的局面意味着什么呢?

我们都知道,陶渊明之所以出仕,无非两方面的原因:其一,正如他在《归去来兮辞》中提到的那样“余家贫,耕植不足以自给。幼稚盈室,瓶无储粟,生生所资,未见其术……”,这就是所谓的“亲老家贫”。

其二,儒家所追求的人生观与价值观,深深地影响着陶渊明,“修身、齐家、治国、平天下”是古代知识分子的理想,身修则家齐,家齐则国治,国治则天下平。陶渊明诗中所说“少时壮且厉。抚剑独行游。谁言行游近,张掖至幽州。”这种想要拔剑而出,荡平天下的精神,正是治国平天下思想的体现。清代文人龚自珍这样评价陶渊明“陶潜诗喜说荆轲,想见停云发浩歌。”荆轲是战国时燕国的勇士,只身入秦行刺,想要拯救燕国与即亡。可见,陶渊明出仕之时,是想要在东晋这种混乱局面中,作出一番功绩来的。

但是,丰满的理想往往会被骨感的现实所击垮,陶渊明最后一次出仕是在彭泽县令上,他在《归去来兮辞》中提到的辞官的原因。是因为“程氏妹”去世,他要奔丧,所以不得不辞官。而根据萧统《陶渊明传》所记:彭泽县所在的郡派了一个督邮到彭泽县视察,这个督邮是一个贪婪小人,喝酒、吃请、索贿、受礼无所不为,陶渊明说了一句流传千古的话“吾不能为五斗米折腰向乡里小儿”之后,便弃官回家,从此退隐不出。

那么,陶渊明的思想往后又是怎么发展的呢?

首先,儒家思想对陶渊明的影响是根深蒂固的。陶渊明之所以出仕,是受儒家的影响,而其弃官,和儒家思想也是密切相关的。在那种充满着战乱与尔虞我诈的浑浊、黑暗的社会中,陶渊明没有迷失自己,没有同流合污,亦没有随波逐流,这便是儒家的“穷则独善其身”。陶渊明在《饮酒》诗中说“多多俗中愚,且当从黄岐。”他认为那些醉心于是非之争的世俗之人是愚昧不堪的,那他怎么办呢?他姑且去跟夏黄公和绮里季,去重蹈他们隐居的道路。

其次,陶渊明还受到佛家思想的影响。大约在公元404年,长安的佛教大师鸠摩罗什翻译了大量的经书,而410年,在江西庐山,一个叫作佛跋陀罗的印度高僧,翻译了《达摩多罗禅经》。同时,中国著名的慧远和尚,据说与陶渊明交好。我们可以相信,慧远和尚介绍了大量的佛教经书,其中就包括鸠摩罗什和佛跋陀罗的译作给陶渊明。虽然陶渊明并没有皈依佛门,但他佛教的影响是毋庸置疑的,这一点,也体现在了他的诗作里面。

譬如“结庐在人境,而无车马喧。问君何能尔?心远地自偏。”这种心态,不正是佛教印度禅中的“四禅定”吗?除去各种各样的烦恼,达到无忧无虑的境界和心平气和,舒舒畅畅的“乐”的境界。再如,他在《归园田居》第四中写到“人生似幻化,终当归空无。”这是典型的佛家思想无疑了。佛经所谓“如梦如幻”,即认为世间一切都如同梦幻一样,是虚无的、空幻的、转眼即逝的,也就是“四大皆空”。

以上这些,对陶渊明的影响便是:抛弃名,抛弃利,抛弃曾经的理想。

由此,我们可以看出,在陶渊明的思想中,不仅有儒家思想,也有佛家思想,而正是这两种思想的交叉融合,才塑造出了一个可爱、可叹、可敬的五柳先生陶渊明。

(作者单位:成都七中万达学校)

参考文献:

- [1] 叶嘉莹. 说陶渊明饮酒及拟古诗, 中华书局.
- [2] 叶嘉莹. 说汉魏六朝诗, 中华书局.
- [3] 胡适. 禅学指归, 金城出版社.
- [4] 吕思勉. 中国通史, 中国华侨出版社.
- [5] 万光治. 中国古代文选. 魏晋南北朝, 东北师大出版社.

作者简介: 向淞(1979-),男,汉族,四川成都人,中教一级,文学学士,成都七中万达学校语文组。