

浅谈古诗诵读教学的策略研究

——以陶渊明《饮酒》教学为例

路靖

(常州市钟楼实验中学, 江苏 常州 213000)

摘要: 诵读是古诗文教学的很有效的方法。我们应该怎样对学生进行古诗诵读训练呢? 现以《饮酒》教学为例来谈一谈; 可以与作者进行零距离的对话, 进行情感上的交流, 创造气氛, 进行诵读; 可以引导学生打开形象思维, 激发丰富的想象, 进行诵读; 可以引导学生打开形象思维, 激发丰富的想象, 进行诵读; 可以用辅助教学方法, 来再现形象, 进行诵读。

关键词: 古诗诵读; 教学策略; 古诗文教学

中图分类号: G633

文献标识码: A

文章编号: 1005-6351(2013)-10-0104-01

古诗文是我国文学宝库中的精髓。初中课本中的古诗文, 篇篇都是经典之作, 非常值得老师带领学生去学习。如何让学生通过学习课本上有限的几首古诗就喜欢上中国的古诗呢? 如何让学生在品味这些脍炙人口、精彩非凡的佳句时, 得到最真切美的享受、情的熏陶呢? 现以《饮酒》教学为例来谈一谈。

一、与作者进行零距离的对话, 激起情感上的共鸣, 创造气氛, 进行诵读

诗必情而发, 优秀的诗作都是在诗人被现实生活激发起澎湃的感情时写成的。因此, 在课堂上, 教师应以自己对诗人的充分了解, 满腔的热情, 充分传达出作品的感情激起学生思想感情上的共鸣, 努力激发师生之间积极的情感交流, 形成良好的教学气氛。例如在教学《饮酒》时我先后两次出示了陶渊明生平的介绍, 一次在听名家朗读前, 一次是在理解“欲辨已忘言”时。陶渊明, 名潜, 字元亮, 死谥靖节。他出身于没落士族, 少有大志, 抱有大济苍生的理想。进入仕途后, 做过一些小官。41岁任彭泽令仅八十多天, 因看透腐败的官场, 不愿为五斗米折腰, 解绶辞官, 毅然归隐。以此引起学生思想感情上的共鸣, 为准确的理解, 良好的诵读做好了铺垫。

二、引导学生打开形象思维, 激发丰富的想象, 进行诵读

诗歌是想象的果实, 没有想象就没有诗歌。可见, 诗歌教学中, 引导学生展开思维、激发他们的想象是何等重要。在教学《饮酒》分析理解“采菊东篱下, 悠然见南山。山气日夕佳, 飞鸟相与还。”时, 这四句是颇有意境的诗句, 要读出陶渊明的“悠然”、怡然自得。

三、同类诗歌比照, 在比照中感悟诗歌, 进行诵读

(上接第103页)

的教学方式要与当今社会的职场要求接轨, 要让学生感受到职场的竞争和压力, 更好地适应职场的生存环境, 以便学生在毕业后踏入社会能够更好地适应职场的要求。

语文这门学科是最接近生活的学科, 这门课程更能容易的掌握学生的思想, 学生能够在较为自由的环境中学习, 帮助学生开放思维。所以只有创新中职语文的教学方法才能符合当今社会的环境、适应当今社会的要求和迎合当今社会的需求。通过改革中职语文的教学方式, 能够更好的使语文的教学与学生的就业实际结合起来, 提高学生参与社会的能力。

(七) 活化教学组织

当今社会中, 人与人之间的合作与沟通是一种必然的交流方式, 社会分工越来越细化, 每一个社会成员之间都要进行交流才能更了解自己的分工部署, 在工作中能够与实践相结合。中职学生能否顺利就业取决于学生自身具备的素质, 只有自身具备一定的素质才能符合社会的需求, 与社会接轨, 从而提升中职学生的就业率。所以, 在对中职学生进行语文教学时, 一定要注重灵活教学, 让学生重视和感受到交流与合作的重要性, 在组织教学时, 教师可以采取适当的任务型教学, 在课程进行前布置任务, 增加学生相互交流合作的机会, 规定学生在相互交流共同努力的情况

我们对诗歌的鉴赏, 不言而喻, 诗歌本身自然是我们鉴赏的重点。但也不要只看到眼前的这一首, 我们应该推及其他, 连类比照, 在教学《饮酒》分析“心远”时, 我自然地引入了顾城的《远和近》一诗, 让同学们形象地理解了陶渊明心离官场、世俗远了, 就离自然、宁静近了, 收到意想不到的效果。既加深了学生对本诗的认识, 又扩大了阅读拓宽了视野, 可谓用诗教诗, 用诗学诗, 这可谓是一举两得, 这还提高了学生的诗歌鉴赏能力, 何乐而不为呢。

四、用辅助教学方法, 再现古诗形象, 进行诵读

美术、音乐是美妙艺术创作的生动表达, 追求情景交融的美妙意境, 两者与古诗三者有许多相通之处。若在诗歌教学中, 配以图像、乐曲进行教学, 便可增强教学的直观性、形象性, 创造出生动形象的艺术氛围, 激发起学生的学习兴趣, 很有利于提高学生艺术鉴赏力。如我在教学《饮酒》时, 分析朗读“采菊东篱下, 悠然见南山。”“山气日夕佳, 飞鸟相与还。”两句, 就配上了相应的图画, 使得诗歌变成了直观的艺术, 学生朗读时有了身临其境之感。

著名教育家叶圣陶曾说过“诵读得法, 不但了解作者说些什么, 而且与作者心灵通了, 无论兴味方面, 或受用方面都有莫大的收获。”在教学中, 通过与作者进行零距离的对话, 进行情感上的交流, 创造气氛, 进行诵读; 通过引导学生打开形象思维, 激发丰富的想象, 进行诵读; 通过引导学生打开形象思维, 激发丰富的想象, 进行诵读; 通过用辅助教学方法, 来再现形象, 进行诵读。我发现学生学习古诗文的兴趣被大大地激发了出来, 而且背诵、理解的能力也有不同程度的提高, 对古诗的鉴赏能力也大幅度的提高了。经典古诗文诵读教学是一门博大精深的艺术, 笔者的研究发现不过是沧海一粟而已。

下完成布置的任务, 让学生更容易地感受到集体的力量。另外, 通过对教学组织形式的改变, 促使学生参与到日常的教学活动中, 并且在相互合作和交流的过程中产生集体荣誉感。

通过活化教学的组织模式, 能够促进语文教学与生活实际紧密结合在一起, 将中职语文教学的生活属性和社会属性显现出来, 与社会接轨, 为学生构建与社会接触的平台, 使学生的就业能力和社会实践能力快速提升, 实现就业。

三、结束语

目前不少学校的毕业生还较难达到企业对人才的要求, 中职教育需要改革和创新, 而以就业为导向, 为企业提供实用性的人才, 是目前的改革方向。要不断完善中职语文教学的教学策略, 有效进行教育目标的创新和改革, 使中职教学能够真正的以就业为指导。文章通过分析树立以就业为导向的语文教学观的重要性, 探讨了基于就业导向的中职语文应用教学的策略。希望能够帮助学生顺利就业, 提升就业率, 有能力面对社会的竞争。

参考文献:

- [1] 刘邦祥. 试论职业教育中的行动导向教学[J]. 职教论坛, 2010.
- [2] 刘浪, 李萌. 中职教育, 路在何方[N]. 重庆日报, 2010.
- [3] 吴祖新. 高等职业教育高在何处[N]. 中国成人教育信息报, 2010.