

# 浅谈古诗诵读教学的策略研究

## ——以陶渊明《饮酒》教学为例

路靖

(常州市钟楼实验中学, 江苏 常州 213000)

**摘要:** 诵读是古诗文教学的很有效的方法。我们应该怎样对学生进行古诗诵读训练呢? 现以《饮酒》教学为例来谈一谈; 可以与作者进行零距离的对话, 进行情感上的交流, 创造气氛, 进行诵读; 可以引导学生打开形象思维, 激发丰富的想象, 进行诵读; 可以引导学生打开形象思维, 激发丰富的想象, 进行诵读; 可以用辅助教学方法, 来再现形象, 进行诵读。

**关键词:** 古诗诵读; 教学策略; 古诗文教学

**中图分类号:** G633

**文献标识码:** A

**文章编号:** 1005-6351(2013)-10-0104-01

古诗文是我国文学宝库中的精髓。初中课本中的古诗文, 篇篇都是经典之作, 非常值得老师带领学生去学习。如何让学生通过学习课本上有限的几首古诗就喜欢上中国的古诗呢? 如何让学生在品味这些脍炙人口、精彩非凡的佳句时, 得到最真切美的享受、情的熏陶呢? 现以《饮酒》教学为例来谈一谈。

### 一、与作者进行零距离的对话, 激起情感上的共鸣, 创造气氛, 进行诵读

诗必情而发, 优秀的诗作都是在诗人被现实生活激发起澎湃的感情时写成的。因此, 在课堂上, 教师应以自己对诗人的充分了解, 满腔的热情, 充分传达出作品的感情激起学生思想感情上的共鸣, 努力激发师生之间积极的情感交流, 形成良好的教学气氛。例如在教学《饮酒》时我先后两次出示了陶渊明生平的介绍, 一次在听名家朗读前, 一次是在理解“欲辨已忘言”时。陶渊明, 名潜, 字元亮, 死谥靖节。他出身于没落士族, 少有大志, 抱有大济苍生的理想。进入仕途后, 做过一些小官。41岁任彭泽令仅八十多天, 因看透腐败的官场, 不愿为五斗米折腰, 解绶辞官, 毅然归隐。以此引起学生思想感情上的共鸣, 为准确的理解, 良好的诵读做好了铺垫。

### 二、引导学生打开形象思维, 激发丰富的想象, 进行诵读

诗歌是想象的果实, 没有想象就没有诗歌。可见, 诗歌教学中, 引导学生展开思维、激发他们的想象是何等重要。在教学《饮酒》分析理解“采菊东篱下, 悠然见南山。山气日夕佳, 飞鸟相与还。”时, 这四句是颇有意味的诗句, 要读出陶渊明的“悠然”、怡然自得。

### 三、同类诗歌比照, 在比照中感悟诗歌, 进行诵读

我们对诗歌的鉴赏, 不言而喻, 诗歌本身自然是我们鉴赏的重点。但也不要只看到眼前的这一首, 我们应该推及其他, 连类比照, 在教学《饮酒》分析“心远”时, 我自然地引入了顾城的《远和近》一诗, 让同学们形象地理解了陶渊明心离官场、世俗远了, 就离自然、宁静近了, 收到意想不到的效果。既加深了学生对本诗的认识, 又扩大了阅读拓宽了视野, 可谓用诗教诗, 用诗学诗, 这可谓是一举两得, 这还提高了学生的诗歌鉴赏能力, 何乐而不为呢。

### 四、用辅助教学方法, 再现古诗形象, 进行诵读

美术、音乐是美妙艺术创作的生动表达, 追求情景交融的美妙意境, 两者与古诗三者有许多相通之处。若在诗歌教学中, 配以图像、乐曲进行教学, 便可增强教学的直观性、形象性, 创造出生动形象的艺术氛围, 激发起学生的学习兴趣, 很有利于提高学生艺术鉴赏力。如我在教学《饮酒》时, 分析朗读“采菊东篱下, 悠然见南山。”“山气日夕佳, 飞鸟相与还。”两句, 就配上了相应的图画, 使得诗歌变成了直观的艺术, 学生朗读时有了身临其境之感。

著名教育家叶圣陶曾说过“诵读得法, 不但了解作者说些什么, 而且与作者心灵通了, 无论兴味方面, 或受用方面都有莫大的收获。”在教学中, 通过与作者进行零距离的对话, 进行情感上的交流, 创造气氛, 进行诵读; 通过引导学生打开形象思维, 激发丰富的想象, 进行诵读; 通过引导学生打开形象思维, 激发丰富的想象, 进行诵读; 通过用辅助教学方法, 来再现形象, 进行诵读。我发现学生学习古诗文的兴趣被大大地激发了出来, 而且背诵、理解的能力也有不同程度的提高, 对古诗的鉴赏能力也大幅度的提高了。经典古诗文诵读教学是一门博大精深的艺术, 笔者的研究发现不过是沧海一粟而已。

(上接第103页)

的教学方式要与当今社会的职场要求接轨, 要让学生感受到职场的竞争和压力, 更好地适应职场的生存环境, 以便学生在毕业后踏入社会能够更好地适应职场的要求。

语文这门学科是最接近生活的学科, 这门课程更能容易的掌握学生的思想, 学生能够在较为自由的环境中学习, 帮助学生开放思维。所以只有创新中职语文的教学方法才能符合当今社会的环境、适应当今社会的要求和迎合当今社会的需求。通过改革中职语文的教学方式, 能够更好的使语文的教学与学生的就业实际结合起来, 提高学生参与社会的能力。

### (七) 活化教学组织

当今社会中, 人与人之间的合作与沟通是一种必然的交流方式, 社会分工越来越细化, 每一个社会成员之间都要进行交流才能更了解自己的分工部署, 在工作中能够与实践相结合。中职学生能否顺利就业取决于学生自身具备的素质, 只有自身具备一定的素质才能符合社会的需求, 与社会接轨, 从而提升中职学生的就业率。所以, 在对中职学生进行语文教学时, 一定要注重灵活教学, 让学生重视和感受到交流与合作的重要性, 在组织教学时, 教师可以采取适当的任务型教学, 在课程进行前布置任务, 增加学生相互交流合作的机会, 规定学生在相互交流共同努力的情况

下完成布置的任务, 让学生更容易地感受到集体的力量。另外, 通过对教学组织形式的改变, 促使学生参与到日常的教学活动中, 并且在相互合作和交流的过程中产生集体荣誉感。

通过活化教学的组织模式, 能够促进语文教学与生活实际紧密结合在一起, 将中职语文教学的生活属性和社会属性显现出来, 与社会接轨, 为学生构建与社会接触的平台, 使学生的就业能力和社会实践能力快速提升, 实现就业。

### 三、结束语

目前不少学校的毕业生还较难达到企业对人才的要求, 中职教育需要改革和创新, 而以就业为导向, 为企业提供实用性的人才, 是目前的改革方向。要不断完善中职语文教学的教学策略, 有效进行教育目标的创新和改革, 使中职教学能够真正的以就业为指导。文章通过分析树立以就业为导向的语文教学观的重要性, 探讨了基于就业导向的中职语文应用教学的策略。希望能够帮助学生顺利就业, 提升就业率, 有能力面对社会的竞争。

### 参考文献:

- [1] 刘邦祥. 试论职业教育中的行动导向教学[J]. 职教论坛, 2010.
- [2] 刘浪, 李萌. 中职教育, 路在何方[N]. 重庆日报, 2010.
- [3] 吴祖新. 高等职业教育高在何处[N]. 中国成人教育信息报, 2010.