



◆ 张晓静

## 陶渊明诗歌的艺术特征

东晋时盛行玄言诗歌，这种诗内容严重脱离现实，空谈玄理，诗坛上一片沉寂。陶渊明则异军突起，以其淡远、清新、自然的诗歌，给诗坛吹进了一缕新鲜空气，开创了田园诗体，为古典诗歌开辟了一个新的领域。陶渊明诗歌的主要风格特征主要是通过以下艺术手法体现出来的。

一、多用白描式的手法。陶渊明选择生活中常见的事物，用十分淡泊、浅近的词语来描述事物的状貌，绝少华丽繁缛的辞藻，也很少空泛的议论。如《归园田居》其一：“方宅十余亩，草屋八九间。榆柳荫后檐，桃李罗堂前。暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。”这里所出现的，仅是草屋、果木、炊烟以及村中的鸡鸣狗吠之声，毫无修饰之辞，题材也普遍到了不能再普通了。但我们透过陶渊明简单勾勒的图景，感到了田园乡村的淳朴、恬静。再如《移居》其二，诗人用看似平淡无奇的诗句，记下了一年四季中农忙、农闲时的生活细节，再现了诗人移居南村后，和村居文士们经营耕作，时时相聚，“乐数晨夕”的融洽无间、安逸淳朴的图画。

总之，陶渊明诗不刻意求奇，不故作惊人笔，题材普通，色彩淡泊。恬静的田园，旷达的心境，通过朴素无华的语言，率真自然地抒写出来，给人以自然和谐、朴实恬美之感，构成了与当时华而不实的形式之风相对立的淡远清新的诗风。

二、情景交融，意境深邃。陶诗平淡中见丰采，简练中有深味。他以

极大的热情去发掘自然生活中的美，并且倾注了自己的爱。虽然他的笔下多写寻常易见的景物，但这些景物并不是作为点缀物而存在，而是寄托了诗人深厚的思想感情，成了诗人理想的寄托者。如他的《饮酒》其五：“结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔？心远地自偏。采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，欲辨已忘言。”在陶渊明悠然自在、为大自然所陶醉的隐居生活中，我们看到了诗人对世俗的厌恶、对黑暗的不满以及豁达乐观的生活态度。这些都不是由诗人明明白白地直接说出来的，但我们从这宁静安谧的环境中，看到了它的对立面，看到了诗人的理想情趣，看到了诗人笔下所蕴含的丰富感情。再如他的《杂诗》其二：“白日沦西阿，素月出东岭。遥遥万里辉，荡荡空中景。”写出了陶渊明因为光阴流逝、壮志难酬而长夜不眠的悲凉愁闷的心情，融情入境，借景抒情。日落日出，清辉万里，一切都显得那样的清空渺茫、幽寂凄冷。在这里，作者的思想感情深深地潜进了字里行间，凄清空茫的景色同诗人失意惆怅的心境紧紧交织在一起。

三、平淡中见出个性。他的《归园田居》其三是一首最能体现出陶渊明个性特征的名作：“种豆南山下，草盛豆苗稀。晨兴理荒秽，带月荷锄归。道狭草木长，夕露沾我衣。衣沾不足惜，但使愿无违。”对于老百姓来说，露水沾衣是常事，根本就无人在意。但诗人毕竟是一个从知识分子

营垒中向农村靠拢的隐者，劳动毕竟是陌生的事，所以在他的豆田里是“草盛豆苗稀”，而“夕露沾我衣”这样的生活细节，却被从没有经历过的诗人注意到了，因而也就出现了“衣沾不足惜，但使愿无违”这样的诗句，很切合诗人的身份，让我们看到了一个秉耒耕田的儒士形象。其他如《读山海经》其一、《移居》其二、《归园田居》其二等诗，在平淡淳朴的日常生活中，深深地打上了诗人绝弃尘想、不与世俗同流合污，决心自食其力、乐居乡里的个性特征。他的《饮酒》其八写“青松在东园，众草没其姿，凝霜殒异类，卓然见高枝。”寥寥几笔勾勒出兀然独立的苍松形象，这同他兀傲自负的个性特征是相一致的。

综上所述，陶渊明以白描式的诗句、深邃的意境以及鲜明的个性构成了一种朴实自然、清新淡雅、韵味隽永的风格特征，犹如一股春风，使室息的东晋诗坛漾起了勃勃生机。这股春风汇合了谢灵运的山水诗，终于涤荡了“谈乎寡味”的玄言诗，彻底解放了诗坛，恢复了诗歌不是以说理取胜，而应以抒情见长的传统，放射出新颖的艺术光芒，使他成为魏晋南北朝时期成就最高的文学家，对后世的影响极其深远。他不与世俗同流合污的高贵品格，多被后世引以自励，成为一个十分广阔的、有待我们进一步开发、探索的领域。

张晓静，教师，现居河北定州。