

# 你了解陶渊明吗？

——《五柳先生传》教学案例

文/高云宏

摘要

本文对《五柳先生传》进行了案例分析，并对一些教学问题进行了总结和反思。

【关键词】教学设计；五柳先生传；案例教学

## 1 案例背景

《五柳先生传》是陶渊明托“五柳先生”为自己写的一篇自传。预计用两课时完成学习任务。第一课时在引导学生诵读课文、疏通文意、整体感知内容的基础上，我给学生布置了一项预习作业：结合文章内容，说说你眼中陶渊明的形象。批改作业时，我发现大家对人物性格上“不慕荣利”和生活上“安贫乐道”的特点把握得很准，因为这两点可以原文摘录或很容易概括；但是对于人物“爱好志趣”的理解莫衷一是，褒贬不一。有的人对“好读书，不求甚解”理解肤浅，有人对“性嗜酒，期在必醉”观点偏激。据此，我决定第二课时从分析人物志趣入手，感悟人物精神品格。

## 2 实施措施

通过设计核心问题，引出要解决的问题，引导学生思考、交流，激发辩论、探究，来分析问题，再以资料助读的方式，深化理解，进而解决问题。

## 3 具体过程

上课伊始，我先出示主问题：勾画出表现五柳先生爱好（志趣）的语句，说说你的体会。学生通过读课文很快就找出了人物的三大志趣：好读书、性嗜酒、常著文章自娱。我进一步追问：“对于五柳先生，也就是陶渊明的这些志趣，你是怎样看的？”

生：陶渊明好读书，但不求甚解，表明他喜欢读书，但不在一字一句上过分死抠，可见他读书灵活，不死板，不是古代常见的书呆子。

师：“不求甚解”是否说他读书只满足于知半解，浅尝辄止呢（引出问题一）？

生：不是的。陶渊明读书讲究“会意”即体会书中要旨，就是说他能领悟文章的精髓，只是不过分的咬文嚼字。

师：这一点有何可贵之处？

生：读书方法值得借鉴。

师：除了方法之外呢？

生：沉默。

师：可联想古人读书的目的来谈。

生：古人读书多是为了求取功名，升官

发财。因此为了金榜题名，读书就得“死抠”字句；而陶渊明读书“每有会意，便欣然忘食”，既不求名，也不逐利，只为获得精神上的安慰，这一点很超凡脱俗。

生：我补充，他“常著文章自娱”也表明他读书写文章都是为了追求精神上的满足，而不是为了名利。

师：你们说得很好。古人读书追求“学而优则仕”，“学成文武艺，货与帝王家”是多数读书人的理想。而陶渊明反其道而行之，体现了他性格中什么特点？

生：正如文中所说：“不慕荣利”。

生：厌倦官场，远离世俗。

……

师：关于五柳先生“性嗜酒”这一点，你喜欢吗？请自由发表见解（引出问题二）。

生：我喜欢。五柳先生喜欢喝酒，虽“家贫难致”，但有亲朋邀约，他就“造饮辄尽”，“期在必醉”，醉了就走。为人多洒脱豪放啊！

生：我不喜欢。你喜欢喝酒没问题，但不能“期在必醉”吧，人家好心请你喝酒，你喝醉了多失态，应该适可而止。

生：我也不喜欢。他都辞官归隐了，生活穷困潦倒，还总是沉浸在醉酒的世界里，未免显得颓废糜烂，他就没有顾及到家人的感受吗？男人总该有点责任感吧？

（由于学生的兴趣被激发，发言越来越热烈，学生明显分成两个阵营，形成辩论的局势）

生：我同意刚才同学的观点。陶渊明当上彭泽县令后，下令把三百亩公田全部种成酿酒的秫谷，他还私下对人说“能让我常醉于酒，平生足矣”，可见他已经嗜酒成癖。

生：我不觉得陶渊明嗜酒有何不妥。古代文人有几个不好酒呢？酒与文化密不可分，“李白斗酒诗百篇”，酒后才会绽放才华，才会诗兴大发，再说这也是性情率真自然的体现，我觉得挺可爱的。

生：我觉得他其实就是在用酒精来麻醉自己，借醉酒来忘却现实的不幸和痛苦，这难道不是一种精神上的消极逃避吗？和苏轼面对苦难的乐观豁达比较，陶渊明未免懦弱。

师：同学们讨论得很激烈，也很有自己的见解。我觉得要深刻理解“陶渊明与酒”，还需要通过阅读其他相关的作品，透过文字去走进陶渊明的精神世界，你一定会有新的发现和领悟。（出示链接材料）

## 4 课后反思

《五柳先生传》是陶渊明本人的自传。关于陶渊明，他身上有太多丰富的精神内涵，他是中国士大夫精神上的一个归宿。他用性灵、用良知为中国士大夫在精神世界里建成一座坚不可摧的堡垒。作为初中生，因为缺少丰富的阅读积累，如果没有正确的引导，他们对人物

的认识要么来自参考书上毫无价值的过滤，要么理解肤浅，流于表面，更甚至于认识有偏歧。结合本节课，我对自己的教学行为进行一下自我反思：

首先，预设问题，为学生创设问题的情境。

学习本文前，因为有《桃花源记》和《归园田居》做基础，我以为学生对陶渊明应该有一定的认识，因此在前一节课整体感知文意后用人物形象赏析（《我眼中的陶渊明》）来“投石问路”。从发现的问题来看，预习作业是有价值的。我可以根据出现的问题设计本节课的教学目标和教学重难点。

其次，分析问题，为学生打造思维碰撞的平台。

我没有像以往讲古文那样，为了迎合中考，就课本而讲课。而是用一个主问题激发学生的发散思维，让学生独立思考，个性化解读人物，构建对人物的立体认识。对于学生存在的认识上的分歧不回避，不怕“偏离轨道”，巧妙地把问题引导到探讨的轨道上来。“好读书，不求甚解”是理解的重点，学生很容易把它理解成一种读书方法，而忽略其与人物精神品质的关系。我用“这种读书法有何可贵之处”来引导，学生从古人读书的目的自然就感悟到了人物的精神品格；关于五柳先生“性嗜酒”这一特点是理解的难点。对于学生众多的微词我先不置可否，而是一石激起千层浪，给学生提供一个激辩的平台，让学生的思维在碰撞中产生火花，大胆地表达自己的阅读体验。

再次，解决问题，为学生提供升华理解的阅读资源。

当学生的理解陷入困境或僵局，先不忙于做结论，而是给他们提供丰富的素材去帮助他们深化理解。萧统的《陶渊明传》是从第三者的角度对人物进行更全面客观的评述，与陶渊明的几篇诗文一起更有助于学生理解陶渊明的精神世界和人格操守。语文学习是一个持续的过程，课堂的内延和生活的外延相等，不能把哪一篇文章割裂开来理解，只有广泛涉猎大量阅读才能加深体验，才能灵犀渐至，才会有豁然开朗。正如语文主题学习提倡的“语文不是讲出来的，是自己读出来的。”

本节课最大的不足，是在实施教学措施的过程中，教师在关键处对学生思维的激发不够巧妙，点拨也不够有深度，在追问应答的技巧上不够游刃有余。教师高超的教学技巧和过硬的基本功是活力课堂、智慧课堂的保障，我自己在这方面还需要努力加强。“教然后之困”。问渠那得清如许，为有“学习”活水来。读书学习仍是我专业化成长的必经之路。

## 作者单位

吉林省永吉县第十中学 吉林省永吉县 132100